

SHIYEON SUNG, CONDUCTOR



«La directora coreana comienza el clásico de Maurice Ravel con un pianissimo extremo, casi inaudible, aprovechando hábilmente la sensible acústica de la Isarphilharmonie junto con la Orquesta Sinfónica BR. A continuación, enfatiza los momentos jazzísticos, a un ritmo ajustado, pero siempre con un sonido sensible. Impacto musical y detalles precisos: este equilibrio de dirección caracteriza todo el programa...» (Süddeutsche Zeitung, 24/11/2023)

La directora surcoreana Shiyeon Sung es una auténtica pionera en su profesión. Es la primera directora surcoreana en dar el salto al podio de orquestas de renombre internacional, entre ellas la Royal Concertgebouw Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. Desde 2023, es la directora invitada principal de la Filarmónica de Auckland.

Tanto las orquestas como los socios artísticos valoran su amplia experiencia en todos los continentes, su sólida red internacional y su amplio repertorio que incluye también música contemporánea. En el ámbito artístico, se caracteriza por su forma de trabajar considerada, su atención al detalle y su clara visión musical, su sólida técnica de dirección, su pasión y su aplomo. Shiyeon Sung es capaz de dirigir e inspirar, y dirige “con una elegancia elusiva, un sentido de ligereza, brillo y amabilidad” (Abendzeitung, 24/11/2023).

Cuando fue nombrada directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Boston en 2007, su reputación como uno de los talentos emergentes más interesantes del circuito musical internacional ya estaba asegurada: poco antes, Shiyeon Sung había ganado el

Concurso Internacional de Directores Sir Georg Solti y el Concurso de Directores Gustav Mahler en Bamberg.

Durante sus tres años de permanencia en Boston, inició una estrecha colaboración con la Orquesta Filarmónica de Seúl. En 2009, la orquesta creó un puesto de directora asociada especialmente para ella, que ocupó hasta 2013. Fue directora principal de la Orquesta Filarmónica de Gyeonggi de 2014 a 2017, tiempo durante el cual llevó a la orquesta al éxito internacional. Después de su partida de Gyeonggi, Shiyeon Sung se mudó a Berlín, donde reside ahora, pero sigue siendo una invitada popular en su país natal y regresa regularmente a la Orquesta Filarmónica de Seúl y otras orquestas coreanas.

La lista de orquestas con las que Shiyeon Sung ha trabajado desde entonces es notable. Incluye orquestas europeas de renombre como la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Filarmónica y la Orquesta Konzerthaus de Berlín, así como la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Sinfónica de Sydney y la Filarmónica de Los Ángeles. Además, apareció como directora invitada en el Teatro Colón y la Ópera de Estocolmo.

La temporada 2024/25 de Shiyeon Sung arranca con la inauguración de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Un momento destacado de la temporada será la gira europea conjunta con la Orquesta Sinfónica de Amberes, con tres conciertos en el Grosses Festspielhaus de Salzburgo, el Festspielhaus de Bregenz, la Herkulesaal de Múnich, el Cankarjev Dom de Liubliana y Hasselt en Bélgica. Tras su exitoso debut con la Royal Philharmonic Orchestra en diciembre de 2022 y cinco conciertos conjuntos en febrero de 2024, volverá a la orquesta en la primavera de 2025. También debutará con la Orquesta Sinfónica de Stavanger, la Filarmónica de Bremer y la Orquesta Sinfónica de Tasmania, entre otras, y volverá a la Oviedo Filarmonía, la Orquesta de Valencia y la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En Corea del Sur, volverá a dirigir en el Festival Internacional de Música de Tongyeong, uno de los más reconocidos promotores de la música clásica en Asia.

Nacida en Pusan, Corea del Sur, Shiyeon Sung ganó varios premios como pianista en concursos juveniles. De 2001 a 2006, estudió dirección de orquesta con Rolf Reuter en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín y continuó su formación con estudios superiores de dirección con Jorma Panula en el Royal College of Music de Estocolmo.

