

GRAN SINFÓNICO 1

19|20 SEPT 2024

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

BRYNDIS GUÐJÓNSDÓTTIR
SANTIAGO BALLERINI
MILAN PERIŠIĆ
ORFEÓN DONOSTIARRA
ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS
SHIYEON SUNG

WOLFGANF AMADEUS
MOZART |
SINFONÍA Nº 39
CARL ORFF |
CARMINA BURANA





Carl Orff

PROGRAMA

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sinfonía nº39, en Mi bemol mayor, K.543 (1788)

I. Adagio - Allegro

II. Andante con moto

III. Menuetto - Trio

IV. Finale - Allegro

II

CARL ORFF (1895-1982)

Carmina Burana (1935-7)

Cantiones profanae cantoribus et choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis / Cantos profanos para solistas y coros con acompañamiento instrumental e imágenes mágicas

Fortuna imperatrix mundi - La fortuna emperatriz del mundo

I. Primo vere - A la primavera

Uf dem anger - En la pradera

II. In taberna - En la taberna

III. Cour d'amours - Corte de amor

Blanziflor et Helena - Blanziflor y Helena

Fortuna imperatrix mundi - La fortuna emperatriz del mundo

SOPRANO | **BRYNDÍS GUÐJÓNSDÓTTIR**

TENOR | **SANTIAGO BALLERINI**

BARÍTONO | **MILAN PERIŠIĆ**

CORO | **ORFEÓN DONOSTIARRA**

DIRECTOR | **JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO**

CORO DE NIÑOS | **ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS**

DIRECTORA | **AURORA GALÁN ROMERO**

DIRECTORA | **SHIYEON SUNG**

Duración total estimada: 1h 35' minutos

Parte I: 30' / Pausa 20' / Parte II: 65'

Año XXXIV. Programa 2052. 2º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.659 y 2.660

LA RUEDA DE LA FORTUNA

“El tiempo está cerca. La rueda de la fortuna gira; un hombre es humillado por su caída, y otro elevado a las alturas”.

Carmina Burana,

“Llanto por las ofensas de la fortuna”.

Tras la gala inaugural en el Real Alcázar, plena de emoción y de belleza, da inicio hoy la temporada de conciertos sinfónicos en el Teatro de la Maestranza y lo hace “a lo grande”, con un potente programa y unos invitados de lujo. El Orfeón Donostiarra vuelve a Sevilla, ¡oh, fortuna!, después de quince años de ausencia de sus escenarios y tras más de veinticinco años de su última actuación con la ROSS. Este buque insignia de la música coral, que en 2022 cumplió ciento veinticinco años, retorna con una obra emblemática como *Carmina Burana*, con la que ha cosechado grandes éxitos internacionales, entre ellos, la grabación en 1994 para el sello EMI con la Orquesta del Capitolio de Toulouse y la dirección de Michel Plasson, director honorario de la ROSS.

En la interpretación de esta cantata épica y alucinatoria acompañan a la histórica institución la brillante Escolanía de los Palacios, la soprano islandesa Bryndis Guðjónsdóttir, ganadora en 2022 del XVIII del concurso de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla convocado por la Asociación Sevillana de Amigos de la ópera, el tenor italo-argentino Santiago Ballerini y el barítono serbio Milan Perišić. Todos dirigidos por la prestigiosa maestra surcoreana Shiyeon Sung de gran proyección internacional, al frente siempre de primeras orquestas.

Sinfonía nº 39 de Mozart

Antes de adentrarnos en los crepusculares y apocalípticos claustros medievales, en los sórdidos antros tabernarios donde chirría la voltaria rueda de la fortuna, invoquemos al genio tutelador del Maestranza que, reclinado sobre una sillita de enea, nos saludó en la *rentrée* violín en mano desde su silencio de bronce, mientras revisa la partitura de *Las bodas de Figaro* o *Don Giovanni*.

En el inconmensurable cosmos mozartiano hay una constelación que brilla con luz propia, la formada por las tres últimas y trascendentales sinfonías (39, 40 y 41, *Júpiter*), compuestas en apenas diez semanas durante el verano de 1788. Los musicólogos no tienen certezas sobre si estos tres prodigios que articulan todo el sinfonismo romántico de Beethoven a Mahler llegaron a ser estrenados en vida del autor. Sí sabemos con seguridad que la ominosa rueda de la fortuna se cernió con crueldad sobre el genio de Salzburgo durante sus últimos años de vida. Abandonado por sus protectores y por el público vienés, y naufrago en un mar de deudas y dudas, tuvo enormes dificultades para organizar conciertos y solo el éxito relativo de la *Flauta mágica* pudo paliar estas carencias.

Se han supuesto toda clase de causas para explicar la caída en desgracia de Mozart. Cada vez cobra más peso, sin embargo, la tesis de que la complejidad de sus composiciones lo hubiera hecho oscuro a una Viena refractaria a la música del futuro.



Miniatura iluminada perteneciente al *Codex buranus* (Biblioteca Estatal de Babiera, Munich)

Las tres últimas sinfonías de Mozart son las tres primeras del Romanticismo y su extensión, su arquitectura y las múltiples innovaciones que incorporan no eran asimilables en una primera escucha por quienes habían adorado al Mozart más cortesano. Un testimonio de 1792, tan solo un año después de su muerte, con motivo del estreno de la *Sinfonía nº 39* en Hamburgo, da cuenta de estas reacciones:

«Es casi imposible seguirla tan rápidamente con el oído y el sentimiento, y uno casi queda paralizado. Esta verdadera parálisis se hizo visible en varios entendidos y melómanos...».

En efecto, la *Sinfonía nº 39* es riquísima en ideas y novedades. Su mayor extensión, que ya anunciaron las predecesoras "Linz" (nº 36) y "Praga" (nº 38), preludia la *Sinfonía heroica* de Beethoven, heredera directa de esta constelación final y con la que la *Sinfonía 39* comparte la tonalidad en Mi bemol mayor, propia del carácter solemne y regio, apreciable en el arranque de la composición. Tras el inicio majestuoso sobrevuelan la orquesta agudas disonancias que entonces debían parecer extrañas y que hoy admiramos como la marca de agua del clasicismo mozartiano.

La sinfonía consta de cuatro movimientos que evidencian los grandes contrastes rítmicos que dan a la obra un carácter enérgico y vivaz, solo el allegro final mantiene el tempo constante. La aparición de dos clarinetes en el trío final del tercer movimiento nos ubica en la órbita del Mozart más excelso, el del *Concierto para clarinete* y la subsecuente *Sinfonía 40*, de la que su biógrafo Alfred Einstein afirmó que constituía "una súplica a la eternidad".

Carmina Burana

Los *Carmina Burana*, expresión latina equivalente a *Los poemas de Beurn*, son un conjunto de poemas anónimos en latín y alto alemán de los siglos XII y XIII aparecidos a principios de siglo XIX en la Abadía Benedictina de Beurn, en los Alpes Bávares. De carácter goliardo, es decir, compuestos por clérigos y estudiantes errantes y disolutos, sus versos satirizan las costumbres morige-

radas y ensalzan la vida tabernaria, el juego y los placeres. En 1935, muy impresionado por la lectura de estos poemas de su Baviera natal, el compositor muniqués Carl Orff (1895-1982) abordó la composición de una cantata escénica profana que sería estrenada el 8 de junio de 1937 en Frankfurt. Orff, que hasta entonces había destacado en el ámbito musical alemán por su labor pedagógica como autor del célebre "método Orff" para escolares, quedó tan subyugado por su propia creación que pasó a considerarla su opus número uno.

En el llamado *Codex Burano*, al frente del primer poema, el *Himno a la Fortuna*, figuraba la imagen miniada de la "Rueda de la Fortuna" que inspiró a Orff la arquitectura de su cantata. Es el dibujo de un monarca atado a la rueda de un carromato condenado a transitar eternamente entre cuatro estados: "Reino. Reiné. Sin reino. Reinaré". Con esta idea circular Orff seleccionó 24 poemas que repartió en cinco secciones ("Primavera", "En la pradera", "En la taberna", "Corte de amor", "Blancaflor y Helena") que expusieran la precaria y vacilante condición de la existencia, siempre amenazada, incluso en los días felices, por las arbitrariedades de la suerte.

Así, tras el arranque épico y profético de la obra, que en las voces del Orfeón Donostiarra (hoy con doble efe) alcanza dimensiones cósmicas y, girando siempre en las aspas de la fortuna, recorreremos distintos estadios de las primordiales emociones humanas.

Carl Orff añadió a la primera serie el amplio subtítulo de "Cantos profanos para solistas y coros con acompañamiento instrumental e imágenes mágicas". Es, precisamente, el carácter visionario y cinematográfico de esta música la que explica su impacto en la cultura popular, resultando memorable su aparición en la hipnótica y psicodélica *Excalibur* de 1981, justo un año antes de la muerte de su compositor que pudo ver como su obra, ajena, ¡oh, contradicción!, a los vaivenes de la fortuna, transitaba todas las escalas del éxito, desde los más lóbregos escenarios de la Alemania nazi hasta la modernidad más kitsch.

José María Jurado García-Posada

SOPRANO | BRYNDIS GUÐJÓNSDÓTTIR

La soprano islandesa, Bryndís Guðjónsdóttir, recibió su Maestría en Interpretación de Ópera en la Universität Mozarteum Salzburg, summa cum laude en Austria, donde estudió con el profesor Michèle Crider, Alexander von Pfeil y Gernot Sahler. Recibió su licenciatura, summa cum laude, de la Universität Mozarteum en 2019. Antes de mudarse a Salzburgo, Bryndís pasó un año en la Universidad de las Artes de Islandia, donde trabajó con Thora Einarsdóttir, Kristinn Sigmundsson y Ólöf Kolbrún Harðardóttir.

Bryndís ha recibido varios premios. En 2022 ganó el primer premio y un premio especial en el XVIII Concurso Certamen Nuevas Voces de Sevilla, en 2021 el primer premio del concurso Riccardo Zandonai en Garda, Italia y el Concurso Internacional de Música en Línea Danubia Talents Liszt. Además, ella fue el ganador del Concurso de Jóvenes Solistas 2018 en Islandia y el ganador del Duek 2018.

Los créditos operísticos de Bryndís incluyen Giulietta en *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach, Servilia en *La clemenza di Tito* de Mozart y Mrs. Julian en *Owen Wingrave* de Benjamin Britten en la Universität Mozarteum de Salzburgo y la Reina de la Noche en *Die Zauberflöte* de Mozart en la Ópera de Berlín Academy, dirigida por Tom Seligman y dirigida por Katrin Hilbe. También interpretó *Queen of the Night* en Reaktorhalle en Munich en 2021 donde fue mencionada en el *Süddeutsche Zeitung* por Klaus Kalchschmid, Gilda en *Rigoletto* de Verdi, Oscar en *Un Ballo en Maschera* de Verdi, Belinda en *Dido, Eneas* de Purcell y Venus en *Venus y Adonis* de John Blow y en 2023, cantó *Queen of the Night / Die Zauberflöte* con la Orquesta Sinfónica de Islandia.

Además de la ópera, Bryndís ha sido escuchada como solista en varios conciertos. Cantó en diciembre de 2021 como solista con el Concierto familiar navideño de la Sinfónica de Islandia bajo la dirección de Eva Ollikainen. En 2019 cantó el en la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven en Harpa Concert Hall en Islandia con el director Daniel Raiskin y la Orquesta Juvenil de Islandia. En 2018, Bryndís actuó como solista destacada con la Orquesta Sinfónica de Islandia, dirigida por Daniel Raiskin, en la Sala de Conciertos Harpa. Además, interpretó el ciclo de canciones de Berio, Folk Songs, bajo la batuta de Michaelangelo Galeati en la Sala Santa Cecilia de Roma, en el Harpa Concert Hall de Reykjavík, y en la Sala de Conciertos Salurinn en Kópavogur, Islandia. En 2018 cantó en Gasteig en Munich con la Salzburg Orchestre Solisten, dirigida por Hansjörg Albrecht y actuó en la Serie de "Conciertos a la Hora del Almuerzo" de la Ópera de Islandia, junto con la soprano, Heiðís Hanna Sigurðardóttir.

Ha participado en diversas Masterclasses y programas formativos como el de la Ópera de Berlín Academy, Operalab, Eva Lind Musikakademie Tirol, clases magistrales austríacas, Northsea Vocal Academy y Operaworkshop Garðabær.

Bryndís es beneficiaria de la beca Söngmenntasjóður Marínós Péturssonar, la Halldór Hansen beca, la beca Ingjaldssjóður, beca rotaria de Islandia, beca Gianna Szel en Austria, y la Beca Richard Wagner.



