

 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

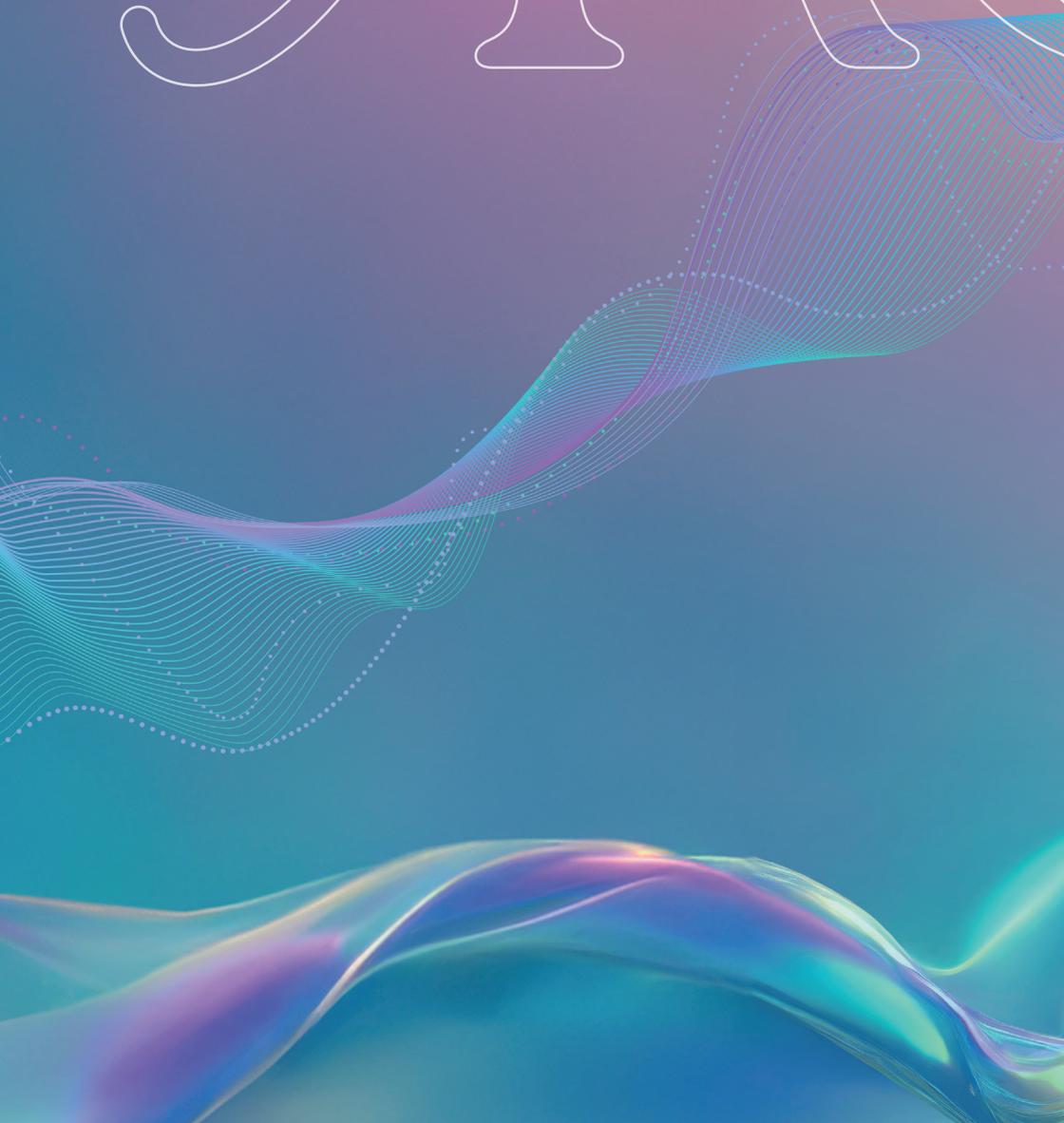


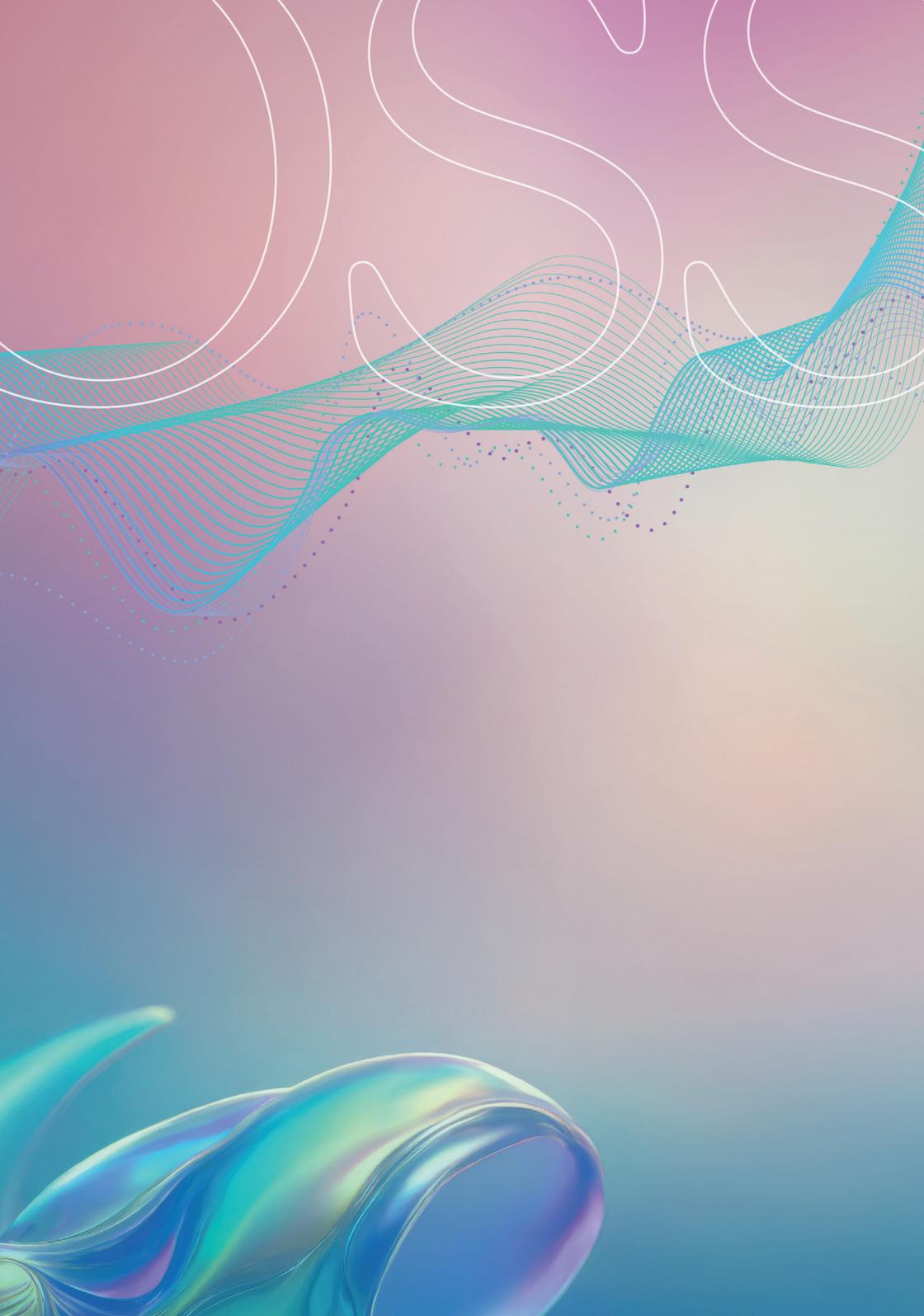
2024-2025

SLM

SIENTE LA MÚSICA

AIRO







Coordinación editorial

María Jesús Ruíz de la Rosa

Dirección de arte

Curro Rodríguez

Diseño y maquetación

www.brandingbox.es

Modelo portada

Blanca Tagua Moreno

Foto portada

Guillermo Mendo

Notas a los programas

Juan Antonio Bautista Lamillar

José M^a Jurado García-Posada

Edición: junio 2024

Patrocinadores



Colaboradores



Entidades conveniadas:

