

CENTROS PARTICIPANTES POR ORDEN DE INTERVENCIÓN:

Colegio Internacional San Francisco de Paula (Sevilla)

Lycée Français - Liceo Francés (Sevilla)

Colegio Aljarafe (Mairena del Aljarafe)

Coro y Academia Orquestal Meridianos (Sevilla)

PROFESORES MÚSICOS DE LA ROSS

PARTICIPANTES POR ORDEN DE INTERVENCIÓN:

Abel González Rodríguez Viola

José Manuel Barquero Puntas Trombón

Louise Paterson Percusión

Miguel Domínguez Infante Clarinete

ANA HERNÁNDEZ-SANCHIZ

PROPUESTA DIDÁCTICA Y DIRECCIÓN DEL PROYECTO

JOHN AXELROD

DIRECTOR

Con la colaboración del



COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA
SAN FRANCISCO DE PAULA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical

PROGRAMA

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

West Side Story: Danzas Sinfónicas

I

Variaciones sobre las Danzas sinfónicas de *West Side Story*
de **Leonard Bernstein**

I. Prologue (Allegro moderato) - Tutti

II. Somewhere (Adagio) – Grupo 1 / Viola

III. Scherzo (Vivace e leggiero) – Grupo 2 / Trombón

IV. Mambo (Meno presto) – Grupo 3 / Percusión

V. Cha-cha (Andantino con grazia) - Grupo 4 / Clarinete

VI. Meeting Scene (Meno mosso) - Grupo 1 / Viola

VII. Cool Fugue (Allegretto) - Grupo 2 / Trombón

VIII. Rumble (Molto allegro) - Grupo 3 / Percusión

IX. Finale (Adagio) - Grupo 4 / Clarinete

Tutti final de todos los participantes

II

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

West Side Story: Danzas sinfónicas

I. Prologue (Allegro moderato)

II. Somewhere (Adagio)

III. Scherzo (Vivace e leggiero)

IV. Mambo (Meno presto)

V. Cha-cha (Andantino con grazia)

VI. Meeting Scene (Meno mosso)

VII. Cool Fugue (Allegretto)

VIII. Rumble (Molto allegro)

IX. Finale (Adagio)



**Leonard
Bernstein**
at 100

Duración total estimada: 1h 35'
Parte I: 45' / Pausa 20' / Parte II: 30'

Año XXVIII. Programa 978, 39º de la XXVIII Temporada. Concierto 2.274

COLEGIO INTERNACIONAL SAN FRANCISCO DE PAULA

Emma Arroyo Catalá
José Joaquín Belmonte García
Miguel Benjumea Ordoñez
Martí Bonada Gómez
Miguel Amos Cadenas Suárez
Paula Cayetano Marín
María Cepello Campos
Amaia de Larrauri Martín
Rafael De los Santos Candau
Jorge Oriol Dueso Ramos
German Espina Ibáñez
Álvaro Frías Romero
Ignacio García Rodríguez
Inés Gómez Zamora
Laura González Meneses
Luis Halcón Rufino
María Hedrera Alonso
Javier Jiménez Piñan
Lola Mateo Chaves
Alfonso Mena Bernal Peña
Reid Newland Miranda
Javier Nogales González
Mamen Pérez de Ayala
Elena Ramírez Bueno
Lucía Cecilia Rodríguez Jiménez
Pablo Saucoso Martos
Clara Soto Delso
Jaime Toribio Díaz Arca
Carmen Vaca Cabeza
Javier Vaca Cabeza
Clara Wordsworth Cook

Profesor responsable / Director musical:
Miguel Sánchez

LYCÉE FRANÇAIS

Samuel Arellano Barki
Selena Asian Gutiérrez
Lucía Carro Torres
Juan Cerdá Angulo
Eduardo Cobos Fernández
Ángela Fernández Encarnación
Lara Fustraglia Díaz
Marguerite Garçon Delvaux
Isaac González Iglesias
Irène Hurtado de Mendoza
Carlos Lacasa Centeno
Laura Lacasa Centeno
Carmen Segovia Mayo
Oscar Shüler Ruíz
Elsa Tchung-Ming
Matteo Tomas
Adriana Ulmer Cuadrado
Ghita Zeroual

