

Cantos de verano

20:00h | Teatro de la Maestranza
12º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

03|04JUL2024

MEIGUI ZHANG
SOPRANO

DARRELL ANG
DIRECTOR





ALEXANDER VON ZEMPLINSKY

PROGRAMA

I

NURIA NÚÑEZ HIERRO (1980-)

Suite orquestal *Rapaukes Sommernachtstraum*
(*El sueño de una noche de verano de Rapauke*) (2021-22)

JOSEPH CANTELOUBE (1879-1957)

Chants d'Auvergne (Selección) (1923-30)

Bailèro
L'áño de Rotso
Lo Fiolairé
Lou Coucut
La Delaïssádo

II

ALEXANDER VON ZEMLINSKY (1871-1942)

Die Seejungfrau, fantasía para orquesta (1902-03)

I. Sehr mäßig bewegt
II. Sehr bewegt, rauschend
III. Sehr gedehnt, mit schmerzvollem Ausdruck

SOPRANO | MEIGUI ZHANG
DIRECTOR | DARREL ANG

Duración total estimada: 1h 38'

Parte I: 15'+18' / Pausa 20' / Parte II: 45'

Año XXXIV. Programa 2.050. 26º de la XXXIV Temporada. Conciertos 2.656 y 2.657

Rapaukes Sommernachtstraum (2021-2022)

La suite orquestal *Rapaukes Sommernachtstraum* (El sueño de una noche de verano de Rapauke) es un encargo de la Orquesta de la Radio de Berlín (Rundfunk-Sinfonieorchester, RSB) y la Embajada de España en Alemania para el programa educativo de la RSB, *Rapauke macht Musik*.

Esta suite fue originalmente escrita con el objeto de ser interpretada a modo de interludios entre los números de la obra de Félix Mendelssohn, *El Sueño de una noche de verano*. Consiste en cinco pequeñas piezas que dialogan con la obra de Mendelssohn a través de pequeñas citas o incluso en aspectos armónicos trazando un juego de espejos con ella y planteando una historia con la que los niños deben interactuar.

En esta ocasión escucharán la versión de concierto con las cinco piezas seguidas, al modo tradicional de suite.

Nuria Núñez Hierro

CANTOS DE VERANO

Solsticio

Arde el verano. Apenas hace dos semanas el sol cruzó el Trópico de Cáncer y para celebrarlo crepitarán hoy en la orquesta las ascuas de un incendio sonoro. “Verano”, de la jerezana Nuria Núñez Herrero, es la obra que completa los cuatro pórticos musicales proyectados a lo largo de la temporada por cuatro compositoras andaluzas actuales -Elena Mendoza (otoño), Lula Romero (invierno), Inmaculada Almendral (primavera) y Nuria Núñez (verano)- para festejar los ciclos del año. Comisionada por la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, donde fue compositora en residencia, la obra surge como una suite orquestal sobre el shakesperiano “Sueño de una noche de verano”. Cerremos, pues, los ojos y dejemos que el genio del estío espolvoree sobre nuestros párpados la riqueza tímbrica de esta música. Admiraremos, ensoñados, cómo se despliega ante nosotros un irisado tapiz donde se imbrican las criaturas vegetales y animales que habitan los solsticiales bosques del sonido.

Los cantos de Auvèrnia

Como Kodaly y Bartók en Hungría, Joseph Canteloube (1879-1957) investigó y recuperó el folclore del Mediodía francés, sobre todo las canciones en lengua occitana de la región de Auvèrnia, de donde era oriunda su familia. Muy en el espíritu de la época, recordemos las canciones andaluzas de Falla, Canteloube traspuso los aires de su tierra a su propia creación musical, teñida por la dulzura bucólica de un paisaje agreste y medieval. La soprano china Meigui Zhang interpreta hoy una selección de estos *Cantos de Auvèrnia*, cuya composición se inició en 1924 y entre los que destaca *Bailèro* surgida de escuchar, como en una églo-

