

Primavera Absoluta

20:00h | Teatro de la Maestranza
10º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

16|17MAY2024

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ
SÁNCHEZ CLARINETE

MARC SOUSTROT
DIRECTOR





In memoriam

PIOTR JOSEF SZYMYSLIK CHODURA

31/5/1960 Katowice (Polonia) – 31/12/2023, Sevilla (España)

Dedicamos los conciertos de esta semana a la memoria de nuestro compañero, titular de la plaza de Solista de Clarinete desde su incorporación en el año 1993.

Treinta y un años al servicio de la ROSS dejan incontables momentos musicales para el recuerdo y nos trae a la memoria su siempre animoso talante y su eterna sonrisa.

Su inesperada marcha nos dejó gran tristeza en los corazones, tristeza que compartimos con su familia, nuestro público y los que de una u otra forma os sentís vinculados y vinculadas a la ROSS.

Descansa en paz, querido Piotrek.

I

INMACULADA ALMENDRAL (1954-)

Primavera (2024) *

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Concierto para clarinete y orquesta, en La mayor,
Kv. 622* (1791)

Allegro

Adagio

Rondó. Allegro

II

SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

Sinfonía nº 5, en Si bemol mayor, Op. 100 (1944)

Andante

Allegro marcato

Adagio

Allegro giocoso

CLARINETE | JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ
DIRECTOR | MARC SOUSTROT

(*) Estreno absoluto

Duración total estimada: 1h 42'

Parte I: 11' + 25' / Pausa 20' / Parte II: 46'

Año XXXIV. Programa 2046. 22º de la XXXIV Temporada. Conciertos 2.645 y 2.646

En memoria de Piotr Szymyslik

Piotr Szymyslik dedicó toda su vida a la música. En los años 90, como muchos otros músicos de la Europa del Este encontró en el auge de nuevas formaciones sinfónicas en España una nueva oportunidad al poco tiempo de inaugurarse nuestra orquesta. Desde entonces se integró a la perfección en nuestra sociedad y entre nosotros.

Desde hace unos años Piotr proponía incluir en nuestra programación una obra para dos clarinetes y orquesta con la idea de aunar sobre el escenario a maestro y discípulo. Esta idea, tan original, pasó en principio por invitar al que había sido su mentor en Cleveland, Franklin Cohen, e interpretar junto a él el *Concierto para dos clarinetes*, Op. 91 de Franz Krommer.

Cuando por fin se programó esa obra para ser interpretada en esta temporada, la avanzada edad de Cohen le llevó a modificar sus planes, aunque manteniendo el espíritu de su idea. José Luis Fernández, miembro ahora de nuestra Orquesta, pasaba entonces a ocupar el puesto de alumno para interpretar esta obra junto al que fue su profesor durante años, Piotr Szymyslik.

Pero su partida inesperada el pasado 31 de diciembre truncó este sueño. Por eso, su mejor alumno interpreta el *Concierto para clarinete* de Mozart esta noche, para transmitir su legado como clarinetista.

Para cerrar esta noche de homenaje y memoria, la elección no podría ser más acertada que la *Sinfonía nº 5* de Prokófiev. Porque Piotrek, como le gustaba que le llamaran sus amigos, nos dejó mucho más que su legado musical y profesional, nos dejó un espíritu y una actitud ante la vida que concuerda perfectamente con el de esta obra que refleja la resiliencia y el triunfo sobre la adversidad, valores que él sin duda encarnaba.

Prokófiev dijo una vez que esta sinfonía era «una expresión de la grandeza del espíritu humano» y así es como le recordaremos siempre, como inspiración para todos.

PRIMAVERA ABSOLUTA

El presente concierto tiene el aliciente de presentar el estreno absoluto de una obra contemporánea, *Primavera*, de Inmaculada Almendral, siguiendo el paso de las estaciones que caracteriza esta temporada. Si no es demasiado frecuente escuchar cómo una orquesta ofrece por primera vez al público una obra acabada de componer, hay que celebrar que la orquesta nos brinde la interpretación de una obra tan profunda como el *Concierto para clarinete* de Mozart, una de sus últimas composiciones. Por otra parte, Prokófiev quiso transmitirnos en su *Quinta sinfonía* un mensaje optimista, un deseo (¿primaveral?) del “renacer” humano.

