

## IRENE DELGADO-JIMÉNEZ, DIRECTORA



La directora española Irene Delgado-Jiménez fue nombrada **Associate Fellow 2022-24** por la fundación **Taki Alsop Conducting Fellowship**. Desde entonces, ha asistido regularmente a **Marin Alsop** en la **Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena (RSO)**. Delgado-Jiménez es también **Directora Artística y Titular** de **Thalassa Orchestra** en España.

En la temporada 24/25 vuelve en dos ocasiones al **Festival Wien Modern**, dirigiendo la **Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena** en su Concierto Inaugural y estrenando la ópera-ballet "O! A Biography" de Matthias Kranebitter con el ensemble vienés **Black Page Orchestra**.

Entre lo más relevante de la temporada se encuentran dos grabaciones para **Sony Classical** con la **Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena**, los debuts con la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**, la **Orquesta Ciudad de Granada**, la **Staatsorchester Rheinische Philharmonie** y el debut en la **Sala Dorada del Musikverein**, volviendo al frente de la **Tonkünstler Orchester**.

Su temporada 23/24 incluyó la vuelta al **Palau de la Música** para su primera aparición con la **Orquesta Simfònica del Vallès**; su trabajo como **Directora Asistente y Suplente** en la producción de "Candide" del **MusikTheater an der Wien** y la **RSO**; su debut en Sudáfrica con las orquestas **Johannesburg Philharmonic** y **KZN Philharmonic**, y su debut con la **Orquesta Sinfónica de Bilbao**, entre otros.

Por tercer año consecutivo, en 2024 estrenó una micro ópera en el **Gran Teatre del Liceu**: "ELIZA" de Ferran Cruixent (2024).

En la temporada 22/23 Delgado-Jiménez asistió a **Marin Alsop** y la **ORF-RSO** en el festival **Wien Modern** (Austria) y con la **Chicago Symphony Orchestra** en el **Ravinia Festival** (EEUU). Otros compromisos incluyeron producciones con **NOSPR** en Polonia, con la **Reno Philharmonic** (EEUU) y su debut en el **Palau de la Música Catalana**, redescubriendo el oratorio de Marianne von Martines "Isacco, figura del Redentore" (1782). Tras debutar con gran éxito de crítica en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, dirigiendo la ópera "The Fox Sisters" de Marc Migó (2022), Delgado-Jiménez volvió al teatro para estrenar la ópera "Filles del món", de Marian Márquez (2023).

En el ámbito pedagógico, ha colaborado como Docente de Ensayos Musicales en el Máster de Ópera en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena (MUK, 2022) y actualmente es profesora de Dirección de Orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya.

En 2021, Delgado-Jiménez hizo su debut en el **Konzerthaus de Viena** con la **Tonkünstler Orchester**. Su debut operístico en la ciudad tuvo lugar el mismo año en mayo, con la ópera "Mavra", de Stravinsky. En el mismo año trabajó como Directora Asistente en la **Neue Oper Wien** en su producción de "Proserpina", de Wolfgang Rihm.

En 2020, grabó El Amor Brujo de Falla con Anna Colom y la **Orquesta Terres de Marca** (Barcelona). Anteriormente, debutó en Italia con la **Catania Philharmonic** y el **Coro Lirico Siciliano**. Además, tuvo el honor de dirigir las Fanfarrias de Apertura del Baile de las Ciencias de Viena en los años 2019 y 2020.

Entre 2018 y 2020 Delgado-Jiménez fue Directora Asistente en diversas producciones en la Wiener Kammeroper y la Radiokulturhaus de la misma ciudad.

En 2017, Irene recibió una **Mención Especial** en la **Graz Conducting Competition** en Austria, por su dirección de la Kammerphilharmonie Graz. En 2012 ganó el **Premio de Honor** del Conservatorio de Barcelona, así como el **Concurso de Solistas**, tocando el Concierto para Piano nº 3 de Beethoven. Además de sus mentores principales, Andreas Stoehr y Jordi Mora, participó en masterclasses con Marin Alsop, Douglas Bostock, Sian Edwards, Mark Heron and Simon Carrington, entre otros.

Antes de trasladarse a Viena, Delgado-Jiménez dirigió diferentes orquestas, coros y ensembles en Barcelona. Entre estos, de 2016 a 2018 fue Directora Titular y Artística de la Sant Cugat Sinfonietta -anteriormente Joven Orquesta de Sant Cugat-, Banda Sinfónica AMCV y Cor de Cambra Tornaveu.

Irene está muy comprometida con el enriquecimiento cultural de su región, más allá del podio y ha escrito para varias revistas musicales. Más allá, lidera la organización **Thalassa Music Project**, dedicada a la promoción y divulgación de la música clásica a nivel profesional en el sur de España.