© Lúnnlóa Jóna

TENOR SANTIAGO BALLERINI

El tenor ítalo-argentino Santiago Ballerini es reconocido como uno de los principales tenores del repertorio belcantista, habiendo actuado en muchos de los principales teatros de ópera de Norte y Sudamérica, incluyendo el Teatro Municipal de Santiago, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Canadian Opera Company, la Ópera de Bellas Artes y la Ópera de Dallas, así como junto a las principales orquestas internacionales y teatros de ópera de Europa, como el Teatro Regio di Torino, la Ópera Nacional de Burdeos, el Teatro Real y el Gran Teatre del Liceu, entre otros.

En la temporada 2023/24 debuta como Narciso en una nueva producción de *Il turco in Italia* de Rossini en el Teatro Colón. Regresa al Teatro Regio di Torino para protagonizar Prunier en *La Rondine*, y a continuación viaja a la Ópera de Arizona para cantar Conde Almaviva en *El barbero de Sevilla*. Actúa como Argirio en *Tancredi* de Rossini en la Ópera de Rouen Normandie, y canta Ernesto en una nueva producción de *Don Pasquale* en la Canadian Opera Company. En el verano de 2024, canta la zarzuela de Javier Carmena, *El Orgullo de quererte*, en concierto en los Teatros del Canal de Madrid, tras estrenar la obra en 2022.

La temporada pasada marcó una serie de espléndidos debuts para Ballerini, comenzando con su debut en el Gran Teatre del Liceu como Ernesto en *Don Pasquale*. Debutó en el papel de Roméo en una nueva producción de *Roméo et Juliette* en la Ópera de Nápoles, e hizo su debut en la Costa Oeste como Il Duca di Mantova en *Rigoletto* con la Orquesta Sinfónica del Pacífico.

Interpretó el papel de Alfredo en *La Traviata* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile y más tarde cantó el papel en la Ópera Nacional de Irlanda, e hizo su debut como Edgardo en *Lucia di Lammermoor* con la Ópera de Cincinnati.

Además de cantar su papel emblemático del Conde Almaviva en *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Regio di Torino, concluyó la temporada con el debut en el papel principal de la tragedia lírica *Poliuto* de Donizetti con el Teatro Nuovo, recibiendo elogios de la crítica en el New York Times. En la escena concertística, cantó un recital en honor de George Shirley en la Gala Sherrill Milnes de Nueva York, y se unió a la Real

Filharmonía de Galicia para un concierto en solitario en España, dirigido por Baldur Brönnimann.

Recientemente ha debutado en la Canadian Opera Company como Conde Almaviva en *Il Barbiere di Siviglia*. En el Teatro Colón de Buenos Aires interpretó a Ernesto (*Don Pasquale*), Lindoro (*L'italiana in Algeri*), el Cantante Italiano (*Der Rosenkavalier*) y Jünger Graf (*Die Soldaten*).

Antes de dedicarse profesionalmente al canto, Ballerini fue pianista durante nueve años y estudió musicoterapia en la Universidad de Buenos Aires, especializándose en tratamiento de adicciones. Fue semifinalista en el Concurso Francisco Viñas del Gran Teatre del Liceu, y Finalista Argentino en el Concurso Neue Stimmen de Dresde, Alemania. También obtuvo el Primer Premio en el Concurso Festivales Musicales, en el Concurso de la American Society y la San Juan Opera Competition. En enero de 2016, Ballerini fue galardonado con el Gran Premio en el Concurso Vocal Internacional Laguna Mágica en Chile, recibiendo invitaciones para cantar Cassio en *Otello* con el Teatro Argentino y para cantar con la Ópera de Tenerife.



© Lucas Sanchez

BARÍTONO | MILAN PERIŠIĆ

Nacido en Novi Sad (Serbia), estudió Composición en la Academia de las Artes de su ciudad natal y canto en el Conservatorio Giuseppe Tartini de Trieste. Fue uno de los cantantes en la segunda edición del programa Crescendo en el Teatro Real de Madrid. En 2023, ganó el primer premio en los concursos internacionales Josep Palet, Les Corts y BA Lírica. Recibió el segundo premio en el concurso internacional de canto Bellano, Paese degli Artisti, y terceros premios en los concursos internacionales de canto Salvatore Licitra y Compostela Lírica.