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

Grandes Benefactores de Honor:

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez y Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral:

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

2024-2025
SLM
SIENTE LA MÚSICA



Índice de contenidos

- 08 | Calendario
 - 10 | Presentación
 - 12 | Prólogos
 - 16 | Quiénes somos
 - 20 | Gala inaugural
 - 22 | Ciclo Gran Sinfónico
 - 38 | Conciertos Extraordinarios
 - 42 | Conciertos Educativos, Familiares y Sociales
 - 48 | Ciclo de Música de Cámara
 - 56 | Programación lírica y danza del Teatro de la Maestranza con participación de la ROSS
 - 58 | Abonos y entradas
- 

Calendario 2024-2025 | XXXV Temporada

Septiembre 2024

12-13 SEP | INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

19-20 SEP | GRAN SINFÓNICO 1

Octubre 2024

02-03 OCT | GRAN SINFÓNICO 2

10-11 OCT | GRAN SINFÓNICO 3

27 OCT | CÁMARA 1

30 OCT | GALA LÍRICA TM y ROSS

Noviembre 2024

03 NOV | CÁMARA 2

07-10-13-14-16 NOV | ÓPERA | TURANDOT

21-22 NOV | GRAN SINFÓNICO 4

24 NOV | CÁMARA 3

Diciembre 2024

11 DIC | JUVENTUDES MUSICALES

15 DIC | CÁMARA 4

14-16-18 DIC | ÓPERA | ARIADNA AUF NAXOS

21-22 DIC | CONCIERTO DE NAVIDAD

Enero 2025

03-04 ENE | CONCIERTO DE AÑO NUEVO

09-10-11 ENE | BALLETO | EL CORSARIO

12 ENE | CÁMARA 5

16-17 ENE | GRAN SINFÓNICO 5

19 ENE | CÁMARA 6

21-22-27-28-29 ENE | CONCIERTOS ESCOLARES

24 ENE | CONCIERTO FAMILIAR

Febrero 2025

02 FEB | CÁMARA 7

11-13-15 FEB | ÓPERA | IPHIGENIA EN TAURIDE

20-21 FEB | GRAN SINFÓNICO 6

Marzo 2025

06-07 MAR | GRAN SINFÓNICO 7

08 MAR | CONCIERTO DE CUARESMA

09 MAR | CÁMARA 8

16 MAR | CÁMARA 9

18 A 21-24 A 29 MAR | ROSS EN TU BARRIO

27-28-29 MAR | ZARZUELA | LA VERBENA DE LA PALOMA

Abril 2025

03-04 ABR | GRAN SINFÓNICO 8

06 ABR | CÁMARA 10

10-11 ABR | GRAN SINFÓNICO 9

24-25 ABR | GRAN SINFÓNICO 10

27 ABR | CÁMARA 11

Mayo 2025

02 MAY | ÓPERA EN CONCIERTO |
MARIA DE PADILLA

15-16 MAY | GRAN SINFÓNICO 11

25 MAY | CÁMARA 12

Junio 2025

13-15-17-18-20-21 JUN | ÓPERA | CARMEN

25-26 JUN | GRAN SINFÓNICO 12

Julio 2025

03-04 JUL | GRAN SINFÓNICO 13

16-17 JUL | MÚSICA DE CINE

-  Ciclo Gran Sinfónico
-  Conciertos Extraordinarios
-  Ciclo Música de Cámara
-  Conciertos Educativos, Familiares y Sociales
-  Lírica y Danza Teatro de la Maestranza



2024-2025

SLM

SIENTE LA MÚSICA



Cuando la gerencia de la Orquesta me pidió ayuda para la realización de la programación 2024-2025 acepté encantado por mi larga vinculación profesional con la Orquesta y en calidad de miembro del consejo asesor de la ROSS. Las directrices que me impuse fueron sencillas: continuar la senda que ha venido marcando el Maestro Soustrot como director artístico, e intentar atraer público nuevo. Asimismo, sugerí que los conciertos sinfónico-corales se realizaran, al menos, dos veces por temporada; en cierto modo era necesario volver al espíritu original de la orquesta, centrando la programación en el repertorio sinfónico de finales del XIX y XX sin descuidar la música actual ni la del XVIII.

En la medida de lo posible he intentado confeccionar programas unitarios, aunque, intencionadamente, esa unidad no se explicita con un título.

Si bien la labor y responsabilidad de confeccionar la temporada ha recaído en mí, ésta ha sido ideada atendiendo a la ayuda, ideas y consejos aportados por los artistas contratados, el comité artístico de la ROSS y el imprescindible departamento de producción que tan eficazmente viene siendo dirigido por Rafael Gómez. A todos ellos quiero mostrar mi agradecimiento.

Juan Luis Pérez García





Estimado amigo de la cultura musical, tiene ante sus ojos el proyecto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla para la temporada 2024-2025. Como verá la actividad no se limita a los conciertos de abono en nuestra sede, el Teatro de la Maestranza, sino que nos moveremos por la ciudad, la provincia y Andalucía. El diseño ha sido realizado por el Maestro Juan Luis Pérez, con la ayuda del Jefe de Producción de la orquesta Rafael Gómez, y la colaboración de todo el equipo operativo. Una de las peticiones más recurrentes de nuestros abonados es la referida a la mejora de la distribución de las fechas, que se irá optimizando cada temporada, gracias a la coordinación entre la Producción del Teatro y la Orquesta. La próxima programación 2025-2026, sin duda, lo reflejará.

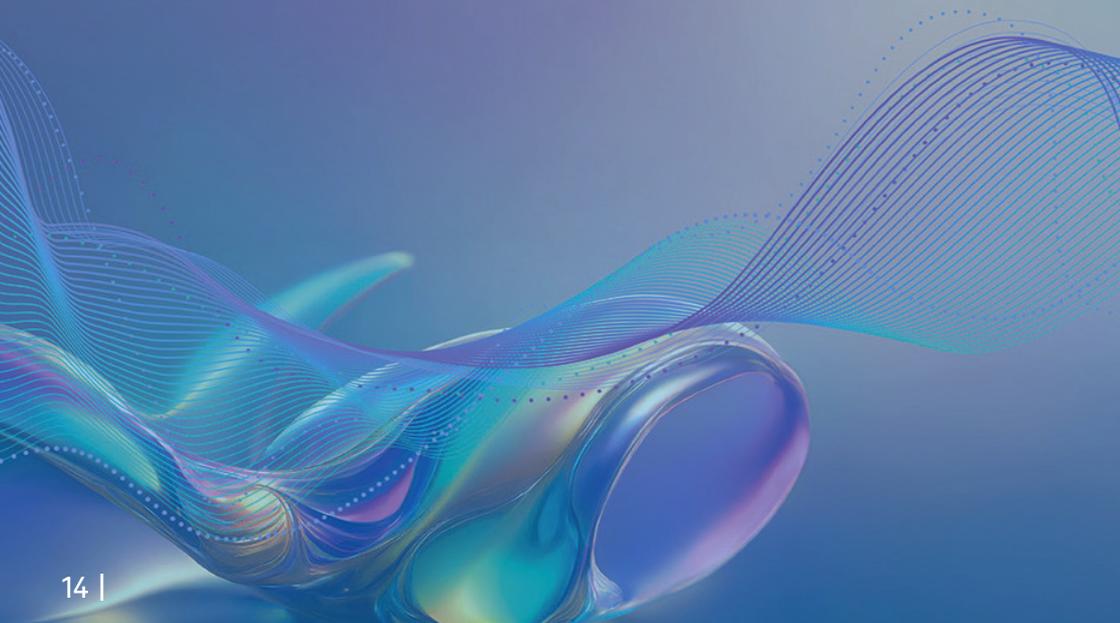
Iniciaremos la actividad musical en el Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla, con dos conciertos extraordinarios a principios del mes de septiembre, para, seguidamente, abrir la temporada oficial con los *Carmina Burana* y el Orfeón Donostiarra bajo la dirección del Maestro Marc Soustrot. Terminaremos el abono con la *Novena Sinfonía* de Beethoven bajo la dirección del Maestro García Calvo. Hemos procurado dotar esta temporada con obras de gran aceptación entre nuestro público, con el propósito de incrementar los abonos, así como fomentar la llegada de nuevos melómanos. Todo ello sin renunciar a la excelencia y el rigor que son propios de nuestra formación.