ga de Garcilaso, la conversación de dos pastores entre los valles. Sobre la obra de Canteloube ha pesado inevitablemente la sombra del Régimen de Vichy, al que fue adepto. Si los folcloristas húngaros, o el propio Albéniz o Falla en España, tomaron elementos folclóricos para urdir un lenguaje completamente nuevo, no cabe decir lo mismo de Canteloube que asumió registros ajenos a la vanguardia. Esta música, nostálgica y evocadora, no es ajena a ese retorno a la vida ancestral y beata, cuyo principal valedor fue el poeta pirenaico Francis Jammes (1868 - 1938) y que entre nosotros resuena en algunos poemas de Unamuno y en las *Pastorales* de Juan Ramón Jiménez, como una última mirada hacia el pasado ante los tumultos del siglo XX. Narcóticas, pero no ingenuas, estas melodías trazan un bucle melancólico hacia una arcadía rural que apartó la mirada de los tanques que entraban en París.

Y, para seguir celebrando el verano, bajemos de la montaña al mar.

Andersen en Sevilla

Recientemente se ha reavivado la hipótesis de que el poeta Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) hubiera podido regresar a su ciudad natal en 1862. La suposición se basa en la publicación, a finales del mes de noviembre de ese mismo año, de la narración *La venta de los gatos*, que transcurre en una Sevilla preindustrial donde ya llegaba el tren que no existía cuando el poeta se marchó a Madrid en busca de la gloria literaria en 1854. De ser así, nuestro poeta hubiera podido coincidir en la ciudad con ese otro gran forjador de mitos que fue el danés Hans Christian Andersen (1805-1875) y que precisamente llegó a Sevilla por tren y desde Cádiz en noviembre de 1862. El autor de cuentos infantiles como *El patito feo*, *El traje nuevo del emperador* o *La sirenita*, cuya versión musical nos reúne en esta antecámara del verano junto a las muy frescas playas del Mar del Norte, fue un gran autor de viajes. Ya en 1863 dio a la imprenta sus apuntes españoles en los que dedica no pocas líneas a la Iglesia de la Caridad donde lo espantaron las postrimerías de Valdés Leal. En efecto, hace 162 años Andersen paseó por el Arenal y los alrededores de lo que hoy es el Teatro de la Maestranza. Hoy, convocado por la ROSS, retorna su espíritu romántico a esta sala de la mano del compositor austriaco de origen sefardí Alexander von Zemlinsky (1872 - 1942).



Hans Christian Andersen

La Sirenita

Todos conocemos la historia de *La sirenita* cuya pequeña estatua de bronce contempla los atardeceres boreales de Copenhague. Publicada en 1837, cuando nuestro Gustavo Adolfo apenas contaba un año, narra el amor imposible y extremo de la más bella hija del Rey del Mar. ¿Qué motivó el interés de Zemlinsky, eslabón perdido entre la música de Mahler y la Segunda Escuela de Viena, por este desdichado cuento de hadas en el que el escritor danés habría velado, según sus exégetas, una alegoría de su frustración homoerótica?

Nuevamente comparece en estas líneas la subyugante y arrebatadora presencia de la compositora Alma Schindler (1879-1964), la más inteligente y bella muchacha de la Viena de fin de siglo. Obsesión del pintor simbolista Gustav Klimt y casada con Gustav Mahler en 1902, Alma Mahler sería, sucesivamente, esposa del arquitecto de la Bauhaus Walter Gropius, amante de pintor Oskar Kokoschka, quien la retrató como “la hija del viento”, y nuevamente esposa del poeta, novelista y dramaturgo Franz Werfel. Antes de que en su biografía se cruzaran como centellas todos los trenes de la inteligencia de un siglo, Alma había vivido, hacia 1900, un fugaz y desigual romance con Zemlinsky, su profesor de composición, al que la familia de ella se habría opuesto con vehemencia.