Temporada 2024/2025

Esta biografía se puede reproducir sin cambios, omisiones o añadidos, a menos que se autorice expresamente

BRYNDIS GUDJONSDOTTIR, SOPRANO



La soprano islandesa, Bryndís Guðjónsdóttir, recibió su Maestría en Interpretación de Ópera en la Universität Mozarteum Salzburg, summa cum laude en Austria, donde estudió con el profesor Michèle Crider, Alexander von Pfeil y Gernot Sahler. Recibió su licenciatura, summa cum laude, de la Universität Mozarteum en 2019. Antes de mudarse a Salzburgo, Bryndís pasó un año en la Universidad de las Artes de Islandia, donde trabajó con Thora Einarsdóttir, Kristinn Sigmundsson y Ólöf Kolbrún Harðardóttir.

Bryndís ha recibido varios premios. En 2022 ganó el primer premio y un premio especial en el XVIII Concurso Certamen Nuevas de Sevilla, en 2021 el primer premio del concurso Riccardo Zandonai en Garda, Italia y el Concurso Internacional de Música en Línea Danubia Talents Liszt. Además, ella fue el ganador del Concurso de Jóvenes Solistas 2018 en Islandia y el ganador del Duek 2018.

Los créditos operísticos de Bryndís incluyen Giulietta en Les contes d'Hoffmann de Offenbach, Servilia en La clemenza di Tito de Mozart y Mrs. Julian en Owen Wingrave de Benjamin Britten en la Universität

Mozarteum de Salzburgo y la Reina de la Noche en Die Zauberflöte de Mozart en la Ópera de Berlín Academy, dirigida por Tom Seligman y dirigida por Katrin Hilbe. También interpretó Queen of the Night en Reaktorhalle en Munich en 2021 donde fue mencionada en el Süddeutsche Zeitung por Klaus Kalchschmid.

Sus otros papeles operísticos incluyen Gilda en Rigoletto de Verdi, Oscar en Un Ballo de Verdi en Maschera, Belinda en Dido y Eneas de Purcell y Venus en Venus y Adonis de John Blow. En abril 2020, Bryndís participó en la serie de conciertos digitales de la Ópera de Islandia, "Aria of the Day", que tenía como objetivo llevar la ópera a los islandeses

durante la crisis de COVID-19. En 2023, cantó Queen of the Night /Die Zauberflöte con la Orquesta Sinfónica de Islandia.

Los proyectos futuros incluyen recitales en solitario con la Ópera de Islandia y en el Harpa Concert Hall, Carmina Burana con la Filarmónica Real de Praga bajo la dirección de Heiko Mathias Förster en Stuttgart, y la de Bernstein Candide/Cunegonde en concierto en el Teatro Kiel.

Además de la ópera, Bryndís ha sido escuchada como solista en varios conciertos. Ella cantó Stabat Mater de Pergolesi y Nulla de Vivaldi In Mundo RV 630 en junio en tres conciertos en Lituania bajo la batuta de Christian Frattima. Cantó el solo de soprano en Carmina Burana de Orff en Liederhalle en Stuttgart en abril de 2022 bajo la batuta de Heiko Mathias Förster con el Real de Praga Philharmonic y en Norðurljós en Harpa Concert Hall en mayo bajo la batuta de Fjóra Kristín Nikulásdóttir.

Cantó en diciembre de 2021 como solista con el Concierto familiar navideño de la Sinfónica de Islandia bajo la dirección de la batuta de Eva Ollikainen. en 2019 cantó el Soprano Solo en la Sinfonía n.º 9 de Beethoven en Harpa Concert Hall en Islandia con el director Daniel Raiskin y la Orquesta Juvenil de Islandia. En 2018, Bryndís actuó como solista destacada con la Orquesta Sinfónica de Islandia, dirigida por

Daniel Raiskin, en la Sala de Conciertos Harpa. Además, interpretó el ciclo de canciones de Berio, Folk Songs, bajo la batuta de Michaelangelo Galeati en la Sala Santa Cecilia de Roma, en el Harpa Concert Hall de

Reykjavík, y en la Sala de Conciertos Salurinn en Kópavogur, Islandia. En 2018 cantó en Gasteig en Munich con la Salzburg Orchestre Solisten, dirigida por Hansjörg Albrecht y actuó en la Serie de Conciertos a la Hora del Almuerzo de la Ópera de Islandia, junto con la soprano, Heiðís Hanna Sigurðardóttir.

