

DAVID FERNÁNDEZ CARAVACA



David Fernández Caravaca (Córdoba, 1995) es uno de los principales exponentes de la nueva generación de jóvenes directores de orquesta españoles, habiendo resultado ganador de la primera edición del Concurso de Dirección de Orquesta de Juventudes Musicales de España, celebrada en febrero de 2023 en Valladolid. Como parte del premio ha sido designado director asistente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante los dos próximos años, trabajando regularmente también con la recién creada OSCyL Joven. Entre sus compromisos más recientes se cuentan el debut con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Córdoba y la Landesjugendorchester Rheinland-Pfalz, así como la dirección musical de la ópera “Peter Pan” de Richard Ayres en el Staatstheater de Mainz.

En abril de 2022 fue admitido en el Forum Dirigieren del Consejo Estatal de Música Alemán y en el mismo mes fue nombrado director titular de la Orquesta Joven de Córdoba para las tres próximas temporadas. Desde 2019 estudia Dirección de Orquesta en la prestigiosa clase del Prof. Nicolás Pasquet y el Prof. Ekhart Wycik en la Hochschule für Musik FRANZ LISZT de Weimar (Alemania).

En 2021 fundó la Kammerphilharmonie Weimar, orquesta de cámara de la que también ha sido director titular. Recientemente, ha trabajado como asistente del GMD Hermann Bäumer en el Staatstheater Mainz (Alemania), donde ha debutado dirigiendo varias funciones. Como parte de su formación en la HfM Weimar, trabaja regularmente con la Jenaer Philharmonie, la Staatskapelle Weimar, la Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach (Alemania) y la Filharmonie Hradec Králové (Rep. Checa).

Comenzó su formación como director con el maestro Miguel Romea en Madrid y ha participado en cursos y masterclasses con orquestas como la Niederrheinische Sinfoniker, la Badische Staatskapelle Karlsruhe, la Kritisches Orchester, la Philharmonisches Orchester del Landestheater Coburg, la Sinfonietta Sofia y la Orquesta de la ópera de Varna, bajo la dirección de maestros como Mikhel Kütson, Georg Fritsch, Johannes Wildner y Andrés Salado. En 2019 fue seleccionado por la Joven Orquesta Nacional de España para participar en una masterclass con el maestro Bruno Aprea. También ha trabajado como asistente de Simon Gaudenz en el ciclo Mahler-Scartazzini de la Jenaer Philharmonie y de Carlos Domínguez-Nieto en la producción de La Flauta Mágica en Córdoba.

Fernández Caravaca comenzó su formación musical como violista a los ocho años en el CPM "Músico Ziryab" de Córdoba, continuando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finalizó sus estudios en 2017 con matrícula de honor. Durante este periodo ha formado parte de diversas orquestas juveniles de España, Holanda y Eslovenia, habiendo colaborado también con la Orquesta de Córdoba como solista y ayuda de solista en numerosos programas de abono y extraordinarios. En el campo de la música de cámara, fue miembro fundador del Cuarteto Clásico de Córdoba, con el que ofreció conciertos en España, Alemania, República Checa y Eslovaquia.

Para completar su formación, desde 2021 estudia el Máster Universitario en Musicología Aplicada en la Universidad de La Rioja.

ANA GAVILÁN QUERO



Ana nació en Córdoba en 2000 y estudió en el Conservatorio Maestro Muñoz de Lucena con María Fernández Bueno, donde se graduó con matrícula de honor en oboe.

Completa sus estudios con Eduardo Martínez, oboísta principal de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG).

Tras finalizar sus estudios, comenzó a estudiar en Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín) con Dominik Wollenweber.

Ha sido miembro de varias orquestas juveniles como la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), la Academia Orquesta Ciudad de Granada, la Joven Orquesta Nacional de España España (JONDE) y la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO). También fue miembro de la Academia Barenboim-Said de Sevilla y también fue aceptada en la Academia del Festival de Música de Zermatt.

Ha tocado en orquestas profesionales como la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Ciudad de Córdoba, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas de Gran Canarias, la West Eastern Divan Orchestra Divan Orchestra, la Orquesta de la Radio de Frankfurt, Konzerthaus Orchester (Berlín) Deutsches Symphonie-Orchestra (Berlín) y la Filarmónica de Berlín.

En junio de 2023, obtuvo el primer premio en el concurso organizado por la Asociación de Oboístas y Fagotistas de España (AFOES) en España. Actualmente está admitida en la Academia de Música Hanns Eisler para continuar su máster con Viola Wilmsen.

ÁLVARO TOSCANO



La calidad del guitarrista clásico español Álvaro Toscano ha sido demostrada por más de veinte premios internacionales a lo largo de su carrera, incluyendo el primer premio en el 96º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, el primer premio en el Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes (Portugal), primer premio en el Changsha International Guitar Festival (China) o siendo finalista en el Certamen Francisco Tárrega, uno de los más importantes del mundo. Además, ha recibido numerosos premios del público que reflejan su increíble habilidad para comunicarse a través de la música.