La sirenita es una escultura de bronce, realizada por el escultor danés Edvard Eriksen, que se encuentra en la ciudad de Copenhague

Un abismo, como el que separa a la Sirenita del príncipe en el cuento, separaba a Zemlinsky de Alma, cuando se convirtió en la mujer del flamante director de la Ópera de Viena, su admirado Mahler. Nuestro músico habría intentado exorcizar el duelo de su amor imposible con este poema sinfónico.

Estrenada en Viena en 1905, la partitura no tuvo éxito y la obra fue olvidada por su autor que moriría exiliado en los Estados Unidos en 1942, apenas recordado como el profesor de quien sería luego su cuñado, nada menos que el fáustico Arnold Schönberg. Con el tiempo, sin embargo, se inició una lenta y pujante recuperación de su obra, caracterizada por su brillante lirismo, su tensión armónica, próxima al atonalismo del que fue precursor, y su riqueza expresiva, tan visible en esta obra que en muchos aspectos tiene carácter de música cinematográfica. No en vano fue también alumno suyo el niño prodigio Erich Wolfgang Korngold (1897-1957), uno de los pioneros de la composición musical para Hollywood.

La sirenita, recuperada en 1984 y habitual en el repertorio de las principales orquestas desde entonces, es un poema sinfónico en tres partes, que sigue aproximadamente el cuento de Andersen:

I. *Sehr Mässig Bewegt* – Muy moderado

Las profundidades abisales. La sirena como un prístino violín que asciende y desciende al fondo del océano. El arrebatamiento musical de la tormenta y la caída del príncipe por la borda. La salvación, el amor y el remanso del mar.

II. *Sehr Bewegt, Rauschend* – Con emoción, presto

Hemos descendido a los reinos submarinos. Zemlinsky utiliza la forma del scherzo, brillante y ampuloso, para representar la arquitectura fantástica de las profundidades y tonos más lúgubres cuando la Sirenita accede a la gruta submarina de la hechicera. Finaliza el movimiento de nuevo en los grandes salones del palacio insondable.

III. *Sehr Gedeht, Mit Schmerzvollem Ausdruck* – Con morosidad y expresividad doliente.

El encantamiento no logrará su propósito, la sirenita ha de asumir el rechazo del príncipe y la transformación de su amor en dolor y el dolor en ascesis hacia los espacios etéreos donde se habrá de convertir, esto es así en el cuento de Andersen mal que le pese a la Disney, en una de las inmortales hijas del aire. La obra finaliza con un intensísimo clímax cinematográfico que busca representar la eternidad que no renuncia al amor.

Y así, de la montaña al mar, suavemente mecidos por los murmullos de los bosques de Auvernia y la refrescante brisa del Mar del Norte, despedimos la temporada hasta el otoño. Ahora, como dijo el poeta del bucle melancólico, «amenaza un espléndido verano».

José María Jurado García-Posada

SOPRANO | MEIGUI ZHANG

"Su voz literalmente flotó más allá del espacio en el que se encontraba y 'vivía' y creaba una belleza notable en capas". — OperaWire

Recientes compromisos la han llevado a debutar con la Ópera de Los Ángeles en *Don Giovanni* (Zerlina), y con la Sinfónica de Boston en Tanglewood en *Così fan tutte* (Despina). También se une a la Orquesta de Filadelfia en el Saratoga Performing Arts Center en *Vespers of the Blessed Earth* de J.L. Adams. La temporada 2022/23 hizo un emocionante debut como Euridice en *Orfeo ed Euridice* de la Ópera de San Francisco, y en la Ópera de Atlanta como Zerlina en *Don Giovanni*. Regresará al Metropolitan Opera interpretando a Ilia en *Idomeneo*. También actuará como soprano solista en el *Réquiem de Mozart* con la Sinfónica de Carolina del Norte, *Beethoven Missa solemnis* con The Orchestra Now de Bard College y *Te Deum* de Bruckner con la Sinfónica de Nueva Jersey.