Profesores responsables / Directores musicales:
Reyes Ramírez y Pedro Rojas



COLEGIO ALJARAFE

Daniela Amodeo Morilla
Alba Andujar Vázquez
Paula Arregui Chavarría
Lucía Bando Rueda
Ángela Bautista Molina
Alejandro Borrell Fijo
María Dolores Carrasco Moreno
Jimena Cobreros Rodríguez
Javier Corredera Oña
Eduardo De los Reyes Del Pino
Claudia De Marco Castro
Aitana Díaz Martínez
Iván Díaz Martínez
Alicia Domínguez Casasola
Helio Frías Guzmán
Eugenio García del Castillo
Lola García Rodríguez
Lucía Gracia Sancha
Claudia Gualteri Lama
Martín Gutiérrez López
Julia Latour Rodríguez
Rubén López Madejón
Antonio Manzano Villegas
Beatriz Martínez Naranjo
Javier Martínez Rodríguez
Irene Martínez Sanz
David Masse Valero
Samuel Masse Valero
Lucía Mateos Álvarez
María Mayoral Martín
Joaquín Mendoza Fernández
Lola Morcillo Jiménez
Antonio Moreno Méndez
Pablo Moreno Méndez

Rafael Naranjo Giménez
Paola Pinto Morilla
Alejandro Prieto Cosano
Celia Recio Iturralde
Pablo Rodríguez Hurtado
Elena Rodríguez Laso
Candela Rodríguez Sánchez
Lucía Ruiz Cid
Jorge Sáez Vara
Iaser Sánchez Ahmid
Gonzalo Segura Benito
Naiara Susan Vázquez
Ana Uribe Gómez
Ignacio Villa Bosano
Claudia Yaque García

Profesora responsable / Directora musical:
Laura Castillo



CORO Y ACADEMIA ORQUESTAL MERIDIANOS

Sheyla Barragán Riera
Almudena Betsaida Bautista Alexandre
Nuria Corona Rodríguez
Adriana Cortés Arjonilla
Ahinoa Fernández Sánchez
Enrique Ginés Álvarez
Miguel Ginés Álvarez
Rocío Labrador Paguillo
Jesús López García
Marta Maya Contreras
Miriam Muñoz Morales
Noelia Muriana Martos
Héctor Naranjo Fernández
Kehinde – Rukayat Olugbode - Olugbode
Taiwo – Mariam Olugbode - Olugbode
Ana Rendón Mestre
Marina Rey Agudo
Rosa Rojas Martin
Sabrina Salas Assolar
Ariana Santaella Ruiz
Manuel Verdugo López
María Inmaculada Vides Ambrosio
Marta Vides Ambrosio

Responsables/Directores musicales:

Gustavo Domínguez
Irene Fontana
Araceli Morales

ANA HERNÁNDEZ-SANCHIZ



Compagina su trabajo como actriz con la didáctica musical, colaborando como asesora, creadora de espectáculos, narradora y diseñadora de materiales didácticos en los programas socioeducativos de prestigiosas instituciones musicales y culturales de España y América Latina: Orquesta y Coro Nacionales de España, Sinfónicas de Sevilla, Tenerife, Navarra, Madrid, Bilbao, Granada, Córdoba, Murcia, Castilla y León; Teatro Real, Teatros del Canal y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Sinfónica Nacional de Colombia, Gran Teatro Nacional de Lima, entre otros.

Como formadora, realiza talleres creativos en proyectos de carácter socioeducativo tanto en el ámbito escolar como con diferentes colectivos (centros penitenciarios, grupos en riesgo de exclusión social...) y ha impartido seminarios de formación para profesionales de la música, la escena y la educación, tanto en España como en Colombia (Banco de la República), Perú (Gran Teatro Nacional), Brasil (Festival Pequeno Cineasta) o Nicaragua (Corazón Contento).

Ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es autora de guiones para conciertos didácticos. Sus últimos estrenos son "Cuentos con Cuerdas" y "Perséfone" (2017-2018), "Al son de Cervantes" (2016), "La Estancia" y "El circo de don Nicanor" (2015), "A todo color" y "Suenan... ¡el Circo!" (2014) ■

JOHN AXELROD DIRECTOR

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, así como Consejero delegado de la misma, desde junio de 2017. Su contrato ha sido ampliado de forma unánime hasta la temporada 2018/19.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentina, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el Festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff and Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán

Mirandolina de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996 ■



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL
JOHN AXELROD

CONCERTINOS INVITADOS
ÉRIC CRAMBES
PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS
Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en funciones)
Concertino Asistente (Vacante)
Ayuda de Concertino (N. N.)
Serguei Amirov
Isabella Bassino
Luis M. Díaz Márquez
Gabriel Dinca Dinca
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang
Madlen L. Kassabova-Sivova
Yuri Managadze
Elena Polianskaia
Andrei Polianski
Isabelle Rehak
Branislav Sisel
Nazar Yasnytskyy
Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
Ayuda de Solista (Vacante)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS
Jacek Policinski (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinosá
Carlos Delgado Antequera
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Kiril Nikolov
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
José Ramos Casariego *
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)
Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS
Dirk Vanhuyse (Solista)
Solista (Vacante)
Sasha Louise Crisan
(Ayuda de solista / Solista en funciones)
Ayuda de Solista (Vacante)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Huang
Luiza Nancu
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata (Solista)
Matthew Gibbon
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
Contrabajo Tutti (N. N.)
Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo
(Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
Sarah Bishop
(Oboe 2ª / Solista Corno inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Piotr Szymyslik (Solista)
José Luis Fernández Sánchez *
(Clarinete 2ª / Solista Clarinete Mib)
Félix Romero Rios
(Clarinete 2ª / Solista Clarinete bajo)

FAGOTES
Javier Aragón Muñoz (Solista)
Katarzyna Galka (Solista) *
Juan Manuel Rico Estruch
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu
Ignacio Gallardo del Rey *

TROMBONES
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja

SAXOFÓN
Antonio Pérez Herrero *

TIMBALES
Peter Derheimer

PERCUSIÓN
Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson
Antonio Alcántara Ritore *
Agustín Jiménez Delgado *
José Antonio Moreno Romero *

ARPA
Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA
Tatiana Postnikova

CONSEJERO DELEGADO
John Axelrod

ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
ÁREA ECONOMICA
Y ADMINISTRACIÓN
Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo
PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
INSPECCIÓN
Mª Luisa Casto Soriano
RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa
ARCHIVO

José López Fernández
OFICIAL CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas
OFICIALES ADMINISTRATIVOS
Mª José León Velasco
Ana Mª Macías Santos
Begoña Orta Arce
AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo
INFORMÁTICA
Carlos Algarín Vélez
SECRETARÍA
Mª Pilar García Janer
RECEPCIÓN
Carolina Acero Rodríguez
ATRILERO JEFE
Sergio Romero Romero
ATRILERO
Miguel A. López Garrido
CONSERJE
Manuel José López Moreno

PRÓXIMAS ACTIVIDADES JUNIO 2018

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves 21 / Viernes 22

14º ABONO LA EDAD DE LA ANSIEDAD

La pregunta sin respuesta, S.50

CHARLES IVES

Sinfonía nº 2 "La edad de la ansiedad"

LEONARD BERNSTEIN

Sinfonía nº 5, en Re menor, Op. 47

DIMITRI SHOSTAKÓVICH

Markus Schirmer Piano

John Axelrod Director

Conferencia: **Israel Sánchez López**

Venta de localidades para los Ciclos Beethoven-Haydn y Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 20 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10 a 14 h y de 17.30 a 20.30 h.

Más información en
www.rossevilla.es

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR
SR. D. BERNARD ARTHUR EVANS

BENEFACTORES PROTECTORES
SR. D. LUIS REY GOÑI
SRA. D^a VICTORIA STAPELLS

CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS - ELI

ESPACIO TURINA · 12:00 H

GALA DE CLAUSURA · Domingo 24

XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS DE ABONO

TEATRO DE LA MAESTRANZA · 20:30 H

Jueves 28 / Viernes 29

15º ABONO UN AMERICANO EN SEVILLA

Fanfarria para la mujer poco común

JOAN TOWER

Fanfarria para el hombre común

Concierto para clarinete

AARON COPLAND

Preludio, Fuga y Riffs

LEONARD BERNSTEIN

Un americano en París

GEORGE GERSHWIN

Sebastian Mainz Clarinete

John Axelrod Director

Conferencia: **Pedro Martínez Lara**

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



SIGUENOS EN:

Real Orquesta Sinfónica (Página OFICIAL) 

@SevillaROS 

PATROCINADORES GENERALES



XXVIII TEMPORADA DE CONCIERTOS
LA ALEGRÍA DE LA MÚSICA

PATROCINADOR DEL CICLO DE
MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI



PATROCINADORES DEL
SOLISTA XAVIER PHILLIPS
PARA EL PROGRAMA 8º ABONO



COLABORADORES

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA
OBRA SOCIAL FUNDACIÓN "LA CAIXA"
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA SAN FRANCISCO DE PAULA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

PUBLICIDAD, CARTELERÍA Y PROGRAMAS DE MANO DEL CICLO
DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS-ELI POR GENTILEZA DE MÚSICA Y CUERDA

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Temprado, 6 (Teatro de la Maestranza)
41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
www.rossevilla.es