Inmaculada Almendral: *Primavera* (Estreno absoluto)

Compositora nacida en Madrid, muy vinculada a la ciudad de Sevilla como profesora en el Conservatorio Superior y en la Escuela Superior de Arte Dramático, y a este Teatro de la Maestranza por sus dieciséis años como encargada de los subtítulos de las óperas representadas.

Su labor musical está muy vinculada al mundo escénico, desde que en 1990 funda con Juan Dolores Caballero la compañía Teatro del Velador y compone la música de sus espectáculos. Con la convicción de que la música en el teatro es «viva, estructural y comunicadora», ha colaborado además con el CAT, Histrión Teatro, La Cantera o Atalaya Teatro, y escrito para compañías de danza (*Svo-zos, El patio*) y de marionetas, (*En busca del bosque perdido*) aparte de su obra puramente sinfónica (*Castillo de damas*).

Encargada por la ROSS, la autora hablaba de *Primavera* durante el proceso creativo: «va teniendo brotes, poco a poco llenando de vida el silencio y el caos».

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concierto para clarinete y orquesta, en La mayor, KV. 622.*

Si sorprende la cantidad de obras compuestas por Mozart (626 en el catálogo Köchel, más añadidos), esa sorpresa se acentúa en sus últimos meses: desde julio a diciembre (muere en la madrugada del día 5) de 1791 termina *La flauta mágica*, compone en pocas semanas *La clemencia de Tito*, ópera encargada para celebrar en Praga la coronación del emperador austriaco Leopoldo II como rey de Bohemia, escribe el *Concierto para clarinete*, la cantata masónica *Elogio de la amistad*, un aria para bajo, y trabaja en el *Requiem*, obra maestra marcada por las leyendas posteriores, debido al secreto de su encargo y a que la muerte del compositor, tan literaturizada, impidió su conclusión.

El abundante epistolario mozartiano nos permite conocer datos y circunstancias de vida y obra. En este fragmento de una carta a su mujer Constanza, que estaba en los baños de Baden, nos asomamos a su manera de componer, entre ocupaciones cotidianas, de las que le informa el 7 de octubre: Tras jugar dos partidas de billar y vender su caballo por 14 ducados, toma su café solo, fuma una deliciosa pipa de tabaco y «luego instrumenté casi todo el rondó de Stadler...», antes de recibir una carta del propio clarinetista desde Praga.

El *Concierto para clarinete* fue compuesto para su amigo y hermano de logia masónica Anton Stadler, a quien en 1786 había dedicado el *Trío* KV. 498 “de los bolos” y en 1789 el *Quinteto para clarinete* KV. 581.



Leopoldo II en sus ropas de coronación como rey de Bohemia. Friedrich Mayrhofer (1790).

En este mismo año está fechado el manuscrito de un esbozo de concierto para corno *di basseto*. En 1791, Mozart lo reelabora y lo transforma en un concierto para clarinete *di basseto*, de registro más grave, que enseguida fue adaptado para el clarinete normal de la época.

La obra tiene muchos puntos de coincidencia con el *Quinteto* KV. 581, aparte de la misma tonalidad, y algunos críticos ven en ambos un canto a la fraternidad masónica. El material melódico del concierto es extremadamente variado y, como si no quisiera empañar la serenidad de la obra, prescinde de trompetas y de oboes en la instrumentación.

La primera interpretación del concierto tuvo lugar en Praga el 16 de octubre de 1791, ya que Stadler se había quedado en la ciudad tras el estreno de *La clemencia di Tito* el 6 de septiembre.

En el *Allegro* inicial, según los Massin, se afirma un conflicto trágico: la lucha entre la luz y las tinieblas que es el trasfondo de *La flauta mágica*, y su tensa línea melódica anticipa el *Introitus del Requiem*. El movimiento tiene la estructura tripartita de la forma sonata, y los temas principal y secundario se oponen en carácter melódico y rítmico. Tras un desarrollo complejo, con alternancia de solista y orquesta, acaba con un *tutti* en forma de coda.