La ROSS volverá a visitar los barrios de la mano del Ayuntamiento de la ciudad, para llevar la música a los auditorios y espacios escénicos para que nuestros niños y niñas nos conozcan de primera mano.

Con esta presentación termino mi encomienda como director gerente de la ROSS durante los últimos seis meses. Ha sido una experiencia vital que, como miembro de la Asociación de Amigos de la Orquesta, nunca podré olvidar. Un tiempo de mucha actividad que no habría podido desempeñar sin la colaboración de las más de cien personas que formamos la orquesta. Quiero agradecer la confianza depositada en mí por el Consejo de Administración, así como su incondicional apoyo durante mi gestión, sin ello nada de esto habría sido posible.

Me despido agradeciendo la extraordinaria colaboración de la dirección general del Teatro y de todo su personal. De las plantillas artística y operativa de la Orquesta, así como del Comité de Empresa. Finalmente deseo lo mejor al nuevo director gerente, Jordi Tort.

Victoriano Martín Ortiz



Nueva temporada, nueva etapa

Me dispongo a empezar mi cometido como Director Gerente de la ROSS con el corazón lleno de gratitud por tan alto encargo y con muchas ideas para que nuestra orquesta mantenga e incremente su nivel de calidad y de implantación en la sociedad que la acoge. La temporada 2024-2025 estaba prácticamente cerrada en el momento de mi incorporación, y pienso además que es una muy buena temporada para el momento actual de la ROSS, con presencia de todos los estilos propios del género sinfónico y camerístico y con una remarcable presencia de batutas y solistas españoles de prestigio, así como internacionales.

Junto a los ciclos Gran Sinfónico y de Cámara, la ROSS continuará igualmente siendo una parte central de la temporada operística del Teatro de la Maestranza y también presentando programas de contenido popular tanto relacionados con el devenir de las diferentes tradiciones ciudadanas como con música sinfónica diferente del gran repertorio de los últimos tres siglos. Quiero señalar especialmente la celebración del 200 aniversario del estreno de la Novena Sinfonía de Beethoven que celebraremos ya fuera del año 2024 con la ejecución de la pieza con un magnífico equipo y con otras actividades que se anunciarán más adelante.

De cara al futuro, plantearemos una transición armónica de la actividad de la ROSS hacia los retos de nuestra época como la búsqueda de nuevos públicos, la digitalización y la potenciación del carácter social de las entidades culturales, sin perder nunca la prioridad principal que debe ser la máxima excelencia artística en todas las actividades. Soy consciente de que buena parte de esto se viene haciendo ya, pero espero iniciar una etapa en la que el trabajo continuado permita un mayor desarrollo de estos puntos. Este trabajo debería desembocar también en una mayor implantación social de la ROSS para que sevillanos y andaluces la sientan como propia y no solo para el uso de una minoría.

¡Nada más por ahora! Vengan a celebrar con nosotros el inicio del nuevo curso en el marco espectacular del Alcázar de Sevilla, el programa lo estamos acabando de confeccionar con amor para que disfruten de una velada inolvidable, como la mayoría de las que proporciona nuestra Orquesta. ¡Espero saludarles allí!

Jordi Tort
Director Gerente





Foto: Marina Casanova



Plantilla **artística**

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO

Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
N.N.

N.N.
N.N.

DIRECTOR HONORARIO MICHEL PLESSON

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer
(Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José María Ferrer Victoria
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
N.N. (Plaza convocada)
N.N.
N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta
(Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
(Flauta 2º)
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE N.N.

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)
Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en
funciones)
Isabella Bassino
Luis Miguel Díaz Márquez
Pablo Flores Regidor
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang Zou
Madlen L. Kassabova-Sivova
Arabela de Miguel Robledo
Elena Polianskaia
Andrey Polianski
Isabelle Rehak
Adriaan Alexander Rijnuout
Díaz
Branislav Sisel Kusakovic
Nazar Yasnytskyy
N.N.

OBOES

José M. González
Monteagudo (Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
(Oboe 2º)
Sarah Bishop
(Oboe 2º/Solista de Corno
inglés)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)
N.N. (Ayuda de Solista)
Jill Renshaw (Ayuda de
Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)
N.N. (Solista)
N.N. (Ayuda de solista
plaza convocada)
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Yun Hsin Huang
Luíza Nancu Chivulesco
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Radovanovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
N.N.

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)
N.N. (Solista plaza convocada)
José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º/Solista de
Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º/Solista de
Clarinete bajo)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata
(Solista)
Matthew James Gibbon
Whillier (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso
Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)
Álvaro Prieto Pérez (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)
Ramiro García Martín
(Fagot 2º/Solista de
Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea
Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres
Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas
(Solista de Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja (Solista)

TIMBALES

N.N. (Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García
Gilles Midoux
Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

N.N.

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana Macías Santos

N.N.

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

M^a Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

CONSERJE

Manuel José López Moreno

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido
N.N.



XXXV TEMPORADA

Gala Inaugural Temporada 2024-2025

JUEVES 12 | VIERNES 13 | SEP2024

22:00 HORAS | PATIO DE LA MONTERÍA REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

ISAAC ALBÉNIZ | MANUEL DE FALLA | RUPERTO CHAPÍ
FRANCISCO ASENJO BARBIERI | GERÓNIMO GIMÉNEZ

SOPRANO | CARMEN LARIOS

(Ganadora del XIX Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sevilla ASAO)

DIRECTOR | BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO

Carmen
Beatriz



en Larios atriz Fernández





Ciclo **Gran Sinfónico** Teatro de la Maestranza

CGS01	19-20SEP2024	Gran Sinfónico 1
CGS02	02-03OCT2024	Gran Sinfónico 2
CGS03	10-11OCT2024	Gran Sinfónico 3
CGS04	21-22NOV2024	Gran Sinfónico 4
CGS05	16-17ENE2025	Gran Sinfónico 5
CGS06	20-21FEB2025	Gran Sinfónico 6
CGS07	06-07MAR2025	Gran Sinfónico 7
CGS08	03-04ABR2025	Gran Sinfónico 8
CGS09	10-11ABR2025	Gran Sinfónico 9
CGS10	24-25ABR2025	Gran Sinfónico 10
CGS11	15-16MAY2025	Gran Sinfónico 11
CGS12	25-26JUN2025	Gran Sinfónico 12
CGS13	03-04JUL2025	Gran Sinfónico 13



Ciclo Gran Sinfónico

La presente temporada de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla comienza en septiembre “a lo grande” con los *Carmina Burana*, oratorio profano de Carl Orff, obra de gran espectacularidad y muy atractiva para el público, y se cierra en julio con ese milagro de la música que es la *Novena* de Beethoven. Entre esos dos conciertos, otros once con obras que abarcan desde Johann Sebastian Bach hasta Noelia Lobato o Daahoud Salim, cuyos *Siete principios herméticos* constituye un estreno absoluto.

El clasicismo de Mozart, con su *Concierto para violín nº 3*, deja paso a un conjunto de obras importantes del siglo XIX: las sinfonías *Segunda* y *Novena* de Beethoven, el *Concierto para violonchelo* de Schumann, *Los preludios* y el *Segundo concierto para piano* de Liszt y dos sextas sinfonías: la de Chaikóvski y la de Bruckner.

