

# AÑO NUEVO EN SEVILLA

**03|04ENE2025**

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

SOPRANO

**LEONOR BONILLA**

DIRECTORA

**IRENE DELGADO JIMÉNEZ**



¡Feliz Año Nuevo y que nos sigamos encontrando en la música!



# PROGRAMA

## I

**JOHANN STRAUSS II (1825-1899)**

*Die Fledermaus, Overtüre*  
*Die Fledermaus, Spiel ich die Unschuld vom Lande*

**JOSEF STRAUSS (1827-1870)**

*Brennende Liebe Polka Mazur, Op. 129*

**JOHANN STRAUSS II (1825-1899)**

*Die Fledermaus, Mein Herr Marquis*

**JOSEPHINE AMANN-WEINLICH (1848-1887)**

*Polka (Orq. l. Delgado)*

**HANS CHRISTIAN LUMBYE (1810-1874)**

*Champagner Galopp*

**JOSEF STRAUSS (1827-1870)**

*Transactionen Walzer, Op. 184*

## II

**JOHANN STRAUSS II (1825-1899)**

*Tritsch-Tratsch Polka Schnell*

**FRANZ VON SUPPÉ (1819-1895)**

*Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien, Ouvertüre*

**FRANZ LEHÁR (1870-1948)**

*Vilja Lied de Die lustige Witwe*

**JOHANN STRAUSS II (1825-1899)**

*Kaiser Walzer*

*Frühlingsstimmen Walzer, Op. 410*  
*Unter Donner und Blitz Polka Schnell*  
*An der schönen Blauen Donau*

**SOPRANO | LEONOR BONILLA**

**DIRECTORA | IRENE DELGADO JIMÉNEZ**

Duración total estimada: 1h 50'

Parte I: 40' / Pausa 20' / Parte II: 50'

Año XXXV. Programa 2.063. 13º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.683 y 2.684

## SOPRANO | LEONOR BONILLA

Nacida en Sevilla, se tituló en Danza Española en el Conservatorio de Danza de Sevilla antes de iniciar sus estudios de canto en 2010 en el Conservatorio Profesional de Sevilla “Cristóbal de Morales” con Esperanza Melguizo.

Ha sido galardonada con el 1<sup>er</sup> Premio y Premio Especial del Público en el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, 3<sup>er</sup> Premio del Concurso Internacional “Flaviano Labò” en Piacenza, Premio del Público en el Concurso Monserrat Caballé, 1<sup>er</sup> premio en la III edición del Concurso Internacional de Ópera Santa Cruz de Tenerife, 1er Premio en el Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño” y 3<sup>er</sup> Premio y Premio del Público en el VI Concurso Internacional de Canto “Alfredo Kraus”.

Asimismo, también ha recibido el 2º premio en el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, Premio Plácido Domingo al Mejor Cantante Español, Premio Teatro de La Zarzuela al Mejor Cantante de Zarzuela, Premio Especial Teatro Real de Madrid, Premio del Público, Premio Ópera de Sabadell, Premio Concerlítica, Premio Ópera Actual 2019 y Premio Ópera XXI 2020 a la mejor cantante revelación.

Desde su debut en 2014 en el rol de Servilia en *La clemenza di Tito* en Valladolid, ha interpretado *La Cenerentola* (Clorinda), *La Bohème* (Musetta), *Il Viaggio a Reims* y *Rigoletto* en el Auditorio de Tenerife; *La Gran Duquesa de Gerolsstein* (Iza) en el Teatro de La Zarzuela; *Il Piccolo Spazzacamino* (Rowan), *Lucia di Lammermoor* (rol titular) e *I Capuleti e I Montecchi* en el Teatro de La Maestranza; *Orfeo et Euridice* en el Teatro Villamarta de Jerez y *Vendado es amor, no es ciego* (Anquises) en La Coruña. Cabe destacar igualmente sus rotundos éxitos recientes en *Lucia di Lammermoor* con ABAO; *Marina* (rol titular), una Gala junto a Carlos Álvarez, *Luisa Fernanda* (Duquesa Carolina) y *Los Gavilanes* en el Teatro de la Zarzuela; así como una Gala celebrada con motivo del Concurso Viñas, *Capriccio* de Strauss y *Siegfried* (Waldvogel) en el Teatro Real; e *Il Viaggio a Reims* (Contessa de Folleville) y *Don Giovanni* (Zerlina) en el Gran Teatro del Liceo.

