

Un nuevo mundo

20:00h | Teatro de la Maestranza
11º ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO

27|28 JUN 2024

JUAN PÉREZ FLORISTÁN

PIANO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR





DMITRI SHOSTAKOVICH

PROGRAMA

I

DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Obertura festiva, Op.96 (1954)

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

*Concierto para piano y orquesta nº3,
en Mi mayor, Sz. 119 (1945)*

- I. Allegretto
- II. Adagio religioso
- III. Allegro vivace

II

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

*Sinfonía nº9, en Mi menor,
Op. 95 “Del nuevo mundo” (1893)*

- I. Adagio – Allegro molto
- II. Largo
- III. Scherzo. Molto vivace – Poco sostenuto
- IV. Allegro con fuoco

PIANO | JUAN PÉREZ FLORISTÁN
DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Duración total estimada: 1h 37'

Parte I: 7'+25' / Pausa 20' / Parte II: 45'

Año XXXIV. Programa 2.049. 25º de la XXXIV Temporada. Conciertos 2.654 y 2.655

UN NUEVO MUNDO

Las tres obras del concierto de esta noche pertenecen a tres compositores de primera fila en sus siglos respectivos: Dvořák en el XIX, Bartók y Shostakóvich en el XX. Y las tres están compuestas en momentos especiales, por distintas razones, de la vida de sus autores.

La vida y la música de Shostakóvich, compositor ya fundamental del siglo XX, giran alrededor de su relación con el poder (Stalin) y con unas autoridades políticas y musicales que alternativamente lo premiaban y lo reprimían, hasta tal punto que hay una música oficial y otra más íntima, que se refugiaba sobre todo en las obras camerísticas.

El mismo Stalin que inspiró el fatal editorial de *Pravda* (“Caos en vez de música”) en 1936, contra su ópera *Lady Macbeth*, lo llamaba personalmente por teléfono para invitarle / exigirle que formara parte de la delegación rusa que, en 1949, asistió en Nueva York al Congreso Cultural y Científico para la Paz mundial. Y esto sólo un año después de sufrir (junto con Prokofiev y Kachaturiam, entre otros) los ataques de Zhdánov por su música “inapropiada y formalista”.

El *Concierto* de Bartók está compuesto en los meses de enfermedad y dejó sin orquestrar los últimos compases. Tras haber emigrado a Estados Unidos en 1940 por la invasión nazi de Hungría, no tuvo el éxito esperado hasta que Koussevitzky le encargó el *Concierto para orquesta* (1943). La gran acogida de la obra le animó a componer su *Tercer concierto* para piano y un *Concierto para viola*, que también quedó inacabado.

La sinfonía de Dvořák nace en su larga estancia en Nueva York, lejos de su querida Praga y es el magnífico resultado de la unión entre los temas indígenas reinterpretados y la nostalgia de su patria.

Dmitri Shostakóvich: *Obertura festiva*, Op. 96

Tras la muerte de Stalin en 1953 y el liderazgo de Krushev, las nuevas autoridades encargan a Shostakóvich, el músico más prestigioso de la URSS, con un creciente reconocimiento internacional, una obertura para celebrar el XXXVII aniversario de la Revolución de Octubre. Esta contribución “patriótica” no fue la única, pues en los años siguientes compuso una obra en memoria de los héroes de Leningrado y una marcha para la milicia soviética.

Dotado de una gran facilidad, el compositor escribe en tres días una obra de corte tradicional, con un tono humorístico no muy acorde con la solemnidad de la conmemoración. Comienza con una fanfarria y luego una sección animada recupera una melodía sacada de su ópera *Lady Macbeth del distrito de Mt senck*, quizá un “recuerdo” de los ataques a la ópera, que amargaron al compositor. Su final es grandilocuente, con notable presencia de los metales.

Béla Bartók: *Concierto para piano y orquesta nº 3*, en Mi mayor, Sz. 119

Aunque el piano estuvo presente en la obra de Bartók desde sus comienzos, con numerosas composiciones, es a partir de 1923, tras abandonar a su mujer y casar-

se con su alumna Ditta Pasztory, cuando emprende la composición de sus obras más importantes para el instrumento.