La *Cuarta sinfonía* de Mahler se estrenó en 1901 y con ella entramos en el siglo XX al que pertenecen la mayoría de las obras que escucharemos en los distintos conciertos.

La música española está representada por dos autores esenciales: Manuel de Falla y sus *Noches en los jardines de España* y Joaquín Rodrigo, con el *Concierto de Aranjuez*, cuya guitarra solista se multiplica por cuatro en el *Concierto andaluz*. El acercamiento a la composición actual viene de la mano de Noelia Lobato Montoya, cuya obra *Miranda* fue estrenada por la ROSS en 2021 y de la que en esta ocasión se interpreta *Ariel* (2015).

Si el Abono nº 5 nos ofrece un programa húngaro —Liszt, Bartók y Ligeti—, el nº 7 supone una mirada hacia Hispanoamérica —Venezuela: Inocencio Carreño, Pacho Flores; Cuba: Paquito D’Rivera; México: Silvestre Revueltas—, con una obra interpretada por su autor, el trompetista Pacho Flores.

De la música rusa se nos ofrecen tres obras fundamentales en la música contemporánea: de Stravinski, *Petrushka* y *La consagración de la primavera*, y de Prokófiev, *Romeo y Julieta*, además de una composición de Sofía Gubaidúlina, activa aún en el siglo XXI a sus 92 años.

Otros compositores europeos sonarán en el escenario del Maestranza: Benjamin Britten, con su *Sinfonía de Réquiem*, de nuevo Béla Bartók con su *Primer concierto para piano*, Richard Strauss y Arnold Schoenberg. Los aires nórdicos llegan con Carl Nielsen y Jean Sibelius, los dos con sendos conciertos: para flauta el del danés, para violín, el del finlandés.

Aparte de la *Novena*, en el mes de julio la Orquesta ofrecerá un programa de carácter más abierto dedicado a la música de cine, acorde a la ligereza veraniega que sirve como despedida estival.

Juan Lamillar



XXXV TEMPORADA

Gran Sinfónico 1

JUEVES 19 | VIERNES 20 | SEP2024
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

GS01

WOLFGANG AMADEUS MOZART | *Sinfonía nº 39, en Mi bemol mayor, K.543*
CARL ORFF | *Carmina Burana*

SOPRANO | BRYNDIS GUÐJÓNSDÓTTIR

TENOR | SANTIAGO BALLERINI

BARÍTONO | MILAN PERIŠIČ

CORO | ORFEÓN DONOSTIARRA

CORO DE NIÑOS | ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS

DIRECTOR | MARC SOUSTROT



Soustrot Guðjónsdóttir

Gran Sinfónico 2

MIÉRCOLES 02 | JUEVES 03 | OCT2024
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

GSO2

JOHANN SEBASTIAN BACH | *Concierto de Brandenburgo nº 3, en Sol mayor, BWV 1048*

WOLFGANG AMADEUS MOZART | *Concierto para violín y orquesta nº 3, en Sol mayor, K. 216*

DMITRI SHOSTAKÓVICH | *Sinfonía de cámara, en Do menor, Op. 110^a*

CONCERTINO/SOLISTA | ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

Alexa Farré



Gran Sinfónico 3

JUEVES 10 | VIERNES 11 | OCT2024
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

GSO3

BENJAMIN BRITTEN | *Sinfonía da Réquiem*, Op. 20

GUSTAV MAHLER | *Sinfonía nº 4*, en Sol mayor

SOPRANO | LUCÍA MARTÍN-CARTÓN

DIRECTOR | GIACOMO SAGRIPANTI

Sagripanti Martín - Cartón



Gran Sinfónico 4

JUEVES 21 | VIERNES 22 | NOV2024
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

GSO4

NOELIA LOBATO | *Ariel*

JOAQUÍN RODRIGO | *Concierto de Aranjuez*

SERGUÉI PROKÓFIEV | *Romeo y Julieta: Suites* (Selección)

GUITARRA | JOSE MARÍA GALLARDO DEL REY

DIRECTOR | KAREL MARK CHICHON

Gallardo del Rey Chichon





XXXV TEMPORADA

Gran Sinfónico 5

JUEVES 16 | VIERNES 17 | ENE2025
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

FRANZ LISZT | *Les Préludes*, S. 97

FRANZ LISZT | *Concierto para piano y orquesta nº 2*, en La mayor, S. 125

GYÖRGY LIGETI | *Concierto rumano*

BÉLA BARTÓK | *El mandarín maravilloso*: Suite

PIANO | ELDAR NEBOLSIN

DIRECTOR | GYÖRGY GYŐRIVÁNYI RÁTH

GS05

György Ráth



Eldar Nebolsin

Gran Sinfónico 6

JUEVES 20 | VIERNES 21 | FEB 2025
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

GS06

ALEXANDER SCRIBAN | *Rêverie*

JEAN SIBELIUS | *Concierto para violín, en Re menor, Op. 47*

EDWARD ELGAR | *Variaciones enigma, Op. 36*

VIOLÍN | ALEXANDRA CONUNOVA

DIRECTORA | ZOE ZENIODI



Zoe Zeniodi

Alexandra Conunova



Gran Sinfónico 7

JUEVES 06 | VIERNES 07 | MAR2025
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

GSO7

SILVESTRE REVUELTAS | *Redes, Suite* (Arr. E. Kleiber)

PAQUITO D'RIVERA | *Concierto venezolano para trompeta y orquesta*
(Obra ganadora del Grammy)

INOCENCIO CARREÑO | *La margariteña*

PACHO FLORES | *Cantos*

SILVESTRE REVUELTAS | *Fantasia concertante para trompeta, cuatro venezolano y orquesta*

TROMPETA | PACHO FLORES

CUATRO | LEO RONDÓN

DIRECTOR | MANUEL HERNÁNDEZ SILVA



Flores

Hernández



Leo Rondón

Gran Sinfónico 8

JUEVES 03 | VIERNES 04 | ABR2025
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

SOFIA GUBAIDÚLINA | *Fairy Tale*

CARL NIELSEN | *Concierto para flauta y orquesta*

ÍGOR STRAVÍNSKI | *La consagración de la primavera*

FLAUTA | VICENT MORELLÓ BROSETA

DIRECTOR | NUNO COELHO

GS08

Nuno Coelho



Vicent Morelló





XXXV TEMPORADA

Gran Sinfónico 9

JUEVES 10 | VIERNES 11 | ABR2025
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

GS09

BÉLA BARTÓK | *Concierto para piano y orquesta nº 1*, SZ.83, BB91

ÍGOR STRAVÍNSKI | *Petrushka*

PIANO | JUAN PÉREZ FLORISTÁN

DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Soustrot Floristán



Gran Sinfónico 10

JUEVES 24 | VIERNES 25 | ABR2025
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

JOAQUÍN RODRIGO | *Concierto Andaluz para cuatro guitarras*
SERGUÉI RACHMÁNINOV | *Sinfonía nº 2, en Mi menor, Op.27*

CUARTETO DE GUITARRAS DE ANDALUCÍA

1ª GUITARRA | FRANCISCO BERNIER

2ª GUITARRA | ANTONIO DURO

3ª GUITARRA | DAVID MARTÍNEZ

4ª GUITARRA | JAVIER RIBA

DIRECTOR | GYÖRGY GYŐRIVÁNYI RÁTH



Ráth

Bernier

Duro

Martínez

Riba



Gran Sinfónico 11

JUEVES 15 | VIERNES 16 | MAY 2025
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

GS11

DAAHOUD SALIM | *Siete principios herméticos* (Estreno absoluto)
(Obra encargo de SGAE-AEOS)

MANUEL DE FALLA | *Noches en los jardines de España*

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI | *Sinfonía nº 6, en Si menor, Op. 74*

PIANO | IVÁN MARTÍN

DIRECTOR | PABLO GONZÁLEZ



Pablo
González

Pablo González



Iván
Martín

Gran Sinfónico 12

MIÉRCOLES 25 | JUEVES 26 | JUN 2025
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