Su debut internacional fue en Italia en 2016 con el personaje de Fiorilla en *Il turco in Italia*, que interpretó en el Teatro Municipale de Piacenza, Teatro Dante Alighieri de Ravenna y Teatro Comunale Luciano Pavarotti Modena y desde entonces ha interpretado *Francesca da Rimini* (Francesca) de Mercadante, *Giulietta e Romeo* (Giulietta) de Vaccaj y una Gala en el Festival della Valle d'Itria; *Falstaff* (Nanetta) y *Rigoletto* (Gilda) en el Teatro Carlo Felice di Genova; *Le nozze di Teti e di Peleo* en el Festival Rossini de Wildbad; *Francesca da Rimini* en el Teatro Giglio Showa de Kawasaki y *Doña Francisquita* en la Ópera de Lausanne.

En concierto y oratorio ha cantado *Salomón* de Haendel, *Missa Brevis* de Haydn, *Gloria* de Vivaldi y también *Carmina Burana* en el Teatro de la Maestranza.

Entre sus trabajos recientes cabe destacar *Las 7 muertes de María Callas* en el Liceu, *Rigoletto* en Vilnius, *Falstaff* en versión semi-es escenificada en Vigo, *Ote-*

*Ilo* de Rossini en el Belcanto Opera Festival de Japón y *Les pêcheurs de perles* en la Ópera de Bellas Artes INBAL, entre otros, además de diversos conciertos y recitales.

Sus actuaciones esta temporada incluyen *Le nozze di Figaro* en el Teatro Cervantes de Málaga, el *Concierto di San Silvestro* en Piacenza, *Die entführung aus dem serail* en ABAO, *Die Fledermaus* en concierto con la ORTVE y *Medea* con el Festival de Teatro Clásico de Mérida, además de conciertos con la Sinfónica de Las Palmas, entre otros.

Entre sus compromisos en la temporada 24/25 destacamos *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Shanghai, *Lucia di Lammermoor* en Zaragoza, un concierto extraordinario de Navidad con la Orquesta de Córdoba, el concierto de Año Nuevo con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, *Die Zauberflöte* en Piacenza y *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela.



## DIRECTORA | IRENE DELGADO JIMÉNEZ

La directora española Irene Delgado-Jiménez fue nombrada Associate Fellow 2022-24 por la fundación Taki Alsop Conducting Fellowship. Desde entonces, ha asistido regularmente a Marin Alsop en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena (RSO). Delgado-Jiménez es también Directora Artística y Titular de Thalassa Orchestra en España.

En la temporada 24/25 vuelve en dos ocasiones al Festival Wien Modern, dirigiendo la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena en su Concierto Inaugural y estrenando la ópera-ballet "O! A Biography" de Matthias Kranebitter con el ensemble vienés Black Page Orchestra.

Entre lo más relevante de la temporada se encuentran dos grabaciones para Sony Classical con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, los debuts con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Ciudad de Granada, la Staatsorchester Rheinische Philharmonie y el debut en la Sala Dorada del Musikverein, volviendo al frente de la Tonkünstler Orchester.

Su temporada 23/24 incluyó la vuelta al Palau de la Música para su primera aparición con la Orquesta Sinfónica del Vallès; su trabajo como Directora Asistente y Suplente en la producción de "Candide" del MusikTheater an der Wien y la RSO; su debut en Sudáfrica con las orquestas Johannesburg Philharmonic y KZN Philharmonic, y su debut con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otros.

Por tercer año consecutivo, en 2024 estrenó una micro ópera en el Gran Teatre del Liceu: "ELIZA" de Ferran Cruixent (2024).