Ha participado en diversas Masterclasses y programas formativos como el de la Ópera de Berlín Academy, Operalab, Eva Lind Musikakademie Tirol, clases magistrales austriacas, Northsea Vocal Academy y Operaworkshop Garðabær.

Bryndís es beneficiaria de la beca Söngmenntasjóður Marínós Péturssonar, la Halldór Hansen beca, la beca Ingjaldssjóður, beca rotaria de Islandia, beca Gianna Szel en Austria, y la Beca Richard Wagner.

SANTIAGOBALLERINI, TENOR



El tenor ítalo-argentino Santiago Ballerini es reconocido como uno de los principales tenores del repertorio belcantista, habiendo actuado en muchos de los principales teatros de ópera de Norte y Sudamérica, incluyendo el **Teatro Municipal de Santiago**, el **Teatro Colón de Buenos Aires**, la **Canadian Opera Company**, la **Ópera de Bellas Artes** y la **Ópera de Dallas**, así como junto a las principales orquestas internacionales y teatros de ópera de Europa, como el **Teatro Regio di Torino**, la **Ópera Nacional de Burdeos**, el **Teatro Real** y el **Gran Teatre del Liceu**, entre otros.

En la temporada 2023/24, Santiago Ballerini debuta como Narciso en una nueva producción de ***Il turco in Italia*** de Rossini en el **Teatro Colón**. Regresa al **Teatro Regio di Torino** para protagonizar Prunier en ***La Rondine***, y a continuación viaja a la **Ópera de Arizona** para cantar Conde Almaviva en ***El barbero de Sevilla***. Actúa como Argirio en ***Tancredi*** de Rossini en la **Opéra de Rouen Normandie**, y canta Ernesto en una nueva producción de ***Don Pasquale*** en la **Canadian Opera Company**. En el verano de 2024, canta la zarzuela de Javier Carmena, ***El Orgullo de quererte***, en concierto en los **Teatros del Canal de Madrid**, tras estrenar la obra en 2022.

La temporada pasada marcó una serie de espléndidos debuts para Ballerini, comenzando con su debut en el **Gran Teatre del Liceu** como Ernesto en ***Don Pasquale***. Debutó en el papel de Roméo en una nueva producción de ***Roméo et Juliette*** en la **Ópera de Nápoles**, e hizo su debut en la Costa Oeste como Il Duca di Mantova en ***Rigoletto*** con la **Orquesta Sinfónica del Pacífico**. Interpretó el papel de Alfredo en ***La Traviata*** en el **Teatro Municipal de Santiago de Chile** y más tarde cantó el papel en

la **Ópera Nacional de Irlanda**, e hizo su debut como Edgardo en ***Lucia di Lammermoor*** con la **Ópera de Cincinnati**.

Además de cantar su papel emblemático del Conde Almaviva en ***Il barbiere di Siviglia*** en el **Teatro Regio di Torino**, concluyó la temporada con el debut en el papel principal de la tragedia lírica ***Poliuto*** de Donizetti con el **Teatro Nuovo**, recibiendo elogios de la crítica en el *New York Times*, que dijo: "Como Poliuto, Santiago Ballerini encarnó las virtudes del estilo de la casa del Teatro Nuovo con un sonido bonito, perfectamente producido, capaz de alcanzar alturas dramáticas." En la escena concertística, cantó un recital en honor de George Shirley en la Gala Sherrill Milnes de Nueva York, y se unió a la **Real Filharmonía de Galicia** para un concierto en solitario en España, dirigido por Baldur Brönnimann.

Recientemente ha debutado en la **Canadian Opera Company** como Conde Almaviva en ***Il Barbiere di Siviglia***. En el **Teatro Colón de Buenos Aires** interpretó a Ernesto (***Don Pasquale***), Lindoro (***L'italiana in Algeri***), el Cantante Italiano (***Der Rosenkavalier***) y Jünge Graf (***Die Soldaten***).