GS12

ROBERT SCHUMANN |

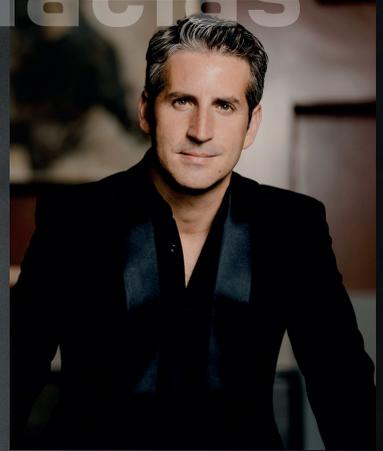
Concierto para violonchelo y orquesta, en La menor, Op. 129

RICHARD STRAUSS | *Una vida de héroe*

VIOLONCHELO | PABLO FERRÁNDEZ

DIRECTOR | LUCAS MACÍAS

Lucas Macías



Pablo Ferrández

Gran sinfónico 13

JUEVES 03 | VIERNES 04 | JUL2025

20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

ARNOLD SCHOENBERG | *Friede auf Erden*, Op. 6 (Coro a capella)

LUDWIG VAN BEETHOVEN | *Sinfonía nº 9*, en Re menor, Op. 125

CORO TEATRO DE LA MAESTRANZA

SOPRANO | JACQUELYN WAGNER

MEZZOSOPRANO | SANDRA FERRÁNDEZ

TENOR | AIRAM HERNÁNDEZ

BARÍTONO | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

DIRECTOR | GUILLERMO GARCÍA CALVO



Jacquelyn Wagner



Sandra Ferrández



Airam Hernández



José Antonio López



Guillermo García Calvo

200

7 MAYO | 1824-2024

ANIVERSARIO ESTRENO
NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN





Conciertos **Extraordinarios** Teatro de la Maestranza

CONCIERTO DE NAVIDAD

21|22DIC2024

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

03|04ENE2025

CONCIERTO DE CUARESMA

8MAR2025

MÚSICA DE CINE

16|17JUL2025



La ROSS más abierta

Además de los ciclos Sinfónico y de Música de Cámara, la ROSS celebra unos conciertos de carácter extraordinario, que ya se han convertido en citas obligadas, por la tradición y por la respuesta del público, que acude a celebrar musicalmente esas fechas especiales que van pautando el transcurso anual.

El entrañable concierto de Navidad nos trae un repertorio de villancicos y música tradicional de esas fechas. Vuelve la alegría con la costumbre, tan extendida en el universo musical, de saludar al Nuevo Año con música festiva y desenfadada, preferiblemente vienesa, con su repertorio casi inagotable de valsos, polkas y marchas. En una ciudad como Sevilla es casi obligado un concierto de Cuaresma, que también puede entenderse como el prólogo a las fiestas de primavera.

El concierto final estará dedicado a la música de cine, tan acorde con la ligereza veraniega.

Juan Lamillar





XXXV TEMPORADA

Navidad en Sevilla

21|22 DIC 2024

18:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

DIRECTOR-CONCERTINO

VLADIMIR DMITRIENCO



Concierto de Año Nuevo

03|04 ENE 2025

20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA



Cuaresma

08 MAR 2025

20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA



Música de cine

16 | 17 JUL 2025

20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA



2024-2025
SLM
SIENTE LA MÚSICA





Conciertos Educativos, Familiares y Sociales

JUVENTUDES MUSICALES

11DIC2024

CONCIERTOS ESCOLARES

21-22|27-29ENE2025

CONCIERTO FAMILIAR

24ENE2025

LA ROSS EN TU BARRIO

19-22|25-29MAR2025





XXXV TEMPORADA

Juventudes Musicales y la ROSS

11 DIC 2024

20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

FELIX MENDELSSOHN | *Concierto para violín y orquesta, en Mi menor, Op.64*

FRÉDÉRIC CHOPIN | *Concierto para piano y orquesta n.º2, en Fa menor, Op.21*

VIOLÍN | JAIME NAYA

PIANO | CARLA ROMÁN

DIRECTOR | POR DETERMINAR

Concierto en colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla







XXXV TEMPORADA

Conciertos Escolares y Familiar

21-22|27|28|29|MAR2025

10:15 | 12:00 H | TEATRO AUDITORIO RIBERAS DEL GUADAÍRA

24 MAR 2025 | 18:00h FAMILIAR

ÍGOR STRAVINSKI | EL PÁJARO DE FUEGO

NARRADORA | ANA HERNÁNDEZ SANCHÍZ

BAILARINES | ESCUELA DE DANZA GRAND ALLEGRO

DIRECTOR | RAFAEL CAÑETE CELESTINO



La ROSS en tu barrio

19-22|25-29|MAR2025

10:00 | 12:00 H | DISTRITOS DE SEVILLA

CUENTOS MUSICALES

DIRECTOR Y COMPOSITOR | RAFAEL CAÑETE CELESTINO

Rafael Cañete





Ciclo Música de Cámara

Espacio Turina | 12:00 h

CMC01	27OCT2024
CMC02	03NOV2024
CMC03	24NOV2024
CMC04	15DIC2024
CMC05	12ENE2025
CMC06	19ENE2025
CMC07	02FEB2025
CMC08	09MAR2025
CMC09	16MAR2025
CMC10	06ABR2025
CMC11	27ABR2025
CMC12	25MAY2025



Hasta doce conciertos de cámara, dos más que en la temporada pasada en sintonía con la amplia y gozosa respuesta del público, se ofrecerán este curso en el Espacio Turina. Jardín secreto, pero abierto para todos, en las triunfantes mañanas del domingo hay una cita ineludible con estas íntimas e intensas veladas musicales donde se aquilata la maestría de los profesores de la ROSS y se quintaesencian las distintas secciones de la orquesta, destilada en sus timbres y colores primordiales.

Destaca en la presente velada la profundidad y ambición de las composiciones programadas que incluyen un buen racimo de inapelables obras maestras. Así, da inicio el ciclo con las arborescentes, penetrantes, cromáticas y obsesivas *Metaforfosis* de Richard Strauss para orquesta de cuerda, testamento moral del compositor bávaro, compuesto como elegía tras la bárbara destrucción del Teatro Nacional de Múnich. Y se completa con esa pieza cumbre que es el "Octeto" de Schubert, donde cuerdas y vientos se reunirán, pequeña ROSS de cámara, al término del ciclo.

Entre ambos, diez conciertos en los que se alternan las formaciones de cuerda o cuerda y piano, con otras plantillas de viento, más variadas, en las que los instrumentos -flauta, clarinete, fagot u oboe- se conciertan poéticamente en forma de trío o de cuarteto con algún violín o viola, violonchelo o piano. Así, las formaciones de cuerda abordarán, entre otras, obras capitales como el *Sexteto* de Dvořák, el *Cuarteto La muerte y la doncella* de Schubert, el *Cuarteto de cuerda y piano nº 3* de Brahms, la *Primera sinfonía* de Mendelssohn o el *Trío para piano* de Antón Arenski.

Si en la cuerda abundan las obras de factura romántica, en los vientos estas se combinan con otras composiciones más antiguas, experimentales o contemporáneas. Así el segundo concierto del ciclo está dedicado a Telemann, Bach y Fasch y sus singulares sonatas y cuartetos para doble flauta, fagot y continuo. Tendremos, asimismo, la oportunidad de escuchar las transcripciones para flauta, violín, violonchelo y piano de las dos primeras sinfonías de Beethoven. En el campo de la música contemporánea destaca el repertorio que para el cuarteto de oboe están recopilando y estrenando los cuatro profesores de la ROSS que integran el Cuarteto Emispherio.