En la temporada 2021/22 brilló con actuaciones notables en lugares como el Metropolitan Opera, donde Meigui Zhang cantó un "Thibault enérgico y de voz brillante" en *Don Carlos* de Sir David McVicar bajo la batuta de Yannick Nézet-Séguin, y repitió su "cálida y dulce" Barbarina en *Le nozze di Figaro*. También hizo su debut triunfal en la Ópera de San Francisco protagonizando el papel principal de Dai Yu en *The Dream of the Red Chamber* de Bright Sheng. Como soprano solista, interpretó la *Sinfonía n.º 4* de Mahler en toda China con la Orquesta Sinfónica de Sichuan, la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven en el Centro Nacional de Artes Escénicas de Beijing, la *Cantata Café* de Bach en el Festival de Música de Cámara Music@Menlo y varios conciertos con las orquestas sinfónicas de Xi'an y Shenzhen.

En temporadas anteriores, Meigui Zhang actuó en el Festival Verbier de Suiza en *Die Zauberflöte* (Pamina), la Ópera Nacional de Burdeos y la Ópera de Guangzhou en *Don Giovanni* (Zerlina), la Orquesta de Filadelfia en *L'Enfant et les Sortilèges*, la Gran Ópera de Tianjin en *The Rape of Lucretia* (Lucia) y la Orquesta Sinfónica de Harbin en *Fidelio* (Marzelline). Otros roles que ha interpretado incluyen el papel principal en *Lucia di Lammermoor*, Despina en *Così fan tutte*, Susanna en *Le nozze di Figaro* y el papel principal en *Roméo et Juliette*. Sus apariciones en conciertos anteriores incluyen 'Exsultate, jubilate' de Mozart con la Sinfónica de Nueva Jersey, el *Concierto para Coloratura Soprano* y *Orquesta* de Glière con Camerata Notturna, y recitales en solitario con el pianista Ken Noda en el Auditorio Bruno Walter del Lincoln Center y el Centro de Artes Escénicas Wertheim de Miami.

Meigui Zhang fue la ganadora del Gran Premio del Festival Verbier 2019 "Prix Yves Paternot", finalista en el Concurso Internacional de Música Queen Sonja 2019, y

obtuvo el segundo premio en el Concurso Opera Index 2020. Ganó el Premio del Público en la Glyndebourne Opera Cup del 2020. Mientras estaba en el Programa de Desarrollo de Jóvenes Artistas Lindemann del Metropolitan Opera, Meigui Zhang hizo su debut en el Metropolitan Opera como Bloody Child en *Macbeth*, seguida de Barbarina en *Le nozze di Figaro*. Mientras asistía al Programa de Ópera de Merola, actuó como Anne Trulove en *The Rake's Progress* y en el Instituto Chautauqua, fue vista como Pamina en *Die Zauberflöte*. Meigui Zhang obtuvo su titulación en la Escuela de Música Mannes, donde recibió el premio George and Elizabeth, y completó su licenciatura en el Conservatorio de Música de Shanghai.



DIRECTOR | DARRELL ANG

El director y compositor Darrell Ang se está convirtiendo rápidamente en uno de los músicos más emprendedores e influyentes en el panorama musical de China, así como en uno de los principales intérpretes de compositores asiáticos contemporáneos activos en el escenario mundial. En reconocimiento a esto, en 2022 fue contratado por la Ópera de San Francisco para dirigir una producción de 7 espectáculos de *El sueño de la cámara roja* de Bright Sheng, y en 2023 dirigió las celebraciones del *Año Nuevo Lunar* tanto de la Orquesta Sinfónica de Melbourne como de la Orquesta Filarmónica de Róterdam.

