

JULIO GARCÍA VICO, DIRECTOR DE ORQUESTA



Ganador del LSO Donatella Flick Conducting Competition y del Premio Alemán de Dirección

Ganador del prestigioso XVI Concurso de Dirección LSO Donatella Flick (London Symphony Orchestra), Primer Premio del Concurso de Dirección de Alemania 2019, Premio del Público de la Oscar y Vera Ritter-Stiftung y Premio de la Ópera de Bonn 2019, Julio García Vico es director de repertorio sinfónico y operístico con residencia en Londres y Düsseldorf (Alemania).

Esta temporada comienza su actividad como Asistente de la London Symphony Orchestra (LSO) y trabajará con directores como Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda o François-Xavier Roth.

Como ganador del Premio Alemán de Dirección, dirigirá en las próximas temporadas la Beethoven Orchestra Bonn, Gürzenich-Orchestre Köln, Hofer Symphoniker, Münchener Symphoniker, Nürnberger Symphoniker, Oper Köln, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, WDR Sinfonieorchester. También cabe destacar su trabajo con la Sinfónica de Navarra en Música-Música.

Nacido en Cádiz, Julio ganó el Premio Nacional Santa Cecilia Otero antes de estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el 1er Premio de Interpretación. Viaja a Múnich para estudiar un Master en música contemporánea y es Akademist en la Ensemble Modern Frankfurt. Ha estado estudiando dirección orquestal en Düsseldorf con el Prof. Rüdiger Bohn desde 2016 y un grado en Filosofía en la UNED. Desde 2018 es becario del Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música y en 2019 fue director musical del Operstudio en los teatros Krefeld y Mönchengladbach (Alemania). Ha sido invitado a festivales internacionales como Manifeste Paris, Beijing Music Festival, Warszawska Jesien o Gaudeamus Muziekweek y habla con fluidez idiomas como el alemán, italiano o japonés.

Entre sus trabajos recientes y sus compromisos esta temporada se incluye la dirección de orquestas como la ONE, la ORTVE, la OSPA, La Società dei Concerti y la Orchestra da Camera di Mantova.

CRISTINA GÓMEZ GODOY, OBOE



Cristina Gómez Godoy afronta la temporada 2023-24 con numerosos compromisos. Destacan sus apariciones como solista junto a la Tonhalle-Orchester Zürich, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Navarra. Asimismo, finalizará su residencia de tres años como “Junge Wilde” en el Konzerthaus de Dortmund en diciembre de 2023.

En 2019 hizo su debut en el Carnegie Hall y Pierre Boulez Saal con el pianista Michail Lifits. Poco después fue seleccionada por la European Concert Hall Organisation (ECHO) como “Rising Star” para la temporada 2020-21.

Recientemente ha actuado como solista con la BBC Scottish Symphony Orchestra, Festival Strings Lucerne, Saarländisches Staatsorchester, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. También ha realizado conciertos como solista con la West-Eastern Divan Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, Polish Chamber Philharmonic Orchestra, Münchener Kammerorchester y Stettin Philharmonic Orchestra, entre otras.

Cristina colabora frecuentemente con artistas como Daniel Barenboim, Mario Häring, Michail Lifits, Guy Braunstein, Pablo Ferrández, Radek Baborak, Sophie Dervaux, Kian Soltani, Sara Ferrández, Calidore String Quartet, Streichquartett der Staatskapelle Berlin y Castalian String Quartet en festivales como Ravinia Festival (EUA), Lucerne Festival, Festspiele Mecklenburg Vorpommern, Liceo de Cámara XXI, Jerusalem International Chamber Music Festival y en salas como Elbphilharmonie, Philharmonie de Paris, Mozarteum, Barbican Centre, Kölner Philharmonie, L’Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Sage Gateshead, Casa da Música de Porto, Bozar de Bruselas, Philharmonie de Luxemburgo, Konserthuset de Estocolmo, Müpa Budapest y Musikverein en Viena.

Nació en Linares en 1990. Durante su formación en los conservatorios de Linares, Jaén y Sevilla se perfeccionó simultáneamente en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, donde ingresó con 14 años. Completó sus estudios en la Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Ha recibido premios en concursos internacionales como el Concurso Internacional de Música ARD de Múnich -incluyendo el premio especial de BR-Klassik (Radio Bávara Alemana) y el Concurso Internacional de Markneukirchen (Alemania), entre otros.

Desde el año 2013 es oboe principal de la Staatskapelle Berlin y desde 2015 es profesora adjunta de la Universität der Künste (UdK) Berlin.