En recientes temporadas ha debutado en el **Teatro Regio di Torino** como Nemorino, papel que más tarde cantó en su debut con la **Opéra de Toulon**, su debut con la **Opera Saratoga** como Tonio en ***La fille du régiment***, y su debut europeo como Gualtiero en ***Il pirata*** en la **Opéra National de Bordeaux**, tras el cual apareció por primera vez en Bilbao como Ernesto en ***Don Pasquale*** y debutó como Tonio en la **Atlanta Opera**. También actuó en el festival inaugural del **Teatro Nuovo** en el *Performing Arts Center* de SUNY Purchase como Argiro en ***Tancredi***.

Otras actuaciones destacadas de temporadas anteriores incluyen Nemorino en ***L'elisir d'amore*** en el **Teatro Solís de Montevideo**, y actuaciones en el **Teatro Colón** en el papel principal de ***Prometeo*** de Luigi Nono y Arbace en ***Idomeneo*** de Mozart. Ballerini también cantó Lindoro en ***L'italiana in Algeri*** en el **Teatro Argentino**; Belmonte en ***Die Entführung aus dem Serail***, Lord Percy en ***Anna Bolena***, Gennaro en ***Lucrezia Borgia***, Ferrando en ***Così fan tutte***, Ernesto en ***Don Pasquale***, Alfred en ***Die Fledermaus*** y Tebaldo en ***I Capuleti e i Montecchi*** en el **Teatro Avenida**; Don Ottavio en ***Don Giovanni***, Roméo y Tybalt en ***Roméo et Juliette*** y Jaquino en ***Fidelio*** en el **Teatro Municipal de Río de Janeiro**, Brasil; Tamino en ***Die Zauberflöte*** en el **Teatro Libertador de Córdoba**; y la ***Sinfonía n.º 9*** de Beethoven en la reapertura del **Teatro Colsubsidio** de Bogotá, Colombia.

MILAN PERIŠIĆ, BARÍTONO



Nacido en Novi Sad (Serbia), estudió Composición en la Academia de las Artes de su ciudad natal y canto en el Conservatorio Giuseppe Tartini de Trieste. Fue uno de los cantantes en la segunda edición del programa Crescendo en el Teatro Real de Madrid. En 2023, ganó el primer premio en los concursos internacionales Josep Palet, Les Corts y BA Lirica. Recibió el segundo premio en el concurso internacional de canto Bellano, Paese degli Artisti, y terceros premios en los concursos internacionales de canto Salvatore Licitra y Compostela Lirica.

Durante la **temporada 2023-24**, debuta como Scarus en el estreno europeo de la ópera ***Antony & Cleopatra*** de John Adams en el Gran Teatre del Liceu, *L'Horologe* en ***L'enfant et les sortilèges*** de Ravel en la **Ópera de Tenerife** de Ravel, y Lescaut de ***Manon Lescaut*** de Puccini en la temporada de la Fundació Òpera Catalunya. En el Gran Teatre del Liceu también ha interpretado roles como Carcelero (***Tosca***) y Littore y Familiar de Séneca (***L'incoronazione di Poppea***). En el **Teatro Real**, ha cantado roles como Lacayo, Ivan Ivánovich, y Estudiante en la producción de Barrie Kosky de ***La Nariz de Shostakovich***.

En 2022, creó el papel principal de Alonso en el estreno mundial de la zarzuela ***El orgullo de quererte de Javier Carmena*** en los Teatros del Canal de Madrid.



Ha trabajado con **directores musicales como Ginaluca Marcianò, Jordi Savall, Henrik Nánási, John Adams y Mark Wigglesworth**, y con **directores escénicos como Barry Kosky, Elkhanah Pulitzer y Calixto Bieito**.

ORFEÓN DONOSTIARRA, CORO



Director: José Antonio Sainz Alfaro.

Fundado en 1897, el Orfeón Donostiarra une a su larga trayectoria el prestigio de ser considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía.

Desde hace más de un siglo mantiene el espíritu de coro amateur, aunque con una dedicación de profesional capaz de ofrecer una media de 35 a 40 conciertos por año. Su director desde 1987 es José Antonio Sainz Alfaro.

Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España. Es incondicional de la Quincena Musical de Donostia, que en 1997 le otorgó su Medalla de Oro, o el de Santander. También ha participado en los de Canarias, Granada, Peralada, Cuenca y Soria.

Entre los festivales europeos a los que ha sido invitado, hay que señalar los de Salzburgo, el del Rhin, la Trienal del Rhur, el Festival de Lucerna, el de Saint-Denis de París, el Chorégies d'Orange, el de Radio France y Montpellier y los Proms londinenses.

De entre las actuaciones internacionales más recientes sobresalen las de Philharmonie de París (2019 y 2015), Munich (2018), Rotterdam (2018), los Proms de Londres (2017), Lucerna (2016), la sala Pleyel de París o Halle aux Grains de Toulouse. En 2013 debutó en Milán con Riccardo Chailly. En 2009 cantó por primera vez en la Alte Oper de Frankfurt con el maestro Paavo Järvi y la Hr Sinfonie Orchester de Frankfurt. En 2007 ofreció un concierto en la Sala Dorada del Musikverein de Viena junto a la Sinfónica de Viena. En 2006 viajó a Caracas (Venezuela) en donde interpretó la Novena de Beethoven bajo la dirección de Claudio Abbado y la Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela. En 2004 realizó una gira por Holanda con la Orquesta Residencia de La Haya en su centenario. Participó en el centenario de la muerte de Verdi con el Requiem del compositor italiano (2001) y con Barenboim y la Filarmónica de Berlín con la Misa en Fa menor de Bruckner (2001). En 1997 cantó en Berlín junto a la Filarmónica de la capital alemana y la dirección de Claudio Abbado en el Silvesterkonzert.

En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado resaltan: la BBC Philharmonic, Berliner Philharmoniker, Czech Philharmonic Orchestra, Dresdner Philharmonie, English Chamber Orchestra, Hamburguer Symphoniker, Israel Philharmonic, Istanbul Symphonic Orchestra, London Symphonic Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Orchestra Filarmónica della Scala, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta del Teatro San Carlos de Lisboa, Sinfónica de Galicia, Radio Symphonierchester Wien, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica Juvenil de Venezuela, Sinfónica de RTVE, Sinfónica del Teatro Mariinsky, Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Russian National Orchestra, Sofia National Opera Orchestra, The Royal Philharmonic Orchestra of London, West-Eastern Divan Orchestra y Filarmónica de la BBC. Mantiene una relación especial con la Sinfónica de Euskadi, con la que realiza varios conciertos anuales.

De la larga lista de maestros que han dirigido al coro, se señalan Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, Gimeno, Heras-Casado, López

Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Markevich, Masur, Mehta, Mena, Muti, Nézet-Séguin, Ozawa, Pletnev, Rattle, Salonen, Saraste, Sokhiev, Stokowsky, Temirkanov, Ticciati, Víctor Pablo Pérez o Zedda.

De las más de 200 grabaciones que ha realizado, destacan en los últimos años para Accentus en 2017 la 8ª Sinfonía de Mahler en el Festival de Lucerna bajo la dirección de Riccardo Chailly y para Virgin Classics en 2009 la Segunda Sinfonía de Mahler, junto a la Frankfurt Radio Symphony Orchestra bajo la dirección de Paavo Järvi.

Entre los numerosos galardones obtenidos a lo largo de su historia, resaltan: 1941 Premio Nacional de la Música, 1975 Medalla de Oro de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, 1984 Premio "Príncipe de Asturias de las Artes", 1985 Medalla de Oro de Guipúzcoa, 1997 Vasco Universal, entre otros.

ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS, CORO DE NIÑOS



Presidente y director artístico: Enrique Cabello.

Director musical: Juan Manuel Busto y Aurora Galán.

Pianistas: Pilar Expósito y Tatiana Postnikova.

Creada en 2001 por Enrique Cabello, (quien la dirigió hasta 2009, año en que se hizo cargo de la dirección musical Juan Manuel Busto), está formada por 76 menores de 4 a 17 años, seleccionados en diversos centros escolares de la localidad por sus notables cualidades musicales.