Es director artístico y director principal de la Orquesta Sinfónica de Sichuan desde 2017, la cual se ha convertido en la principal fuerza musical no solo de la provincia de Chengdu, sino también del medio oeste de China en su conjunto. Se le ha otorgado el honor de encabezar el crecimiento y el desarrollo del paisaje del Medio Oeste dentro del acelerado mundo de la creciente vida musical de China, por designación del gobierno regional, una misión que se adapta perfectamente al espíritu creativo empresarial de Ang. Como tal, ahora lidera la creación de numerosos proyectos creativos, desde un circuito de gira orquestal a gran escala para orquestas internacionales, hasta la creación de grandes festivales y proyectos y concursos de educativos internacionales.

Ang es reconocido por tener una mente artística única y un intelecto prodigioso. Habla con fluidez en seis idiomas (inglés, francés, alemán, italiano, chino mandarín y ruso), también domina un amplio repertorio, desde estudios en música barroca y clavecín (en la Scuola di Musica di Fiesole de Italia), hasta el repertorio contemporáneo, pasando por una pasión particular por la música francesa y rusa del siglo XX. También es un compositor reconocido. El Maestro Ang es, en estos momentos, uno de los principales intérpretes del repertorio asiático contemporáneo, dirigiendo regularmente obras de Chen Yi, Tan Dun, Zhou Long, Chen Qigang, Isang Yang y el difunto Toru Takemitsu, en representaciones por todo el mundo.

Además de las habilidades de Ang para liderar proyectos creativos e instituciones, disfruta de una prolífica carrera como director invitado, dirigiendo regularmente las principales orquestas de Asia y el Lejano Oriente, incluida la Orquesta NCPA de Beijing, la Orquesta Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta Sinfónica de NHK Tokio, NSO Taiwán, la Orquesta Sinfónica de Singapur y la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon de Tokio. En Europa, los proyectos más destacados recientes y futuros incluyen a la Orquesta Filarmónica de Copenhague, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Radio-Francia, la Orquesta Sinfónica de RTVE de Madrid, la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Además de su experiencia sinfónica, es un director de orquesta altamente calificado del repertorio operístico, trabajando regularmente en escenarios como el Teatro Mariinsky, la Ópera Nacional de Burdeos, y la Ópera de San Francisco.

Darrell Ang se convirtió en el centro de atención internacional en 2007 cuando se llevó los tres premios principales en el prestigioso 50º Concurso Internacional de Dirección de Besançon: Gran Premio, Premio del Público y Premio de Orquesta.

Otras importantes victorias en concursos incluyen el primer premio en el 9º Concurso Internacional de Dirección Antonio Pedrotti y el 8º Concurso Internacional de Dirección Arturo Toscanini. Elogios adicionales incluyen el honor francés de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2015, así como una nominación al GRAMMY por su grabación de música de los compositores chinos Zhou Long y Chen Yi (una de sus diversas grabaciones para el sello Naxos).

Entre sus cargos anteriores se incluyen el de director musical de la Orchestre Symphonique de Bretagne (2012-2015), director asociado más joven de la Sinfónica de Singapur (2008-2013) y director musical de la Orquesta Nacional Juvenil de Singapur (2010-2013), entre otros. Mientras estudiaba en Rusia, cofundó la Orquesta Filarmónica de Cámara de San Petersburgo, con el fin de presentar la música contemporánea al público ruso. El Maestro Ang es un prolífico compositor de obras sinfónicas, de cámara e instrumentales solistas, su *Fanfare for a Frazzled Earth*, una obertura sinfónica sobre la devastación de la naturaleza y el medio ambiente por parte del hombre, fue estrenada recientemente por la Orquesta Nacional Juvenil de Singapur.

Nacido en Singapur, Ang recibió su primera educación musical a la edad de cuatro años, cuando comenzó a tocar el violín y el piano. Después de estudiar Composición con Leong Yoon Pin en Singapur, se embarcó en los estudios de dirección en San Petersburgo con el profesor Leonid Korschmar, heredero de la gran tradición del legendario profesor de dirección Ilya Musin, antes de continuar su educación en Yale como el primer becario de dirección de orquesta de la universidad, bajo la tutela de Shinik Hahm. Entre sus mentores de dirección se encuentran Esa-Pekka Salonen y el difunto Lorin Maazel.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y
ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL Plasson

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

CONCERTINO ASISTENTE

N.N.