Dos conciertos en colaboración con las Juventudes Musicales y el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, uno de ellos dedicado al importantísimo repertorio del clave español, con obras del Padre Soler y Bocherini, completan esta docena áurea en la que también se escucharán obras de Schumann, Milhaud, Saint-Saëns, Janáček o el cinematográfico Nino Rota.

José María Jurado García-Posada

CONCIERTO 1 | 27OCT2024

ANTONÍN DVOŘÁK | *Sexteto de cuerda*, en La mayor

RICHARD STRAUSS | *Metamorfosis para septeto de cuerda*

VIOLINES | **BRANISLAV SISEL Y GABRIEL DINCA**

VIOLAS | **YORK YU KWONG Y JEROME IRELAND**

VIOLONCHELOS | **GRETCHEN TALBOT Y ALICE YUN HSIH HUANG**

CONTRABAJO | **LUCIAN CIORATA**



CONCIERTO 2 | 03NOV2024

GEORG PHILIPP TELEMANN | *Tafelmusik Cuarteto para dos flautas, fagot y continuo*

JOHANN FRIEDRICH FASCH | *Cuarteto para dos flautas, fagot y continuo*, en Re menor, FWV N:d2

CARL PHILIPP EMANUEL BACH | *Trío sonata para dos flautas, fagot y continuo*, en Re menor, H. 569 Wq. 145

GEORG PHILIPP TELEMANN | *Quartet para dos flautas, fagot y continuo*, en Mi menor, TWV 43:e3

JOHANN FRIEDRICH FASCH | *Cuarteto para dos flautas, fagot y continuo*, en Si bemol mayor, FWV N:B2

JOHANN SEBASTIAN BACH | *Trío Sonata para dos flautas, fagot y continuo*, BWV 1039

CUARTETO ARS NOVA

FLAUTAS | **JUAN RONDA MOLINA Y ANTONIO HERVÁS BORRULL**

FAGOT | **RAMIRO GARCÍA MARTÍN**

CONTRABAJO | **PREDRAG IVKOVIC**



CONCIERTO 3 | 24NOV2024**QUINTETOS DE CUERDA:
LA TERCERA VÍA**

FELIX MENDELSSOHN | *Sinfonía nº 1 para dos violines, viola, violonchelo y contrabajo*, en Do mayor

DARIUS MILHAUD | *Deuxième quintette à cordes para dos violines, viola, violonchelo y contrabajo*, Op.316

JAANI HELANDER | *Quinteto de cuerda Inner live para dos violines, viola, violonchelo y contrabajo*, Op.2 (Estreno en España)

VIOLINES | **PABLO FLORES REGIDOR Y
KATARZYNA WRÓBEL**

VIOLA | **JEROME IRELAND**

VIOLONCHELO | **CLAUDIO R.
BARAVIERA**

CONTRABAJO | **VICENTE FUERTES
GIMENO**

**CONCIERTO 4 | 15DIC2024**

LUDWIG VAN BEETHOVEN/JOHANN NEPOMUK HUMMEL |
Sinfonía nº 1, en Do mayor, Op. 21

LUDWIG VAN BEETHOVEN/JOHANN NEPOMUK HUMMEL |
Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 36

FLAUTA | **VICENT MORELLÓ BROSETA**

VIOLÍN | **VLADIMIR DMITRIENCO**

VIOLONCHELO | **NONNA NATSVLISHVILI**

PIANO | **TATIANA POSTNIKOVA**

CONCIERTO 5 | 12ENE2025

LUDWIG VAN BEETHOVEN | *Trío con piano nº 1, en Re mayor, Op. 70 "Fantasma"*

FANNY MENDELSSOHN | *Trío para piano, en Re menor, Op. 11*

JOAQUÍN TURINA | *Círculo, fantasía para piano, violín y violonchelo, Op. 91*

TRÍO HELIOS

VIOLÍN | **ADRIANA PUENTES**

GONZÁLEZ-AMOR

VIOLONCHELO |

MARINA GUTIÉRREZ ARANDA

PIANO |

LUCÍA RODRÍGUEZ RAMÍREZ



Concierto Primer Premio X Concurso de Música de Cámara "José Gámez" en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Sevilla Manuel Castillo

CONCIERTO 6 | 19ENE2025

WOLFGANG AMADEUS MOZART | *Divertimento, en Re mayor, KV 136*

FRANZ SCHUBERT | *Cuarteto de cuerda nº 14 "La muerte y la doncella"*

VIOLINES | **ALEXA FARRÉ**
BRANDKAMP Y
UTA KERNER

VIOLA | **HELENA TORRALBA**
PORRAS

VIOLONCHELO | **CLAUDIO R.**
BARAVIERA



CONCIERTO 7 | 02FEB2025

ROBERT SCHUMANN |

Märchenerzählungen, Op. 132

MAX BRUCH | *Ocho piezas para clarinete, viola y piano*, Op. 83 (Selección)

GORDON JACOB | *Trio para clarinete, viola y piano*

JEAN FRANÇOIX | *Trio para clarinete, viola y piano*

CLARINETE | **JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ**

VIOLA | **ARIADNA BOISO REINOSO**

PIANO | **ÁNGELA MORAZA MOLINA**



CONCIERTO 8 | 09MAR2025

EL CLAVE EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII

PADRE ANTONIO SOLER | *Quinteto con clave e instrumentos de arco nº 3*, en sol mayor

VICENTE BASET | *Sinfonia a piú stromenti*, Bas-3 | *Obertura a piú stromenti*, Bas-10

LUIGI BOCCHERINI | *Quinteto nº 5*, Op. 57

ENSEMBLE SUSPIRATIO

VIOLONCHELO BARROCO |

ROSA DE BENITO

CLAVE | **GUIDO GARCÍA**

VIOLÍN BARROCO |

LIDIA FERNÁNDEZ Y

CLARA DE BENITO

VIOLA BARROCA |

RAQUEL DE BENITO

Concierto en colaboración con
Juventudes Musicales de Sevilla



CONCIERTO 9 | 16MAR2025

ANTON ARENSKI | *Trio nº 1*, en Re menor, Op.32

JOHANNES BRAHMS | *Cuarteto de cuerda y piano nº 3*, en Do menor, Op.60

VIOLÍN | VLADIMIR DMITRIENCO

VIOLA | JEROME IRELAND

VIOLONCHELO | NONNA NATSVLISHVILI

PIANO | TATIANA POSTNIKOVA

CONCIERTO 10 | 06ABR2025

EL CALEIDOSCOPIO ROMÁNTICO... FÁBULA, FANTASÍA Y DRAMA

CAMILLE SAINT-SAËNS | *Sonata para clarinete y piano*, Op. 167

LEOŠ JANÁČEK | *Pohádka (Fábula)* en tres movimientos para violonchelo y piano

NINO ROTA | *Trío para clarinete, violonchelo y piano*

ROBERT KAHN | *Serenata para clarinete, violonchelo y piano*, en Fa menor, Op. 73

CLARINETE | FÉLIX ROMERO RÍOS

VIOLONCHELO | ORNA CARMEL

PIANO | ELENA BRASLAVSKY



CONCIERTO 11 | 27ABR2025

FERRER FERRAN | *Horus, Concertino para oboe y trío de cuerdas*

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ- VERDÚ | *Paisajes mecánicos para oboe, violín, viola y violonchelo*

JESÚS SANCHO VELÁZQUEZ | *Cuarteto nº 2 para oboe, violín, viola y violonchelo (2024)*
(Estreno mundial)

MARÍA EUGENIA LUC | *Luma galdu bat bezala para oboe, violín, viola y violonchelo*