Estrena la temporada 24/25 con dos producciones de *Carmina Burana* de Carl Orff, en primer lugar, esta noche con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y posteriormente en gira por España con ADDA Simfònica y el Orfeón Donostiarra. Seguirá con debuts en la Ópera Nacional de París, interpretando un Député flamand en *Don Carlo* de Verdi, y en el Teatro Maestranza de Sevilla siendo Morales en *Carmen* de Bizet. También cabe destacar el papel de Marcello en *La Bohème*, dentro de la temporada de la Fundació Òpera Catalunya y su retorno en el Gran Teatre del Liceu interpretando Bernardo en *West Side Story* bajo la batuta de Gustavo Dudamel.

En la temporada 23/24, destacaron sus participaciones como Scarus en el estreno europeo de la ópera *Antony & Cleopatra* de John Adams en el Gran Teatre del Liceu, L'Horologe en *L'enfant et les sortilèges* de Ravel en la Ópera de Tenerife, y Lescaut de *Manon Lescaut* de Puccini de la Fundació Òpera Catalunya.

En el Gran Teatre del Liceu también ha interpretado roles como Carcelero de *Tosca* y Littore y Familiar de Séneca de *L'incoronazione di Poppea*. En el Teatro Real, ha cantado roles como Lacayo, Ivan Ivánovich, y Estudiante en la producción de Barrie Kosky de *La Nariz* de Shostakovich.

Ha trabajado con directores musicales como Giacomo Sagripanti, Jordi Savall, Henrik Nánási, John Adams y Mark Wigglesworth, y con directores escénicos como Barry Kosky, Elkhannah Pulitzer y Calixto Bieito.

ORFEÓN DONOSTIARRA

Creada en 1897, está considerada como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Mantiene el espíritu de coro amateur aunque con una dedicación de profesional capaz de ofrecer una media de 35 a 40 conciertos por año. Su director desde 1987 es José Antonio Sainz Alfaro.

Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España Es incondicional de la Quincena Musical de Donostia, que en 1997 le otorgó su Medalla de Oro, o el de Santander. También ha participado en los de Canarias, Granada, Peralada, Cuenca y Soria. Además, con la Quincena Musical el Orfeón ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander en varias ocasiones, entre otras, en 2015 el *Stabat Mater* de Rossini, en 2016 la 3ª sinfonía de Mahler y en 2017 el *Réquiem* de Verdi. En 2017 el Orfeón participó en el III Ciclo de Música Sacra que se celebra en la localidad cántabra de Laredo con un concierto en la iglesia de Santa María.

También acude a algunos de los más relevantes de Europa, como los de Salzburgo, los del Rhin, las Trienales del Rhur, el Festival de Lucerna, el de Saint-Denis de París, el de Chorègies d'Orange y los Proms londinenses. De entre los numerosos directores con los que ha trabajado destacan Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, Heras-Casado, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Mandel, Markewich, Masur, Mehta, Mena, Muti, Nézet-Séguin, Ozawa, Plasson, Pletnev, Rattle, Salonen, Saraste, Sokhiev, Stokovsky, Temirkanov, Tícciati, Víctor Pablo Pérez o Zedda.

En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado resaltan: la Berliner Philharmoniker Orchester, la English Chamber Orchestra, la Filarmónica Checa, Filarmónica de Dresde, Royal Liverpool Philharmonic, Rundfunk Sinfonie Orchester de Berlín, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Madrid, Nacional del Capitolio de Toulouse, Russian National Orchestra, la Filarmónica de Milán o la Filarmónica de la BBC.

Ha realizado más de 200 grabaciones.



© Juanxto Egaña

ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS

Fundada en 2001 por Enrique Cabello —quien la dirigió hasta 2009, año en que se hizo cargo de la dirección musical Juan Manuel Busto— está formada por 76 menores de 4 a 17 años, seleccionados en diversos centros escolares de la localidad por sus notables cualidades musicales.

Actualmente posee un repertorio variado de cánones, villancicos navideños, temas clásicos y populares a dos y tres voces iguales, así como fragmentos de diversas sinfonías corales, de zarzuela y de ópera.