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

(Prox. incorporación)

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adrian Alexander Rijnhout Díaz

(Prox. incorporación)

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

Carmen Pavón Rodríguez*

Inés Montero Fuentes*

Kateryna Leifer*

Gevorg Vardyan*

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jiil Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

Alicia López González*

David Pablo Bellido Herrero*

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Alejandro Parra González*

N.N. (Plaza convocada)

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Herwig Cesar Coryn* (Solista)

N.N. (Solista)

Alejandro Olóriz Soria

(Ayuda de Solista/
Prox. incorporación)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Luiza Nancu Chivulescu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew James Gibbon Whiller
(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet
(Oboe 2ª)

Sarah Bishop
(Oboe 2ª / Solista de Corno
Inglés)

Erik J. Aragón Bishop*

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Magdalena Jagoda Lipska*
(Solista)

Duarte Maia
(Solista / Prox. incorporación)

José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de
Contrafagot)

Irene Pérez Cantillón*

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

**Gustavo Barrenechea
Bahamonde**

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Alma María García Gil*

Manuel Enamorado Arjona*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Miguel Herráez Caballer*
(Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

José Manuel López Sánchez*
(Solista)

TIMBALES

Pedro Berbel Tauste*
(Solista)

N.N. (Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

José Luis Ríos Delgado*

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN
N.N.

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana Macías Santos

N.N.

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES
EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

María Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

CONSERJE

Manuel José López Moreno

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido

Nicolás Cayetano Torres Cháves*

Raúl Morillo Paterson*

N.N.

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

Próximas actividades | Septiembre y Octubre 2024

TEMPORADA 2024-2025 GALA INAUGURAL

Jueves **12** | Septiembre 2024
21:30 h | Patio de la Montería del Real
Alcázar de Sevilla

ISAAC ALBÉNIZ

Iberia Suite (Selección)

MANUEL DE FALLA

Siete canciones populares españolas

GERÓNIMO GIMÉNEZ

La tempranica

La tarántula

Romanza "Sierras de Granada"

FEDERICO MORENO TORROBA

La marchenera

Romanza de Valentina

"Tres horas antes de día"

RUPERTO CHAPÍ

Las hijas de Zebedeo

Carceleras

SOPRANO | **CARMEN LARIOS**

(Ganadora del XIX Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sevilla ASAO)

DIRECTOR | **BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO**

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 1

Jueves **19** | Viernes **20** | Septiembre 2024
20:00 h | Teatro de la Maestranza

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonía nº 39, en Mi bemol mayor, K. 543

CARL ORFF | *Carmina Burana*

SOPRANO | **BRYNDIS GUÐJÓNSDÓTTIR**

TENOR | **SANTIAGO BALLERINI**

BARÍTONO | **MILAN PERIŠIĆ**

CORO | **ORFEÓN DONOSTIARRA**

CORO DE NIÑOS | **ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS**

DIRECTOR | **MARC SOUSTROT**

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 2

Miércoles **02** | Jueves **03** | Octubre 2024
20:00 h | Teatro de la Maestranza

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concierto de Brandenburgo nº 3, en Sol mayor, BWV 1048

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para violín y orquesta nº 3, en Sol mayor, K. 216

DMITRI SHOSTAKÓVICH

Sinfonía de cámara, en Do menor, Op. 110^a

CONCERTINO/SOLISTA | **ALEXA FARRÉ**

BRANDKAMP

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse a través de la web www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

AHORA,
SIENTE
LA MÚSICA

-40%
descuento

ABÓNATE



NUESTROS PATROCINADORES



NUESTROS COLABORADORES



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

diseño: brandingbox.es