JESÚS TORRES | *Cuarteto con oboe*

CUARTETO EMISPHERIO

OBOE | **SARAH ROPER**

VIOLÍN | **VLADIMIR DMITRIENCO**

VIOLA | **JEROME IRELAND**

VIOLONCHELO | **GRETCHEN TALBOT**



CONCIERTO 12 | 25MAY2025

FRANZ SCHUBERT | *Octeto, en Fa mayor, D.803*

VIOLINES | **ALEXA FARRÉ BRANDKAMP Y UTA KERNER**

VIOLA | **FRANCESCO TOSCO**

VIOLONCHELO | **IVANA RADA KOVICH RADOVANOVICH**

CONTRABAJO | **MATHEW JAMES GIBBON WHILLIER**

CLARINETE | **JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ**

FAGOT | **RAMIRO GARCÍA MARTÍN**

TROMPA | **JOAQUÍN MORILLO RICO**



➤ Programación lírica y danza del
Teatro de la Maestranza
con participación de la
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



GALA PUCCINI
SONDRA RADVANOVSKY
Y PIOTR BECZALA
30OCT2024|20:00h

Dirección musical
KERI-LYNN WILSON

ÓPERA

Iphigénie en Tauride
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

11|13|15FEB2025|20:00h

Dirección musical
ZOE ZENIODI

ÓPERA

Turandot

GIACOMO PUCCINI

07|13|14|16*NOV2024|20:00h

10NOV2024|19:00h

Dirección musical

GIANLUCA MARCIANÒ | JACOPO BRUSA*

ZARZUELA
La verbena de la paloma
TOMÁS BRETÓN

27|28|29MAR2025|20:00

Dirección musical
LUCÍA MARÍN

ÓPERA

Ariadne auf Naxos

RICHARD STRAUSS

14|16|28DIC2024|20:00h

Dirección musical
GUILLERMO GARCÍA CALVO

ÓPERA EN CONCIERTO

Maria Padilla

GAETANO DONIZETTI

2MAY2025|20:00h

Dirección musical
RICCARDO FRIZZA

BALLET

El corsario

ADAM, PUGNI, DELIBÉS, DRIGO

09|10|11|ENE2025|20:00h

Ballet Nacional de Estonia
Dirección musical
KASPAR MÄND

ÓPERA

Carmen

GEORGES BIZET

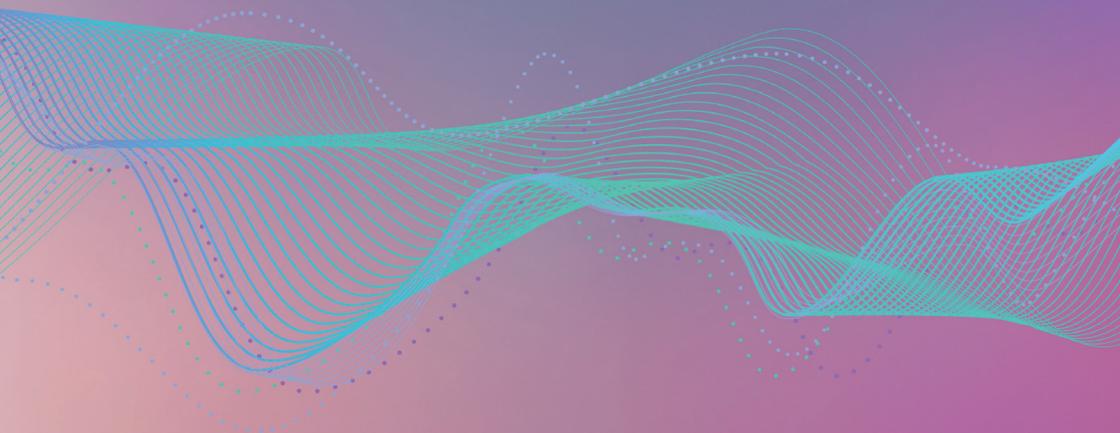
13|17|18*|20*|21JUN2025|20:00h

15JUN2025|19:00h

Dirección musical
KAREL MARK CHICHON
SALVADOR VÁZQUEZ*

➤ Abonos y Entradas







POLÍTICA DE PRECIOS, ABONOS Y DESCUENTOS

PRECIO DE LAS ENTRADAS SUeltas

CONCIERTOS EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA E INAUGURACIÓN DE TEMPORADA EN EL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

ZONA	GRAN SINFÓNICO (Apertura y Clausura)	GRAN SINFÓNICO (Resto)	CONCIERTOS FUERA DE ABONO						
			Fuera de abono INAUGURACIÓN DE TEMPORADA EN EL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA	JJMM	NAVIDAD	AÑO NUEVO	CUARESMA	CINE	
PATIO	70 €	36 €	ZONA ÚNICA	35 €	25 €	25 €	45 €	50 €	45 €
BALCÓN	60 €	31 €			23 €	23 €	40 €	46 €	40 €
TERRAZA	50 €	26 €			18 €	18 €	35 €	36 €	35 €
PARAÍSO	40 €	20 €			15 €	15 €	30 €	30 €	30 €

CONCIERTOS EN EL ESPACIO TURINA DE SEVILLA

Ciclo de Música de Cámara. Precio único de la entrada: 16 €.

DESCUENTOS SOBRE EL PRECIO DE LAS ENTRADAS SUeltas

- Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, Asociación de Amigos de la Ópera, Juventudes Musicales de Sevilla y otras entidades asociadas (previa acreditación):
 - 20% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.
 - 20% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.
- Alumnos de Conservatorios y escuelas de música (previa acreditación):
 - 50% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.
 - 50% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.
- Mayores de 70 años y desempleados (previa acreditación):
 - 30% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.
 - 30% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

- Menores de 30 años (previa acreditación):
 - 50% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Sólo en Terraza y Paraíso del Teatro de la Maestranza.
 - 50% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.
- Familia numerosa (previa acreditación):
 - 20% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Sólo en Terraza y Paraíso del Teatro de la Maestranza.
 - 20% de descuento en los Conciertos Extraordinarios de la temporada. Sólo en Terraza y Paraíso del Teatro de la Maestranza.
 - 20% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

Consultar descuentos en los posibles conciertos familiares coproducidos con el Teatro de la Maestranza de Sevilla en las Web de ambas instituciones en fechas próximas a la celebración de los mismos.
- Grupos de 10 a 24 personas:
 - 15% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.
 - 15% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.
- Grupos de 25 personas o más:
 - 20% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.
 - 20% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.
- Miembros de la Comunidad Universitaria (previa acreditación):
 - 20% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.
 - 20% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

OTROS PAQUETES DE DESCUENTO

APRENDO CON LA ROSS

PRECIO: Alumno/concierto 10€ + Profesor gratis

Dirigido a alumnos de Primaria, Secundaria y Conservatorios elementales y profesionales. Válido para todo el ciclo sinfónico principal en el Teatro de la Maestranza. Experiencia de grupo entre profesor y mínimo 8 alumnos. Compromiso de trabajo previo de las obras a disfrutar y entrega, si se desea, a la Orquesta un trabajo posterior sobre la experiencia. Compra de entradas en zona reservada de Terraza y Paraíso para un máximo de 50 entradas por programa (o según disponibilidad).



FECHA DE VENTA DE ENTRADAS SUeltas

- Del 29 de julio al 2 de septiembre solo venta online en www.rossevilla.es para el Concierto de inauguración de temporada en el Real Alcázar y conciertos del Ciclo Gran Sinfónico en el Teatro de la Maestranza.
- A partir del 5 de septiembre venta online en www.rossevilla.es, de forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza, Paseo Cristóbal Colón, nº 22, de lunes a viernes en los horarios oficiales de venta (consultar horarios de apertura de taquilla en la Web del Teatro de la Maestranza), y por teléfono en el 954 56 16 69, en horario de lunes a viernes de 09h a 14h.

ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO: RENOVACIÓN Y VENTA

Descuento ÚNICO del 40% sobre el PVP de las entradas sueltas.

ABONO GRAN SINFÓNICO – Teatro de la Maestranza

13 programas de septiembre de 2024 a julio de 2025, en jueves y viernes (preferentemente), todos a las 20:00 horas.

RENOVACIÓN y VENTA DE NUEVOS ABONOS AL CICLO GRAN SINFÓNICO

Periodo de renovación: del 10 de junio al 05 de julio de 2024. Durante este período estarán reservadas las localidades de abonados de la temporada saliente 23/24 para su renovación de asientos a la nueva temporada 24/25.