Álvaro Toscano cuenta con un amplio repertorio, tocando música desde el Renacimiento hasta las composiciones más recientes de Antonio Blanco Tejero y María Jesús Amaro. También se especializa en la música de cámara, tocando en el Dúo Synestha y con grupos como el Ensemble del FIP Guadalquivir y el Cuarteto Leonor. Además, ha tocado como solista con importantes orquestas como la Filarmónica de Málaga, la Real Filarmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Castellón y la orquesta AUKSO (Polonia), dirigidas por destacados directores como José Luis Temes, Salvador Sebastià, Marek Moś y Maximino Zumalave.

Ha ofrecido más de ochenta recitales en lugares de Europa y Estados Unidos, como el Ganz Hall (Chicago, EE.UU.), Kings Place (Londres), el Sarajevo International Guitar Festival (Bosnia y Herzegovina), la Uppsala concerts & Congress Hall (Suecia), el Harmonia Cordis Guitar Festival (Rumanía), Ciclo Alternativas de Cámara en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Festival de Primavera de Juventudes Musicales de Sevilla 2021 o en el Auditorio de Galicia (España). En

2021, formó parte del proyecto Eurostrings, que reúne a los jóvenes músicos más premiados del mundo, y realizó una gira de conciertos y masterclasses por Europa. También formó parte del ciclo AIEClásicos, ofreciendo varios recitales por España. Además, ofrece recitales inusuales en



plataformas como Sofar Sounds, que acoge conciertos de todo tipo de música en hogares particulares, con el objetivo de acercar la música clásica a todo tipo de público.

Se ha formado con Jara Benítez, Juan Antonio Martínez, José María Bailo, Javier Riba, Francisco Bernier y Pedro Mateo González. Utiliza una guitarra del lutier español José Paniagua y es esponsorizado por la marca de cuerdas Knobloch.

ALEJANDRO GÓMEZ



Reconocido por la crítica como uno de los jóvenes violonchelistas más prometedores de su generación, Alejandro Gómez Pareja posee una carismática presencia en el escenario y transmite pasión y entusiasmo en cada una de sus interpretaciones.

Ha actuado como solista con la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, Orquesta de Cámara Andrés Segovia y Orquesta Dreamers, con los directores Manel Valdivieso, Víctor Ambroa y Ramón Torrelledó, en la Sala de Cámara y en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid. En 2021 actuó como solista junto a la violinista Patricia Cordero en el Concierto de Clausura del curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, en el que interpretaron el Doble Concierto de J. Brahms con la Orquesta Freixenet bajo la dirección de David Afkham. En 2022, invitado por el Auditori de Barcelona, interpretó el concierto nº 1 de D. Shostakovich con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya dirigida por Alondra de la Parra, y a finales del mismo año, con Nicolás Simón y la Orquesta de Caen, tuvo ocasión de interpretar el mismo concierto.

Su talento ha sido galardonado con primeros premios en varios certámenes internacionales: Concurso Villa de Llanes (2018), Concurso Ribeira Sacra (2020), Concurso Appassionato Jöel Klepal en Caen (2021), así como el segundo premio en la Gustav Mahler Cello Competition en Praga (2021), que le han abierto las puertas de teatros como el Jovellanos de Gijón, el de la Filarmónica de Oviedo, y le han dado la oportunidad de actuar en recitales y conciertos como solista con orquesta en Caen (Francia) en las temporadas 2021-22. Recientemente ha obtenido el Segundo Premio (Premio Especial Aena) en el prestigioso Galardón Pablo Casals en El Vendrell.

Alejandro, que fue invitado a ingresar a muy temprana edad en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Jens Peter Maintz y Fernando Arias, ha sido premiado en 2021 con el reconocimiento de alumno más sobresaliente de la Cátedra de Violonchelo.

Durante su participación en diversos festivales internacionales como el Mozarteum de Salzburgo, la Universidad de Brunswick en Maine y el Festival Pau Casals en Prades, ha trabajado con maestros como Maria Kliegel, Orfeo Mandozzi, Danjulo Ishizaka, Thorleiff Thedeen y Frans Helmerson. Ha sido invitado también a actuar en el Festival Pau Casals en El Vendrell (Tarragona) y en el Festival de Villers-sur-Mer en Normandía en el verano de 2022.

Además, ha participado al final de la temporada 21-22 en el Espacio Turina, en el ciclo de Música de Cámara de la ROSS con Juventudes Musicales de Sevilla. Un momento muy especial en su carrera fue su interpretación como solista con la Orquesta del Festival de Prades del Cant dels Ocells, en la Abadía de Saint Michel de Cuixart, teniendo el honor de cerrar el festival a modo de reconocimiento.