

KAREL MARK CHICHON, DIRECTOR



El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027. Durante la titularidad de Chichon el proyecto de la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas artísticas que han hallado eco en la crítica especializada nacional e internacional y en el aplauso de un público que ha reforzado su fidelidad a la temporada de conciertos de abono. La amplitud de la visión del proyecto de Chichon ha tenido fiel reflejo en el salto cualitativo en la apuesta discográfica de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la única orquesta española que graba actualmente con Deutsche Grammophon, marca de referencia en el campo de la música clásica. Para el sello alemán, y bajo la dirección de Chichon, la OFGC ha registrado ya dos álbumes, “Sol y Vida” con Elina Garanca y más recientemente “Arias” con el tenor chileno-estadounidense Jonathan Tetelman, ¡un disco que ha sido recibido con carácter de verdadero acontecimiento por la crítica internacional, siendo premiado como “Best Solo Album” en los Oper! Awards 2023, e incluido en la lista Editor's Choice de la revista británica Gramophone en la categoría de “The best new classical recordings”, en la lista de las mejores grabaciones de música clásica de 2022 del New York Times y Die Presse (Austria) y la nominación como Mejor grabación en la categoría de Recital para los International Opera Awards de 2022, entre otras distinciones.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus

primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia. Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con Madama Butterfly, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera La Traviata y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido Madama Butterfly, La Traviata, Rigoletto y próximamente La Bohème. Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo, artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.

JOSÉ MARÍA GALLARDO DEL REY, GUITARRA



Artista de formación y conocimientos musicales insólitos en el mundo de la guitarra, es el solista más requerido y programado por las orquestas de todo el mundo. Directores y músicos le confirman unánimes como guitarrista de referencia.

Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española. Es por esto que su presencia se torna imprescindible en proyectos como “Pasión Española”, con Plácido Domingo (Grammy Latino 2008), “Habanera Gipsy”, con Elina Garanča (2010), “Caprichos Líricos”, con Teresa Berganza (1996) o su labor como director y asesor artístico de Paco de Lucía en su debut con el Concierto de Aranjuez (Japón 1990).

Sir Neville Mariner, Philippe Entremont, Frübeck de Burgos, John Axelrod, Leo Brouwer, etc, con orquestas como ONE, Royal Philharmonic, Orquesta de la RAI, Hong Kong Philharmonic, Ton Halle de Zurich, London Philharmonic, ORTVE, Real Orquesta Sinfónica De Sevilla, etc., son habituales en las giras de conciertos de Gallardo Del Rey.

Como solista, compositor, músico de cámara o director musical ha actuado en teatros como Carnegie Hall, Tokio Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Elíseos y Opera Cómica de París, Walt Disney Auditorium de Los Angeles, Auditorio Nacional de Madrid, Osaka Concert Hall, etc.

Embajador Musical de España, su presencia es requerida frecuentemente en conciertos y eventos culturales internacionales, como EXPO 92, EXPO AICHI 2005, Años de España en China, Corea, EXPO Shanghai 2010, Año Cervantes, Centenario Albéniz, y especialmente en el Centenario Rodrigo, que le ha llevado a interpretar sus conciertos para guitarra por todo el mundo.

Reconocido compositor, sus obras son interpretadas en los más importantes festivales de música, y coreografiadas por nombres de la danza como María Pagés, Víctor Ullate y Lola Greco en espectáculos como “Sevilla”, “De la Luna al Viento”, “Don Quijote” e “Iberia”.

Artista de Deutsche Grammophon, ha editado “The Trees Speak”, “14 maneras de echarle de menos” y su disco con su formación de cámara La Maestranza, “My Spain”, cosechando los mayores éxitos de crítica y público. Su discografía anterior recoge trabajos muy diversos en sellos como Mandala, RTVE, Autor, Almaviva y BMG. Actualmente sus grabaciones se encuentran en Gallardo Del Rey Ediciones.

Centros como Mannes Conservatory of Music de Nueva York, Northridge University de Los Angeles, la UIMP de Santander o “Proyecto Canción Española” de Granada, entre otros, son escenarios habituales de sus cursos y clases magistrales.

José María Gallardo del Rey es residente actual de la Cátedra Andrés Segovia de Música en Compostela y Académico de BBAA de la Real Academia San Carlos de Valencia.