

## LA ROSS SELECCIONA A LAURA MELERO PARA OCUPAR LA PLAZA DE SOLISTA DE TIMBALES A LA QUE HAN OPTADO 36 MÚSICOS DE DIVERSAS NACIONALIDADES

- Se alzó como ganadora de las pruebas frente a diversos candidatos procedentes de países como Italia, Alemania, Eslovenia y Portugal además de España
- Melero ha colaborado frecuentemente con prestigiosas orquestas como la *Berliner Philharmoniker*, la *Dresdner Philharmonie* o la *Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona*.

Sevilla, 29 de Septiembre, 2023- [La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) ha cubierto su plaza de solista de Timbales tras realizar las correspondientes pruebas de selección para este instrumento de percusión en el Teatro de la Maestranza. La plaza de carácter indefinido ha sido adjudicada a la percusionista alicantina **Laura Melero Beviá**, tras imponerse a otros 35 aspirantes de diferentes nacionalidades como Alemania, Italia, Eslovenia, Portugal y España.

Las pruebas de selección se han realizado en tres rondas eliminatorias, la primera de ellas “tras cortina” (el tribunal no ve al aspirante, solo lo escucha). De los 36 aspirantes iniciales, 16 lograban pasar a la siguiente fase de las pruebas de los cuales sólo dos conseguían llegar a la fase final. El tribunal integrado entre otros por el Director Titular y Artístico de la ROSS, Marc Soustrot, la concertino Alexa Farré y algunos profesores de la Sinfónica, seleccionaban finalmente a Melero que ocupará la mencionada plaza de solista que permanecía vacante desde el fallecimiento del recordado Peter Derheimer, Timbalero de la ROSS desde sus inicios, en octubre del año pasado. La profesora alicantina debutará con la Sinfónica el próximo 12 de Octubre durante el primero los programas del [Ciclo Gran Sinfónico](#) que abre la temporada de Abono.

Laura Melero Beviá ha desarrollado gran parte de su carrera musical en Alemania, formándose con los timbaleros Rainer Seegers y Wieland Welzel. Ha sido academista de la Orquesta Sinfónica de la *radio MDR de Leipzig* y de la *Karajan Academy* de la Filarmónica de Berlín, actuando bajo la batuta de directores como Kirill Petrenko, Simon Rattle o Zubin Mehta. Colabora frecuentemente con orquestas como la *Berliner Philharmoniker*, la *Dresdner Philharmonie* o la *Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona* y en la actualidad estaba contratada en la *Staatskapelle de Halle* como Timbal Solista.

El timbal es un instrumento musical membranófono que está formado principalmente con un caldero de cobre, cubierto por una membrana de sonoridad grave. Puede producir golpes secos o resonantes golpeando los parches con un palillo o baqueta especial llamada "baqueta de timbal". La percusión clásica tiene diferentes funciones dentro de una orquesta, todas ellas relevantes, y en el caso de este instrumento sirve como apoyo al director para reforzar la intención de lo que este quiere conseguir.