Ha actuado en televisión y en muchas ciudades de la geografía nacional y especialmente en la andaluza con el patrocinio de la Fundación Cajasol (*Los gozos de diciembre*), la Diputación de Sevilla, la Junta de Andalucía (entrega de medallas el 28 de febrero), el Ayuntamiento de Sevilla (Inauguración de la renovación de la Plaza Nueva, concierto inaugural del Día europeo de la Música) el patronato de las Reales Atarazanas y la Catedral de Sevilla (bendición del Belén) Importante también los diez conciertos “Música del Alma” (2005) sobre textos de San Juan de La Cruz junto al cantautor Amancio Prada. Ha participado en Galas Líricas en Los Palacios, Utrera, San Fernando y Sevilla (Plaza de San Francisco) con prestigiosos tenores y sopranos y las bandas de música de Los Palacios, Utrera y la Municipal de Sevilla. A nivel europeo cabe destacar sus intervenciones en el Teatro Municipal de Águeda (Portugal), la Votive

Kirche de Viena (Austria) y la iglesia de Montseerrat en Roma.

Es colaborador habitual del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), Ha sido dirigida por las prestigiosas batutas de maestros como Pedro Halfter, López Cobos, Michel Plasson o Cristóbal Soler.

Desde 2004 viene participando en el Miserere de H. Eslava en la Catedral hispalense con la Asociación Musical de Sevilla (2004, 2005, 2012 y 2013), la Orquesta Bética de Cámara (2016), el Coro de Ópera del Teatro de la Maestranza (2006, 2007, 2008, 2009, 2010 y 2011) y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y en 2005 en la Basílica de San Francisco El Grande de Madrid, de nuevo con la ROSS y el Orfeón Pamplonés. En marzo de 2007 lo cantaron en la Basílica del Cristo de Medinaceli con la orquesta y coros de la Comunidad de Madrid.

Es reseñable las retransmisiones de algunas de sus actuaciones por TVE, RTVE a nivel nacional, Canal Sur TV a nivel regional y multitud de radio y televisiones locales..l

Entre sus grabaciones discográficas se encuentran *Cantándote* con temas populares y clásicos, *Cantándote por Navidad* con villancicos, *Espíritu Navideño* junto a la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla y una última con temas clásicos y religiosos grabado en 2010.



DIRECTORA | SHIYEON SUNG

La directora de orquesta surcoreana Shiyeon Sung es una pionera en su profesión, siendo la primera mujer de Corea del Sur en dirigir orquestas de renombre internacional como la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. Desde 2023, es la Directora Principal Invitada de la Filarmónica de Auckland.

Su trayectoria internacional despegó cuando fue nombrada directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Boston en 2007, tras ganar prestigiosos concursos como el de Directores Sir Georg Solti y el Concurso de Directores Gustav Mahler en Bamberg. Durante su permanencia en Boston, inició una colaboración con la Orquesta Filarmónica de Seúl, con la cual dirigió el concierto de apertura de la temporada 2007. En 2009, la orquesta creó especialmente para ella el puesto de directora asociada, cargo que ocupó hasta 2013. Posteriormente, fue directora titular de la Orquesta Filarmónica de Gyeonggi (2014-2017), llevando a la orquesta a la fama internacional, con hitos como su presentación en el Musikfest de Berlín y la grabación de la 5ª Sinfonía de Mahler con Decca.

Tras dejar Gyeonggi, Sung se mudó a Berlín, aunque continúa dirigiendo regularmente en Corea del Sur. Su lista de colaboraciones incluye orquestas de renombre como la Filarmónica de Róterdam, la Sinfónica Nacional de Washington y la Filarmónica de Los Ángeles. Ha sido directora invitada en el Teatro Colón y la Ópera de Estocolmo.

Inauguró la pasada temporada 2023-2024 en el Hollywood Bowl con la Filarmónica de Los Ángeles, regresando posteriormente a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y la Filarmónica Real. Hará su debut con la Sinfónica de Detroit, la Sinfónica de Vancouver y la Sinfónica de Adelaide, entre otras, y regresará a la Sinfónica de Seattle y la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En Asia, dirigirá la Orquesta Sinfónica de KBS y la Filarmónica de Seúl.

Nacida en Pusan, Corea del Sur, Sung fue una pianista premiada en su juventud. Estudió dirección de orquesta en la Escuela de Música Hanns Eisler de Berlín y se perfeccionó en el Royal College of Music.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y
ARTÍSTICO

-

DIRECTOR HONORARIO
MICHEL PLASSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

CONCERTINO ASISTENTE
N.N.

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Yíng Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

**Adriaan Alexander Rijnvoout
Díaz**

Branislav Sisel Kusakovíc

Nazar Yasnytskyy

Inés Montero Fuentes*

Alicia López González*

Carmen Pavón Rodríguez*

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Clara Isabel Gris Sánchez*

David Pablo Bellido Herrero*

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Francisco H. Deheza Macua*

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

David Barona Oliver (Solista*)

N.N. (Solista)

Alejandro Olóriz Soria

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Luiza Nancu Chivulesco

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew James Gibbon Whiller

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

José Luis Sosa Muñiz*

Francisco J. Escobar Hernández*

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

(Oboe 2ª)

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista de Corno
Inglés)

Ricardo Herrero Vega*

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Maia (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2ª / Solista de
Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

María Beatriz Bueno Fernández*

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Alma María García Gil*

TROMPETAS

José Forte Ásperez
(Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

TIMBALES

N.N. (Solista)

Pedro Manuel Torrejón González*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

Antonio Alcántara Rítore*

José Antonio Romero Moreno*

Alejandro Tur de Carlos*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO

Tatiana Postnikova (Solista)

María Floristán Imizcoz*

CELESTA

Francisco Montero Fuentes*

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN
N.N.

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Marta García Reina

Ana Macías Santos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Mª Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

CONSERJE

Manuel José López Moreno

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido

Nicolás Cayetano Torres Chaves*

Inés María Maya Bravo*

Jorge M. Merlano*

N.N.

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

Próximas actividades | Octubre y Noviembre 2024

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO 2

Miércoles **02** | Jueves **03** | **Octubre** 2024

20:00 h | Teatro de la Maestranza

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concierto de Brandenburgo nº 3,
en Sol mayor, BWV 1048

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para violín y orquesta nº 3,
en Sol mayor, K. 216

DMITRI SHOSTAKÓVICH

Sinfonía de cámara, en Do menor, Op. 110^a

CONCERTINO Y SOLISTA |

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 3

Jueves **10** | Viernes **11** | **Octubre** 2024

20:00 h | Teatro de la Maestranza

BENJAMIN BRITTEN

Sinfonía da Réquiem, Op. 20

GUSTAV MAHLER

Sinfonía nº 4, en Sol mayor

SOPRANO | **LUCÍA MARTÍN-CARTÓN**

DIRECTOR | **GIACOMO SAGRIPANTI**

Más información en

www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse a través de la web www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación.

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO I

Domingo **27** | **Octubre** 2024

12:00 h | Espacio Turina

ANTONÍN DVOŘÁK

Sexteto de cuerda, en La mayor, Op. 48

RICHARD STRAUSS

Metamorfosis para septeto de cuerdas
(vers. R. Leopold)

VIOLINES | **BRANISLAV SISEL Y**

GABRIEL DINCA

VIOLAS | **YORK YU KWONG Y**

JEROME IRELAND

VIOLONCHELOS | **GRETCHEN TALBOT Y**

ALICE YUN HSIN HUANG

CONTRABAJO | **LUCIAN CIORATA**

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO II

Domingo **03** | **Noviembre** 2024

12:00 h | Espacio Turina

**LEIPZIG: CIUDAD DE LA MÚSICA EN LA
ALEMANIA DEL SIGLO XVIII**

GEORG PHILIPP TELEMANN | *Tafelmusik*,
Cuarteto, en Re menor, TWV43:d1

JOHANN FRIEDRICH FASCH | *Cuarteto*,
en Re menor, FWV N:d2

CARL PHILIPP EMANUEL BACH | *Sonata*, en
Re menor, Wq. 145

GEORG PHILIPP TELEMANN | *Cuarteto*,
en Mi menor, TWV 43:e3

JOHANN FRIEDRICH FASCH | *Cuarteto*,
en Si bemol mayor, FWV N:B2

JOHANN SEBASTIAN BACH |
Sonata, BWV 1039

CUARTETO ARS NOVA

FLAUTAS | **JUAN RONDA MOLINA Y**

ANTONIO HERVÁS BORRULL

FAGOT | **RAMIRO GARCÍA MARTÍN**

CONTRABAJO | **PREDRAG IVKOVIC**

 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

Regala música a
quienes más quieres



en www.rossevilla.es

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



COLABORADORES



ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