Los componentes de esta agrupación reciben clases de técnica respiratoria, vocalización e interpretación acordes a sus tempranas edades.

Actualmente posee un repertorio variado de cánones, villancicos navideños, temas clásicos y populares a dos y tres voces iguales, así como fragmentos de diversas sinfonías corales, de zarzuela y de ópera.

Ha actuado en televisión y en muchas ciudades de la geografía nacional y especialmente en la andaluza con el patrocinio de la Fundación Caja Sol (“Los gozos de diciembre”), la Diputación de Sevilla, la Junta de Andalucía (entrega de medallas el 28 de febrero), el Ayuntamiento de Sevilla (Inauguración de la renovación de la Plaza Nueva, concierto inaugural del Día europeo de la Música) el patronato de las Reales Atarazanas y la Catedral de Sevilla (bendición del Belén) Importante también los diez conciertos “Música del Alma” (2005) sobre textos de

San Juan de La Cruz junto al cantautor Amancio Prada. Ha participado en Galas Líricas en Los Palacios, Utrera, San Fernando y Sevilla (Plaza de San Francisco) con prestigiosos tenores y sopranos y las bandas de música de Los Palacios, Utrera y la Municipal de Sevilla.

A nivel europeo cabe destacar sus intervenciones en el Teatro Municipal de Águeda (Portugal), la Votive Kirche de Viena (Austria) y la iglesia de Montserrat en Roma.

Es colaborador habitual del teatro sevillano de LA MAESTRANZA y de la ROSS (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla) tanto en su programación de ópera con títulos como: OTELLO de Verdi (temporada 2002/03 y 2015-16), LA ZORRITA ASTUTA de Janáček (2003/04), EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR de Britten (2003/05 y 2015-16), HÂNSEL Y GRETEL de Humperdinck (2004/05) (también cantada en Albacete), TOSCA de Puccini (2006/07 y 2014-15), WERTHER de Massenet (2007/08), TURANDOT de Puccini (2009/10), LA BOHEME de Puccini (2010/11) y EL GATO MONTÉS de Penella (2012/13), LA FLAUTA MÁGICA (2017) así como en la programación sinfónica: 3ª Sinfonía de G.Mahler (en 2003 y 2010), Carmina Burana de C.Orff (2004 y 2011), El Señor de los Anillos de H. Shore(2004) y el Concierto Extraordinario de Navidad (2011 y 2015). Destacar también la participación en el Concierto conmemorativa del XX aniversario del Teatro de La Maestranza y la ROSS (2011) en los que compartió escenario con el Coro Nacional de España. En abril de 2016 cantó de nuevo con el Coro y Orquesta Nacional de España en el 25 aniversario del Maestranza sevillano la obra de C.Off "Carmina Burana". Ha actuado en el ciclo de Música Antigua (2016) junto a la Accademia del Piacere en la Sala Turina interpretando corales de J. S. Bach. Ha sido dirigida por las prestigiosas batutas de maestros como Pedro Halfter, López Cobos, Michel Plasson o Cristóbal Soler.

Desde 2004 viene participando en el MISERERE de H. Eslava en la Catedral hispalense con la Asociación Musical de Sevilla (2004,2005,2012 y 2013), la Orquesta Bética de Cámara (2016), el Coro de Opera del Maestranza (2006, 2007, 2008, 2009, 2010 y 2011) y la ROSS y en 2005 en la Basílica de San Fco. El Grande

de Madrid con la ROSS y el Orfeón Pamplonés. En marzo de 2007 lo cantaron en la Basílica del Cristo de Medinaceli con la orquesta y coros de la Comunidad de Madrid.

Es reseñable las retransmisiones de algunas de sus actuaciones por TVE, RTVE a nivel nacional, Canal Sur TV a nivel regional y multitud de radio y televisiones locales.

Ha grabado 3 CD, uno (“Cantándote”) con temas populares y clásicos, otro (“Cantándote por Navidad”) con villancicos. Y otro con temas clásicos y religiosos, grabado en 2010. También forma parte del disco “Espíritu Navideño” de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.