Tras el *Primero* (1926) y el *Segundo* (1931), Béla Bartók compuso su tercer concierto pianístico durante el verano de 1945. Estuvo trabando en él hasta cuatro días antes de su muerte, y sus últimos diecisiete compases serían completados por su discípulo Tibor Serly, que también completó el concierto para viola.

A pesar de que estaba escrito para (y dedicado a) su esposa, fue estrenado por Gyorgy Sandor y la Orquesta de Filadelfia, dirigida por Ormandy, en febrero de 1946.

Se trata de un concierto más simple, más directo y menos disonante que cualquiera de sus obras de madurez, en el que se ha reducido el impulso vanguardista. En esta obra no existe, como en los dos conciertos anteriores, conflicto entre solista y orquesta, que acompaña aquí con una elegante sencillez. Jonathan Kramer su-
braya su "atractiva belleza e inocencia luminosa".

Allegretto

En este *allegro* de sonata aparecen dos temas, el primero de los cuales, una hermosa melodía de espíritu magiar y *cantabile*, es expuesto por el solista. El segundo es un motivo *scherzando*. Tras un corto desarrollo, basado sobre todo en el primer tema, la repetición y la coda finalizan de un modo tradicional.

Adagio religioso

Basado en el movimiento lento del *Cuarteto nº 15* de Beethoven, que es un himno de alabanza tras haber superado una grave enfermedad, quizá Bartók quiso reflejar en la música su lucha contra la leucemia, entre la esperanza y la aceptación. El himno



Guardias rojos frente al Instituto Smolny, centro de la Revolución de Octubre

se contrapone con una música más ornamentada, para la que Bartók recurrió a unos cantos de pájaros que había anotado dos años antes en Carolina del Norte.

El límpido acompañamiento del piano crea una atmósfera nocturna, casi mística, lo que permite a Tranchefort definir el movimiento como un “testamento de paz de una serenidad intemporal”.

Allegro vivace

Una discreta intervención de la percusión sirve como transición al movimiento final, un rondó de ambiente despreocupado, que tiene un ritmo sincopado de danza húngara y pasa luego a un tema más melódico, entrecortados ambos por dos episodios fugados. Aunque sigue existiendo una vitalidad rítmica, esta es algo más apagada que la de los *allegros* de los anteriores conciertos. Una decisiva *stretta* pone un fin clásico al concierto, que, por su expresividad contenida y por su poesía de carácter mozartiano, se ha convertido en uno de los principales del repertorio del siglo XX.

Antonín Dvořák: Sinfonía nº 9, en Mi menor, Op. 95. “Del nuevo mundo”

Jeanette M. Thurber, esposa de un rico propietario de almacenes mayoristas de Nueva York, se propuso fomentar la creación de un estilo musical norteamericano y en 1885 fundó el Conservatorio Nacional. Quiso poner al frente a un compositor de reconocimiento mundial y, tras vacilaciones iniciales, Dvořák aceptó por lo atractivo del contrato (veinticinco veces su sueldo en el Conservatorio de Praga y sólo ocho meses al año de obligaciones oficiales). Dvořák llegó a Norteamérica en 1892 y permaneció hasta 1895.

Compuesta entre diciembre de 1892 y marzo de 1893, se trata de una obra admirable, con bellísimas melodías y de gran originalidad orquestal. Se estrenó en diciembre de 1893 por la orquesta de Nueva York, dirigida por el húngaro Anton Seild, en el Carnegie Hall, con un éxito arrollador. Un día antes, en un artículo publicado en el *New York Herald*, Dvořák explicó cómo la música nativa norteamericana



Béla Bartók en plena grabación discográfica

había influido en la obra: «En realidad no he utilizado ninguna de las melodías de los nativos americanos. Simplemente he escrito temas originales que incorporan las peculiaridades de la música indígena y, desde el momento que escogí esos temas, los he desarrollado con todas las modernas aportaciones en cuanto a ritmo, armonización, contrapunto y color orquestal».

