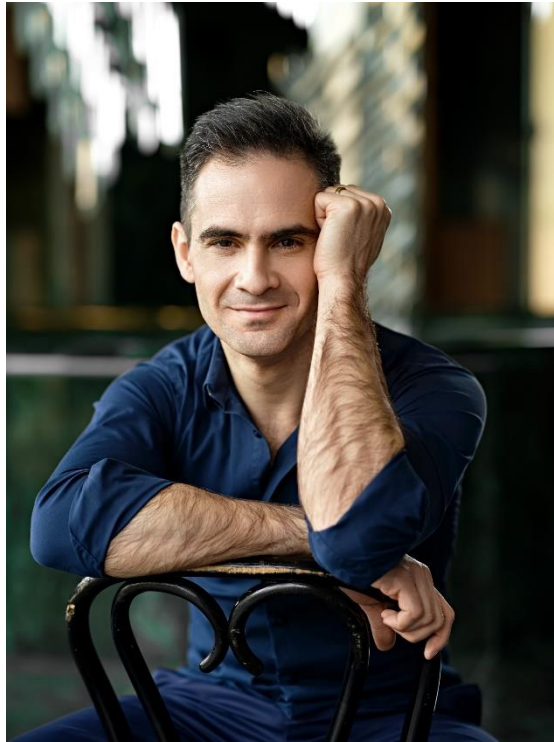


GIACOMO SAGRIPANTI, DIRECTOR



Director musical de la Ópera Estatal de Tbilisi, está considerado uno de los directores más interesantes de su generación en el panorama internacional. Ganó en 2016 los Premios de la Ópera como Mejor Director Joven del año, en Londres.

Comenzó su carrera como director en Italia y Alemania con sus debuts en el Festival della Valle d'Itria, la Associazione Lirica e Concertistica Italiana y el Teatro de Lübeck. Pronto llamó la atención de teatros de toda Europa y ha dirigido la Ópera Semper en Dresde (La Cenerentola), el Teatro La Fenice di Venezia (Madama Butterfly), la Opernhaus de Zürich (L'Elisir d'amore), el Palau de les Arts Reina Sofia en Valencia (Stabat Mater), y en algunos de los Festivales más importantes (Festival de Ópera Rossini, Arena di Verona), obteniendo éxito de público y crítica. Tiene una actividad sinfónica constante, siendo invitado regularmente a temporadas sinfónicas de numerosas orquestas de prestigio como Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Turin, Orquesta Simfónica des Iles Balears, Orchestra Sinfonica Siciliana, ROSS Sevilla, Orchestra Haydn Bolzano y muchas otras.

En enero de 2016 obtuvo un enorme éxito dirigiendo a Werther en la Ópera de la Bastilla de París, interviniendo en el último momento, y en marzo debutó con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo. Está constantemente presente en los teatros de ópera más importantes, como la Ópera de París (Il Barbiere di Siviglia, La Traviata, Capuleti e Montecchi, La Cenerentola, Rigoletto, Madama Butterfly, L'Elisir d'amore), Royal Opera House London (La Traviata, Don Pasquale), Wiener Staatsoper (La Traviata, Tosca, Anna Bolena, Werther, Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola), Teatro Nacional de Múnich (La Cenerentola, La Favourite), Bolshoi de Moscú (Un Ballo in maschera, Don Carlo, Tosca), Gran Teatre del Liceu (Tosca, Viaggio a Reims, Lucia di Lammermoor), Teatro de la Maestranza Sevilla (Cenerentola), Teatro di San Carlo (Puritani,

conciertos), Teatro Petruzzelli di Bari (Otello, La bohème). Recientemente dirigió Moise et Pharaon para la inauguración del Festival de Ópera Rossini, Verdi Requiem con la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría y con la Orquesta Sinfónica de Seattle, Turandot en una nueva producción en la Hamburgische Staatsoper e hizo su debut en el Teatro Real de Madrid.

Sus futuros compromisos incluyen: Don Pasquale en la Wiener Staatsoper, su debut en Metropolitan Opera con Il Barbiere di Siviglia, La Cenerentola y nueva producción en 2026 en el Gran Teatre del Liceu, su regreso a la Royal Opera House de Londres (Lucia di Lammermoor, Il Trovatore) , Festival de Ópera Rossini en 2025, además de numerosos conciertos sinfónicos en España, Francia, Estados Unidos, Georgia e Italia.

LUCÍA MARTÍN-CARTÓN, SOPRANO



Estudió violín y canto en Valladolid; Se licenció en Canto en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia. Tiene un Máster en Interpretación de Música Antigua por la ESMUC, Barcelona. En 2015 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Voz Renata Tebaldi: sección Repertorio de Música Antigua y Barroca.

Lucía Martín-Cartón formó parte de Le Jardin des Voix 2015, proyecto de Les Arts Florissants, dirigido por William Christie y Paul Agnew, con quienes ha realizado varias giras por Europa, Australia, Asia y Nueva York. Además de William Christie y Paul Agnew, ha trabajado con directores como Jordi Savall, Leonardo García-Alarcón, José Ramón Encinar, Sébastien d'Hérin, Xavier Díaz-Latorre y Alexis Kossenko, así como con directores de escena como Gustavo Tambascio, Robert Carsen, Sophie Daneman y Davide Montagna.

Lucía Martín-Cartón ha actuado en numerosas salas de conciertos de Europa, Estados Unidos, Asia y Australia, destacando La Philharmonie de Paris, el Palacio de Versalles (Capilla Real y Petit Trianon), la Ópera de Sydney, el Melbourne Recital Centre, el KKL Luzern, el Suntory Hall de Tokio, DeSingel de Amberes, Lincoln Center de Nueva York, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Sala de Conciertos Tchaikovsky de Moscú, Ayuntamiento de Hong Kong, L'Auditori de Barcelona y Salle Flagey de Bruselas. También ha actuado en importantes festivales como el Festival de Música Antigua de Innsbruck, el Festival d'Ambronay, el Festival Oude Muziek Utrecht, la Bial de Bach de Weimar, Dans les Jardins de William Christie, el Klangvokal Musikfestival de Dortmund y el Maguelone Music Festival. Además, también ha trabajado con diferentes formaciones como Cappella Mediterranea, La La Capella Reial de Catalunya, Choeur de Chambre de Namur, Laberintos Ingeniosos, La Grande Chapelle y Música Temprana.

Lucía Martín-Cartón ha actuado en óperas como Die Zauberflöte (Pamina) y Don Giovanni (Zerlina) de W.A. Mozart, Orfeo ed Euridice (Amore) de Gluck, Venus & Adonis (Venus) de Blow,

Les Fêtes Vénitiennes (Irène) de Campra, La guerra de los gigantes (Novia) y El imposible mayor en amor, le vence Amor (Siringa) de Sebastián Durón. En oratorio ha cantado Nabucco (Misaele y Superbia) de Falvetti, Requiem y Exsultate, Jubilate de W.A. Mozart, Messiah de George Frideric Handel, Cantatas BWV 8, BWV 10, BWV 51, BWV 61 y BWV 114 y Magnificat (BWV 243).) por J.S. Bach, Misa Nelson de Haydn, Misa nº2 de Schubert y Carmina Burana de Orff, entre otras.

Lucía Martín-Cartón ha realizado grabaciones para los sellos discográficos Brilliant, AliaVox y Ricercar, por citar sólo algunos, así como grabaciones en directo para Radio Francia, Radio Catalunya Música y Musiq'3 Bélgica.