En la temporada 22/23 Delgado-Jiménez asistió a Marin Alsop y la ORF-RSO en el festival Wien Modern (Austria) y con la Chicago Symphony Orchestra en el Ravinia Festival (EEUU). Otros compromisos incluyeron producciones con NOSPR en Polonia, con la Reno Philharmonic (EEUU) y su debut en el Palau de la Música Catalana, redescubriendo el oratorio de Marianne von Martines "Isacco, figura del Redentore" (1782). Tras debutar con gran éxito de crítica en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, dirigiendo la ópera "The Fox Sisters" de Marc Migó (2022), Delgado-Jiménez volvió al teatro para estrenar la ópera "Filles del món", de Marian Márquez (2023).

En el ámbito pedagógico, ha colaborado como Docente de Ensayos Musicales en el Máster de Ópera en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena (MUK, 2022) y actualmente es profesora de Dirección de Orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya.

En 2021, Delgado-Jiménez hizo su debut en el Konzerthaus de Viena con la Tonkünstler Orchester. Su debut operístico en la ciudad tuvo lugar el mismo año en mayo, con la ópera "Mavra", de Stravinsky. En el mismo año trabajó como Directora Asistente en la Neue Oper Wien en su producción de "Proserpina", de Wolfgang Rihm.

En 2020, grabó El Amor Brujo de Falla con Anna Colom y la Orquesta Terres de Marca (Barcelona). Anteriormente, debutó en Italia con la Catania Philharmonic y el Coro Lirico Siciliano. Además tuvo el honor de dirigir las Fanfarrias de

Apertura del Baile de las Ciencias de Viena en los años 2019 y 2020.

Entre 2018 y 2020 Delgado-Jiménez fue Directora Asistente en diversas producciones en la Wiener Kammeroper y la Radiokulturhaus de la misma ciudad.

En 2017, Irene recibió una Mención Especial en la Graz Conducting Competition en Austria, por su dirección de la Kammerphilharmonie Graz. En 2012 ganó el Premio de Honor del Conservatorio de Barcelona, así como el Concurso de Solistas, tocando el Concierto para Piano nº 3 de Beethoven. Además de sus mentores principales, Andreas Stoehr y Jordi Mora, participó en masterclasses con Marin Alsop, Douglas Bostock, Sian Edwards, Mark Heron and Simon Carrington, entre otros.

Antes de trasladarse a Viena, Delgado-Jiménez dirigió diferentes orquesta, coros y ensembles en Barcelona. Entre estos, de 2016 a 2018 fue Directora Titular y Artística de la Sant Cugat Sinfonietta

-anteriormente Joven Orquesta de Sant Cugat-, Banda Sinfónica AMCV y Cor de Cambra Tornaveu.

Irene está muy comprometida con el enriquecimiento cultural de su región, más allá del podio y ha escrito para varias revistas musicales. Más allá, lidera la organización Thalassa Music Project, dedicada a la promoción y divulgación de la música clásica a nivel profesional en el sur de España.



# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR HONORARIO

**MICHEL Plasson**

CONCERTINO

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

CONCERTINO ASISTENTE

**N.N.**

VIOLINES PRIMEROS

**N.N.** (Ayuda de Concertino)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino**

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Pablo Flores Regidor**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Arabela de Miguel Robledo**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Adriaan Alexander Rijnuout  
Díaz**

**Branislav Sisel Kusaković**

**Nazar Yasnytskyy**

**N.N.**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygado**

**Leonardo J. Rodríguez Rossi\***

**Nazariy Annyuk\***

**N.N.**

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer**

(Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Alberto García Pérez**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**N.N.**

**N.N.**

VIOLONCHELOS

**Héctor Ochoa Hernández**  
(Solista\*)

**N.N.** (Solista)

**Alejandro Olóriz Soria**  
(Ayuda de Solista)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Luiza Nancu Chivulesco**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich**

**Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**N.N.**

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata** (Solista)

**Matthew James Gibbon Whiller**  
(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Jesús Paniagua Barroso\***

**N.N.**

**N.N.**

FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**  
(Flauta 2ª)

**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**  
(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**  
(Oboe 2ª)

**Sarah Bishop**  
(Oboe 2ª / Solista de Corno  
Inglés)

**Ignacio Cano Raboso\***

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)

**Duarte Maia** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**  
(Clarinete 2ª / Solista de  
Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2ª / Solista de  
Clarinete Bajo)