A pesar de todo esto, se suele considerar que, como muchas otras de las obras de Dvořák, este trabajo tiene más en común con la música popular de su Bohemia natal que con los Estados Unidos. Leonard Bernstein afirmó que la obra tenía realmente una base multirracial. A veces encontramos el título con la preposición (y la intención) cambiada: “desde” el nuevo mundo en vez de “del”.

El *Adagio* inicial comienza con una frase de singular tristeza. Sigue una sección dramática que prepara el *Allegro molto*. El primer tema es presentado por la trompa con la respuesta del oboe. El tema pasa al *tutti* orquestal. Luego aparece el segundo tema. La flauta cierra la exposición con una melódica interpretación del tercer tema, parecido a un famoso espiritual negro norteamericano. El desarrollo empieza con este tema por medio de una variación de carácter épico, hasta la nueva aparición del primer tema que enlaza con la sección de recapitulación, que repite los tres temas. Termina con un dramático regreso al tema principal que concluye mediante una poderosa coda.

El segundo movimiento es un *Largo*, que destaca por la riqueza de sus melodías y por la sutileza de su instrumentación. El tema principal es una triste melodía de sabor negro colonial. Los violines repiten más tarde el melancólico tema. En la parte central los oboes y flautas exponen un nuevo tema esperanzador, que es repetido con más tristeza por los violines. Pero repentinamente el oboe empieza un tema danzante que pasa a la orquesta, llevándola a un *clímax* en el que reaparece el tema del primer movimiento. Se vuelve a la repetición de la primera parte con el tema del corno inglés, terminando con una etérea coda.

El *scherzo* empieza con una melodía fuertemente rítmica, marcada con golpes del timbal. El segundo elemento del *scherzo* es una variación del tema principal del *largo* que interpreta el corno inglés. Luego se repite la primera sección. El *trío* tiene el sabor del folclore checo. Termina con la repetición del *scherzo* y una extensa coda en la que aparecen nuevamente el tema principal del primer movimiento y el tercero que interpretaba la flauta.

El movimiento final, *Allegro con fuoco*, es el más extenso y el de mayor peso de la obra. Se dan cita los temas de los movimientos anteriores, cuya aparición conjunta en la coda es verdaderamente magistral. En el desarrollo se combinan elementos de los tres últimos movimientos. El tema principal abre la recapitulación seguido del segundo tema en los violines. Antes de terminar se recuerdan los temas de los cuatro movimientos, con lo cual se subraya el carácter cíclico de la sinfonía. En la coda aparece nuevamente el tema principal del primer movimiento, terminando con una conclusiva *stretta*.

Juan Lamillar

PIANO | JUAN PÉREZ FLORISTÁN

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv "Arthur Rubinstein" 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo 28 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, en poco tiempo ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall (junto a la BBC Philharmonic Orchestra en el festival de los Proms), el Wigmore Hall, la Herkulessaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia, la Laeishalle de Hamburgo, Schloss Elmau, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, l'Auditori de Barcelona, el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv... También ha actuado en festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, el Festival Sommetts-Musicaux de Gstaad (Suiza), el Festival de Santander, el Festival de Granada, el Festival Beethoven de Varsovia...

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Crumb, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Filarmónica de San Petersburgo, la BBC Philharmonic Orchestra, La Orquesta Filarmónica de Israel, la Camerata de Jerusalén, la Orquesta Sinfónica de Monterey (EEUU), la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

La lista de directores con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Ben Gernon, Marc Soustrot, Leopold Hager, Lorenzo Viotti, Josep Vicent o Pedro Halffter.

Una parte importante de su actividad está dedicada a los recitales y la música de cámara. Funda el Trio Vibrart, junto al violinista Miguel Colom y al violonchelo, Fernando Arias y ha colaborado con el cuarteto Casals, el Fine Arts Quartet, o solistas de la talla de Dietrich Henschel, Kian Soltani, Andrei Ionita, o Pablo Ferrández.

Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos (con obras de Liszt, Schumann y Beethoven) y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakóvich y Brahms. Sin embargo, el debut discográfico de Juan Pérez Floristán se remonta ya a 2012, cuando publicó su primer CD, una grabación en vivo de su concierto debut en el prestigioso Ruhr Klavier Festival de Alemania. El lanzamiento de su próximo CD con obras de Ligeti, Ginastera and Mussorgsky se espera para esta primavera.

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Galina Eguiazarova y a Eldar Nebolsin. También ha recibido consejos y clases de figuras internacionales como Luca Chiantore, Eberhardt Feltz, Claudio Martínez Mehner, Daniel Barenboim, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Nelson Goerner, Stephen Kovacevich... Aun así, mención

aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, demostró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico.

Sus giras le han llevado por Europa, Latinoamérica, Estados Unidos... habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria, Polonia, Suecia, EEUU, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Israel, Emiratos Árabes Unidos...

Es desde el año 2020 profesor de piano en la Fundación Barenboim de Sevilla, y desde 2021 profesor de Ritmo Aplicado a la Interpretación en la escuela actoral "La Colmena" de Sevilla.

En 2020 pasa a formar parte del equipo del programa "La Ventana" de La Ser con Carles Francino como colaborador.

Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.



DIRECTOR | MARC SOUSTROT

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011-2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y desde la temporada 2021/22 es director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Mú-nich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki, Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real de Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmelites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Álex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Álex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de su ciudad hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.



© Guillermo Mendo

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y
ARTÍSTICO

MARC SOUSTROT

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

CONCERTINO ASISTENTE

N.N.

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Yíng Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

(Prox. incorporación)

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adrian Alexander Rijnhout Díaz

(Prox. incorporación)

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

Nazariy Annyuk*

Elena Lichter*

Alicia López González*

Carmen Pavón Rodríguez*

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

Cristina Aragón Copete*

Inés Montero Fuentes*

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Alejandro Parra González*

N.N. (Plaza convocada)

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuysse (Solista)

Herwig Cesar Coryn* (Solista)

N.N. (Solista)

Alejandro Olóriz Soria

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Luiza Nancu Chivulescu

Nonna Natsvlisvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew James Gibbon Whiller

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

(Oboe 2ª)

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

Erik J. Aragón Bishop*

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Magdalena Jagoda Lipska*

(Solista)

Duarte Maia

(Solista / Prox. incorporación)

José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Álvaro Prieto Pérez (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de
Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

**Gustavo Barrenechea
Bahamonde**

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Miguel Herráez Caballer*
(Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

José Manuel López Sánchez*
(Solista)

TIMBALES

Pedro N. Torrejón González*
(Solista)

N.N. (Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

**José Antonio Moreno
Romero***

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN
N.N.

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana Macías Santos

N.N.

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES
EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

María Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

CONSERJE

Manuel José López Moreno

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido

Nicolás Cayetano Torres Cháves*

Raúl Morillo Paterson*

N.N.

Próximas actividades | **Julio 2024**

PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 12 CANTOS DE VERANO

Miércoles **03** | Jueves **04** | **Julio 2024**

20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

NURIA NÚÑEZ HIERRO

Suite orquestal *Rapaukes*

Sommernachtstraum

JOSEPH CANTELOUBE

Chants d'Auvergne

ALEXANDER VON ZEMPLINSKY

Die Seejungfrau

SOPRANO | **MEIGUI ZHANG**

DIRECTOR | **DARRELL ANG**

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

**Programación, fechas, obras e intérpretes
susceptibles de modificación.**

AHORA,
SIENTE
LA MÚSICA

-40%
descuento

ABÓNATE



NUESTROS PATROCINADORES



NUESTROS COLABORADORES



NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Dña. Mercedes Garay Álvarez
Sr. D. Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

diseño: brandingbox.es