El sublime *Adagio*, de atmósfera de gran lirismo, evoca el *Larghetto* del *Quinteto* y podemos comprobar el sentido rítmico y expresivo de Mozart, con su juego de simetrías y un discurso melódico de carácter *cantabile*, enunciado por el solista y seguido por la orquesta. Página breve y cargada de emoción, cuya coda final presenta varios recursos expresivos del instrumento.

La alegría, algo melancólica, del *Rondó* sucede a la serenidad anterior. Se exponen varios temas que alternan con el principal y se suceden los cromatismos melódicos y armónicos, con un gran virtuosismo del clarinete. Hay un minucioso trabajo sobre el ritmo y distintas modulaciones del tema principal, y destaca la brillantez del solista antes de la conclusión, con un último *tutti* orquestal que refuerza el optimismo del movimiento.

Considerado como la obra maestra del último estilo mozartiano junto con el *Concierto para piano nº 27*, K. 595 ha suscitado numerosos comentarios entusiastas, de los que es buen ejemplo este de su biógrafo Bernhard Paumgartner: «Todo en esta página es confesión dolida, sonriente sabiduría convertida en sonido, iluminado conocimiento de lo bello, de la felicidad y la transitoriedad de la vida».

Serguéi Prokófiev: Sinfonía nº 5, en Si bemol mayor, Op. 100

La imagen de Prokófiev es la de un músico que supo combinar lo neoclásico y lo revolucionario, las formas tradicionales y un lenguaje musical moderno. Sus tempranas audacias le llevaron a un desencuentro con sus maestros del conservatorio. Un viaje a Londres le puso en contacto con Diaghilev, al que no le convenció el ballet que le había encargado, y que se convertiría en la *Suite escita* (1914). En 1915, y a través de Diaghilev, tuvo lugar su presentación en Roma, como solista de su Segundo concierto para piano, que tuvo un gran éxito.

Después de la Revolución de 1917, Prokófiev dejó Rusia con la bendición oficial del ministro soviético Lunacharski y residió en los Estados Unidos y Alemania antes de establecerse en París en 1923, ganándose la vida como compositor, pianista y director de orquesta. Tras algunos viajes a la URSS, volvió definitivamente en 1936, en lo peor de las purgas de Stalin. Estrenó varias obras con notable éxito, pero dos años más tarde se le prohibió abandonar la URSS y se convirtió en un compositor oficial, a las órdenes del régimen, con un estilo más tradicional y volcado hacia el folklore, según las directrices del realismo socialista. Sin embargo, produjo obras maestras como los ballets *Romeo y Julieta* y *La Cenicienta*, música para las películas épicas de Eisenstein y la Quinta sinfonía, la más interpretada de las suyas.



Sergéi Prokófiev hacia 1918

Como Shostakóvich, Prokófiev sufrió en sus relaciones con el poder soviético. A los dos compositores (y a Kachaturiam y otros músicos) les afectó mucho el decreto de Zhdánov en 1948, que les acusaba de “desviaciones formalistas y tendencias musicales antidemocráticas”, lo que llevaba consigo la prohibición de sus obras y la retirada de privilegios. Como una ironía del destino, Prokófiev murió el mismo día que Stalin, por lo que su muerte no tuvo el eco que se merecía.

Escrita en 1944, la *Quinta sinfonía* (de las siete que compuso) se integra en las grandes obras del período de la guerra y está impregnada de un sentimiento de victoria, a la que no es ajena la experiencia de la música para *Alexander Nevski* e *Iván el Terrible*. Con ella, el compositor vuelve al género sinfónico, tras catorce años de interrupción. El propio autor dirigió el estreno en el Conservatorio de Moscú, en enero de 1945, coincidiendo con una importante victoria del ejército ruso sobre los alemanes. La sinfonía tuvo un gran éxito, y Prokófiev consiguió su propósito de crear «una sinfonía de la

grandeza del espíritu humano, una canción de alabanza de la humanidad libre y feliz». La obra está dividida en cuatro movimientos:

Andante

Representa lo que Prokófiev visualizaba como la gloria del espíritu humano. Bajo una forma de sonata, presenta y desarrolla dos temas. El primero, largo y solemne, establece el tono del movimiento. El segundo, tiene un carácter lírico y levemente oriental. Un episodio de tono humorístico precede al desarrollo, en el que los dos temas se mezclan, y que desemboca en una apoteosis de rica polifonía orquestal y en una coda reforzada por los metales. Se considera la cima del pensamiento sinfónico de Prokófiev.

Allegro marcato

El segundo movimiento es un *scherzo* en el típico modo *toccatta*, usado por Prokófiev con frecuencia, que enmarca una parte central en forma de danza tradicional, de gran dinamismo. Emplea también un tema de *Romeo y Julieta* que no incluyó en el ballet. Sigue una atmósfera tranquila con un tema de vals, hasta que regresa el primer tema cuya progresión rítmica conduce a un final desbocado.

Adagio

Tras una bella y nostálgica melodía, algún pasaje evoca la sonata *Claro de luna* de Beethoven. Este lirismo se transforma en un clímax dramático antes de regresar al modo sereno. En su parte central, una mezcla de tonos fúnebres y grotescos recuerda el mundo de Mahler, y el movimiento concluye recuperando la bella y ensoñadora cantilena del comienzo.

Allegro giocoso

Presenta un eco apagado del heroísmo del movimiento inicial, pero el clarinete introduce un nuevo motivo de carácter alegre. Un episodio de melodía muy trabajada contrasta con lo anterior hasta que aparece otro tema de cierta solemnidad, pero luego regresa el tema popular con un gran frenesí. La obra finaliza de forma sorprendentemente escueta entre fuertes contrastes rítmicos. Arrebatador y pleno de optimismo, el final es un himno a la humanidad y a la civilización.

Juan Lamillar

CLARINETE | JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Natural de la localidad de Galaroza en la provincia de Huelva. Comienza sus estudios a la edad de 10 años de la mano de su padre. Un año después comienza a recibir clases de Piotr Szymyslik.

En 2006 finalizó los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Sevilla con Antonio Salguero Montesinos y Antonio García Herrera con las más altas calificaciones.

Posteriormente completa su formación con: Anthony Pay, Joan Eric Lluna, Sabinne Meyer, Mathias Glander, Guy Deplus, José Luis Estellés, Luis Rosi, Michael Colins, Wenzel Fuchs, Miguel Domínguez y Dimitri Ashkenazy, entre otros.

Ha pertenecido a la Orquesta Joven de Andalucía y a la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales y ha colaborado con diversas orquestas como la West-Eastern Divan Orchestra, de la cual es miembro en la actualidad, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Manuel de Falla, Arsian, Orquesta New Millenium de Gijón, European Sinfonietta, Sinfónica de Bretagne, Orquesta de la Fundación Arena de Verona, Philharmonia Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Welsh National Opera...

Trabajando con directores como Daniel Barenboim, Bernard Haitink, Rafael Frühbeck de Burgos, Michel Plasson o Vasily Petrenko, entre otros.

En el plano docente ha sido profesor en la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía desde septiembre de 2009 a septiembre de 2020, siendo a su vez requerido como docente en orquestas jóvenes como la Orquesta Joven de Andalucía o la Orquesta Joven de Extremadura, así como varios conservatorios e instituciones educativas de Andalucía.

En la actualidad es miembro del Quinteto Ábrego y desde septiembre de 2020 Solista de Clarinete en Mib de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.



© Marina Casanova

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011-2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y desde la temporada 2021/22 es director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Mú-nich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real de Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmelites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Álex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Álex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de su ciudad hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.



© Guillermo Mendo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y
ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

CONCERTINO ASISTENTE

N.N.

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino

Luis Miguel Díaz Márquez

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Yíng Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

(Prox. incorporación)

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adrian Alexander Rijnhout Díaz

(Prox. incorporación)

Branislav Sisel Kusaković

Nazar Yasnytskyy

Pablo Flores Regidor

Roman Gratyla*

Alicia López González*

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

Carmen Pavón Rodríguez*

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Antonio David Moreno

Jiménez*

N.N.

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse /

Arnaud Pascal Dupond*

(Solista)

N.N. (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Luiza Nancu Chivulescu

(Ayuda de Solista en Funciones)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew James Gibbon Whiller

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivković

Francisco Lobo Fernández*

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

(Oboe 2ª)

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

Nuria Piriz Fernández*

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Antonio Salguero Montesinos*

(Solista)

N.N. (Solista)

Gustavo Adolfo Domínguez

Ojalvo*

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragó Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez
(Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

TIMBALES

Pedro Berbel Tauste*
N.N. (Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

José Antonio Moreno Romero*

Antonio Alcántara Ritore*

Bernard Reilly*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Victoriano Martín Ortíz

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN
N.N.

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieronicig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana Macías Santos

N.N.

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARÍA DE PRODUCCIÓN

Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

CONSERJE

Manuel José López Moreno

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido

Eduardo Cea Chía*

Cayetano Torres Chaves*

N.N.

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

Próximas actividades | Mayo, Junio y Julio 2024

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO X

Domingo 19 | Mayo 2024

12:00 h | Espacio Turina

ENRIQUE GRANADOS

Quinteto para piano y cuerdas, Op. 49

CÉSAR FRANCK

*Quinteto para piano y cuerdas,
en Fa menor*

VIOLINES | ALEXA FARRÉ BRANDKAMP Y
KATARZYNA WRÓBEL

VIOLA | CARLOS DELGADO ANTEQUERA

VIOLONCHELO | LUIZA NANCU

PIANO | TATIANA POSTNIKOVA

CONCIERTO JUVENTUDES MUSICALES Y AFOES

Jueves 23 | Mayo 2024

20:00 h | Teatro de la Maestranza

FRANZ JOSEPH HAYDN

*Concierto para violonchelo y orquesta
nº 2, en Re mayor*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Concierto para oboe y orquesta, en Do
mayor, K. 314*

JOAQUÍN RODRIGO

Concierto de Aranjuez

VIOLONCHELO | ALEJANDRO GÓMEZ

OBOE | ANA GAVILÁN QUERO

GITARRA | ÁLVARO TOSCANO

DIRECTOR |

DAVID FERNÁNDEZ CARAVACA

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 11

UN NUEVO MUNDO

Jueves 27 | Viernes 28 | Junio 2024

20:00 h | Teatro de la Maestranza

DMITRI SHOSTAKÓVICH

Obertura festiva, Op. 96

BÉLA BARTÓK

*Concierto para piano y orquesta nº 3,
en Mi mayor, Sz. 119*

ANTONÍN DVOŘÁK

*Sinfonía nº 9, en Mi menor, Op. 95
"Del nuevo mundo"*

PIANO | JUAN PÉREZ FLORISTÁN

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 12

CANTOS DE VERANO

Jueves 03 | Viernes 04 | Julio 2024

20:00 h | Teatro de la Maestranza

NURIA NÚÑEZ HIERRO

Rapaukes Sommernachtstraum "Verano"

JOSEPH CANTELOUBE

Chants d'Auvergne

ALEXANDER VON ZEMPLINSKY

Die Seejungfrau

SOPRANO | MEIGUI ZHANG

DIRECTOR | DARRELL ANG

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse a través de la web www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación.**

TEMPORADA
**2023
2024**

 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

CONCIERTO JJMM Y AFOES

FRANZ JOSEPH HAYDN

*Concierto para violonchelo y
orquesta n.º 2, en Re mayor*

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**

*Concierto para oboe y orquesta,
en Do mayor, K.314*

JOAQUÍN RODRIGO

Concierto de Aranjuez

ALEJANDRO GÓMEZ

VIOLONCHELO

ANA GAVILÁN QUERO

OBOE

ÁLVARO TOSCANO

GUITARRA

DAVID FERNÁNDEZ

CARAVACA DIRECTOR

23MAY2024

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00 H

En colaboración con:

 **afoes**
Asociación de Paganistas
Oboistas de España

 **Juventudes
Musicales
de Sevilla**

NUESTROS PATROCINADORES



NUESTROS COLABORADORES



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

diseño: brandingbox.es