FAGOTES

**Javier Aragó Muñoz** (Solista)

**Manuel Angulo Ramírez\***  
(Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**  
(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista de  
Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea**  
**Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

**Alma Mª García Gil\***

**Mario Piñero Gordillo\***

TROMPETAS

**José Forte Ásperez**  
(Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**  
(Solista)

TIMBALES

**Vicent Catalán Giménez\***

**N.N.** (Solista)

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

**José Antonio Moreno Romero\***

ARPA

**Daniela Iolkicheva** (Solista)

PIANO/CELESTA

**Tatiana Postnikova** (Solista)

## Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

**Jordi Tort Guals**

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE  
PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECTOR-COORDINADOR

**José López Fernández**

ARCHIVERO

**Francisco J. González Gordillo**

TÉCNICA INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

**Jenifer Rodríguez Monroy**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieronicig Vargas**

OFICIAL DE PERSONAL

**Marta García Reina**

**Ana Macías Santos**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE RELACIONES  
EXTERNAS

**Carolina Acero Rodríguez**

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

**Mª Pilar García Janer**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**María Isabel Chía Trigos**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel Ángel López Garrido**  
**N.N.**

(\* ) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

## Próximās actividades | Enero 2025

### CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO V

Domingo **12** | Enero 2025

**12:00 h** | Espacio Turina

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** | *Trío con piano*, nº 1, en Re mayor, Op. 70, "Fantasma"

**FANNY MENDELSSOHN** |

*Trío para piano*, en Re menor, Op. 11

**JOAQUÍN TURINA** | *Círculo, fantasía para piano, violín y violonchelo*, Op. 91\*

\*Obra integrada en la Ruta Turina 75

TRÍO HELIOS

VIOLÍN |

**ADRIANA PUENTES GONZÁLEZ-AMOR**

VIOLONCHELO |

**MARINA GUTIÉRREZ ARANDA**

PIANO | **LUCÍA RODRÍGUEZ RAMÍREZ**

### CICLO GRAN SINFÓNICO CONCIERTO V

Jueves **16** | Viernes **17** | Enero 2025

**20:00 h** | Teatro de la Maestranza

**FRANZ LISZT** |

*Les Préludes*, S. 97

*Concierto para piano y orquesta nº 2*, en La mayor, S. 125

**GYÖRGY LIGETI** | *Concierto rumano*

**BÉLA BARTÓK** |

*El mandarín maravilloso: Suite*

PIANO | **ELDAR NEBOLSIN**

DIRECTOR | **GYÖRGY GYŐRIVÁNYI RÁTH**

#### Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse a través de la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es), mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es).

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.**

### CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VI

Domingo **19** | Enero 2025

**12:00 h** | Espacio Turina

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** | *Divertimento*, en Re mayor, KV 136

**FRANZ SCHUBERT** | *Cuarteto de cuerda nº 14* "La muerte y la doncella"

VIOLINES | **ALEXA FARRÉ BRANDKAMP** y **UTA KERNER**

VIOLA | **HELENA TORRALBA PORRAS**

VIOLONCHELO | **CLAUDIO R. BARAVIERA**

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla\_ros**

VIVE LA PELÍCULA  COMO NUNCA ANTES

# THE LORD OF THE RINGS

THE FELLOWSHIP OF THE RING

*In Concert*



**28 FEBRERO | 1 MARZO 2025**  
**AUDITORIO FIBES - 20.00H**

DISFRUTA DE LA PELÍCULA LA COMUNIDAD DEL ANILLO (VOSE), CON LA BANDA SONORA ESCRITA POR **HOWARD SHORE**, GANADORA DE UN ÓSCAR E INTERPRETADA EN VIVO POR LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA, COROS Y SOLISTAS VOCALES. MÁS DE 200 MÚSICOS EN EL ESCENARIO BAJO UNA PANTALLA GIGANTE

VENTA DE ENTRADAS

 **ROSS**

**NO8DO**  
Ayuntamiento de Sevilla

**fibes**  
Sevilla



## PATROCINADORES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

## PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



## COLABORADORES



**AEOS**



**SEI2**



## ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez  
Sr. Don Bernard Arthur Evans

## DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tif. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