Venta de nuevos abonos 1ª fase: del 10 de junio al 05 de julio de 2024. Durante este período se pondrán a la venta las localidades que estén libres en ese momento, respetando las localidades ocupadas por los actuales abonados.

Venta de nuevos abonos 2ª fase: del 10 al 26 de julio de 2024. Durante este período se abrirá ya todo el aforo.

Venta de nuevos abonos 3ª fase: del 05 al 13 de septiembre de 2024. Durante este período continúa abierto todo el aforo disponible.

MODALIDADES DE RENOVACIÓN Y COMPRA DE NUEVOS ABONOS

- Por teléfono en el 954 56 16 69, en horario de lunes a viernes de 09h a 14h.
- De forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza, Paseo Cristóbal Colón, nº 22 de Sevilla, de lunes a viernes, en los horarios oficiales de venta (consultar horarios de apertura de taquilla en la Web del Teatro de la Maestranza).

En caso de renovación o compra telefónica podrá recoger sus localidades de abono a partir del 9 de septiembre en la taquilla del Teatro de la Maestranza y hasta dos días antes del primer concierto de abono.

FORMAS DE PAGO

- Si se opta por la **compra presencial**, el pago se podrá realizar EN EFECTIVO o con TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B, en un solo pago.
- Si se opta por la **compra telefónica** el pago se realizará exclusivamente con TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B, en un solo pago.

TEATRO DE LA MAESTRANZA ZONAS	ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO
	13 PROGRAMAS 40% descuento aprox.
PATIO	322 €
BALCÓN	277 €
TERRAZA	232 €
PARAÍSO	180 €

ABONO CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

Descuento ÚNICO del 40% sobre el PVP de las entradas sueltas para el Abono Ciclo de Cámara

ABONO CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA – Sala Silvio del Espacio Turina

12 programas de octubre de 2024 a abril de 2025, todos en domingos a las 12 horas.

- 10 programas serán interpretados por músicos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.
- 1 programa será interpretado por músicos jóvenes seleccionados por Juventudes Musicales de Sevilla.
- 1 programa será interpretado por alumnos del C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla, ganadores del Concurso "José Gámez" de Música de Cámara.



VENTA DE NUEVOS ABONOS AL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

- Del 25 de septiembre al 15 de octubre de 2024.

COMPRA DE NUEVOS ABONOS

- De forma presencial en los propios espacios.

FORMAS DE PAGO

- El pago se podrá realizar EN EFECTIVO o con TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B, en un solo pago.

PRECIO DEL ABONO

ABONO CICLO MÚSICA DE CÁMARA	ESPACIO TURINA Todas las zonas	116 €
12 PROGRAMAS 40% descuento aprox.		

ABONO JOVEN GRAN SINFÓNICO. Teatro de la Maestranza

13 programas de septiembre de 2024 a julio de 2025, en jueves y viernes (preferentemente), todos a las 20 horas.

Precio FIJO según zona. Exclusivo para menores de 30 años, previa acreditación.

ABONO JOVEN CICLO DE CÁMARA. Sala Silvio del Espacio Turina

12 programas de octubre de 2024 a abril de 2025, todos en domingos a las 12 horas.

Precio ÚNICO para todas las zonas. Exclusivo para menores de 30 años, previa acreditación.

PRECIOS DEL ABONO JOVEN (menores de 30 años)

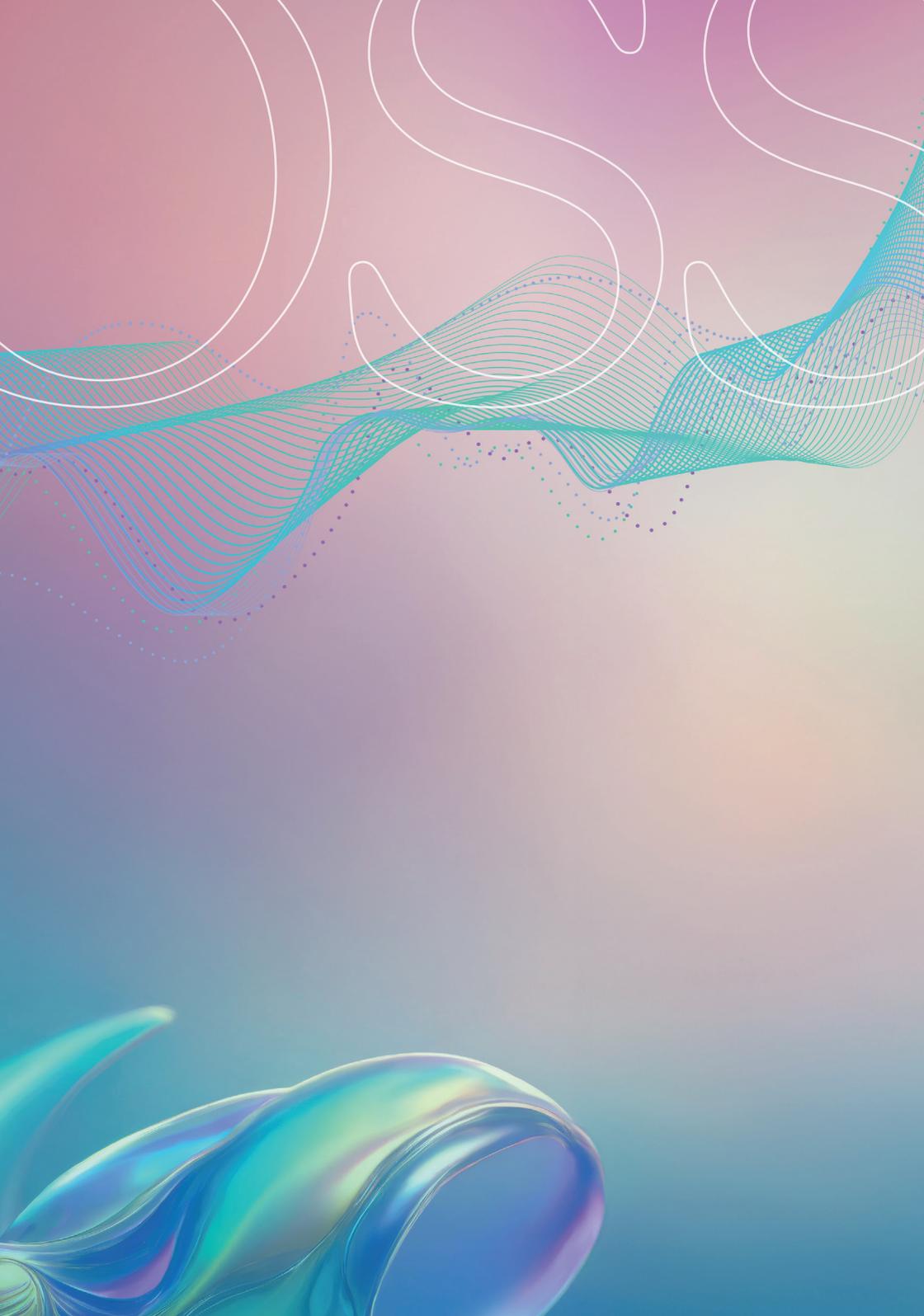
TEATRO DE LA MAESTRANZA ZONAS	GRAN SINFÓNICO	ESPACIO TURINA CICLO DE CÁMARA 12 PROGRAMAS	36 €
	13 PROGRAMAS		
PATIO	75 €		
BALCÓN	75 €		
TERRAZA	60 €		
PARAÍSO	60 €		



CONCERTO

2024-2025
SLM
SIENTE LA MÚSICA





 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Paseo Cristóbal Colón, 22

41001 Sevilla (España)

Teatro de la Maestranza

Tlf. (+34) 954 56 15 36

www.rossevilla.es | info@rossevilla.es



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
(Página OFICIAL)



@sevilla_ros



@SevillaROS