## **LEONOR BONILLA, SOPRANO**



Nacida en Sevilla, se tituló en Danza Española en el Conservatorio de Danza de Sevilla antes de iniciar sus estudios de canto en 2010 en el Conservatorio Profesional de Sevilla “Cristóbal de Morales” con Esperanza Melguizo.

Ha sido galardonada con el 1er Premio y Premio Especial del Público en el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, 3er Premio del Concurso Internacional “Flaviano Labò” en Piacenza, Premio del Público en el Concurso Monserrat Caballé, 1er premio en la III edición del Concurso Internacional de Ópera Santa Cruz de Tenerife, 1er Premio en el Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño” y 3er Premio y Premio del Público en el VI Concurso Internacional de Canto “Alfredo Kraus”.

Asimismo, también ha recibido el 2º premio en el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, Premio Plácido Domingo al Mejor Cantante Español, Premio Teatro de La Zarzuela al Mejor Cantante de Zarzuela, Premio Especial Teatro Real de Madrid, Premio del Público, Premio Ópera de Sabadell, Premio Concerlítica, Premio Opera Actual 2019 y Premio Opera XXI 2020 a la mejor cantante revelación.

Desde su debut en 2014 en el rol de Servilia en *La clemenza di Tito* en Valladolid, ha interpretado *La Cenerentola* (Clorinda), *La Bohème* (Musetta), *Il Viaggio a Reims* y *Rigoletto* en el Auditorio de Tenerife; *La Gran Duquesa de Gerolstein* (Iza) en el Teatro de La Zarzuela; *Il Piccolo Spazzacamino* (Rowan), *Lucia di Lammermoor* (rol titular) e *I Capuleti e I Montecchi* en el Teatro de La Maestranza; *Orfeo et Euridice* en el Teatro Villamarta de Jerez y *Vendado es amor, no es ciego* (Anquises) en La Coruña. Cabe destacar igualmente sus rotundos éxitos recientes en *Lucia di Lammermoor* con ABAO; *Marina* (rol titular), una Gala junto a Carlos Álvarez, Luisa Fernanda (Duquesa Carolina) y *Los Gavilanes* en el Teatro de la Zarzuela; así como una Gala celebrada con motivo del Concurso Viñas, *Capriccio de Strauss* y *Siegfried* (Waldvogel) en el Teatro Real; e *Il Viaggio a Reims* (Contessa de Folleville) y *Don Giovanni* (Zerlina) en el Gran Teatro del Liceo.

Su debut internacional fue en Italia en 2016 con el personaje de Fiorilla en *Il turco in Italia, que interpretó en el Teatro Municipale de Piacenza, Teatro Dante Alighieri de Ravenna y Teatro Comunale Luciano Pavarotti Modena* y desde entonces ha interpretado *Francesca da Rimini (Francesca) de Mercadante*, *Giulietta e Romeo (Giulietta) de Vaccaj* y una Gala en el Festival della Valle d'Itria; *Falstaff (Nanetta)* y *Rigoletto (Gilda) en el Teatro Carlo Felice di Genova*; *Le nozze di Teti e di Peleo en el Festival Rossini de Wildbad*; *Francesca da Rimini en el Teatro Giglio Showa de Kawasaki* y *Doña Francisquita en la Opera de Lausanne*.

En concierto y oratorio ha cantado *Salomón* de Haendel, *Missa Brevis* de Haydn, *Gloria* de Vivaldi y también *Carmina Burana* en el Teatro de la Maestranza.

Entre sus trabajos recientes cabe destacar *Las 7 muertes* de Maria Callas en el Liceu, *Rigoletto* en Vilnius, *Falstaff* en versión semi-es escenificada en Vigo, *Otello* de Rossini en el Belcanto Opera Festival de Japón y *Les pêcheurs de perles* en la Ópera de Bellas Artes INBAL, entre otros, además de diversos conciertos y recitales.

Sus actuaciones esta temporada incluyen *Le nozze di Figaro* en el Teatro Cervantes de Málaga, el *Concierto di San Silvestro* en Piacenza, *Die entführung aus dem serail* en ABAO, *Die Fledermaus* en concierto con la ORTVE y *Medea* con el Festival de Teatro Clásico de Mérida, además de conciertos con la Sinfónica de Las Palmas, entre otros.

Entre sus compromisos en la temporada 24/25 destacamos *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Shanghai, *Lucia di Lammermoor* en Zaragoza, un concierto extraordinario de Navidad con la Orquesta de Córdoba, el concierto de Año Nuevo con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, *Die Zauberflöte* en Piacenza y *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela.