

## **PACHO FLORES, TROMPETA**



Pacho Flores obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional “Maurice André”, el más reconocido Concurso de trompeta del mundo, así como Primer Premio en el Concurso Internacional “Philip Jones” y Primer Premio en el concurso Internacional “Cittá di Porcia”. Formado en el maravilloso Sistema de Orquestas para Jóvenes y Niños en Venezuela, recibió el máximo reconocimiento por sus presentaciones, recitales y grabaciones como solista.

Capaz de manejar indistintamente estilos clásicos o populares, Flores suma a sus cautivadoras interpretaciones mucha energía teñida de los más bellos colores instrumentales. Sus actuaciones en solitario incluyen apariciones con orquestas como la Filarmónica de Turku, la Filarmónica del Ártico, la Sinfónica de Norrköping, Norddeutschen Philharmonie Rostock, Salzburger Philharmoniker, Kiev Philharmonic, San Petersburgo Camerata, Ensemble Orchestral de Paris, Sinfónica NHK, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de Osaka, Hyogo Orquesta PAC, Sinfónica Nacional de México, Orquesta sinfónica de Minería, Sinfónica Nacional de Puerto Rico, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Baleares, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Tenerife, Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Kymi Sinfonietta, Orquesta Het Gelders, Tucson Symphony, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de RTVE, Stavanger Orchestra, Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, Oviedo Filarmonía, Filarmónica de Luisiana, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Nacional de Lille, Sinfónica de Navarra, San Diego Symphony, Orquesta

Nacional de la Radio Polaca, Sinfónica do Estado de São Paulo, Orquesta de Cámara Sueca, Sinfónica de San Francisco o Filarmónica de Los Ángeles.

Ha trabajado con directores como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Giuseppe Sinopoli, Rafael Frübeck de Burgos, Manuel Hernández-Silva, Lorin Maazel, Charles Dutoit, Christian Lindberg, Christian Vásquez, Rafael Payare, Domingo García Hindoyan, Carlos Miguel Prieto y Gustavo Dudamel, entre muchos otros.

También ha ofrecido recitales en salas de conciertos como el Carnegie Hall de Nueva York, Pleyel Hall de París, Fiestpielhaus de Salzburgo, Musikverein de Viena, Opera City de Tokio, Teatro Colón de Buenos Aires, Concertgebouw, Hollywood Bowl, Suntory Hall y The Rady Shell en Jacobs Park. Sirviendo como uno de los miembros fundadores del Quinteto de Metales Simón Bolívar, ha participado en numerosas giras por Europa, Sudamérica, Estados Unidos y Japón.

Experimentado músico orquestal, Flores ha ocupado el puesto de primer trompeta solista en la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Saito Kinen de Japón.

Director fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela, impulsa una generación prometedora de jóvenes talentos. Flores tiene un gran interés en promover la Música Contemporánea y lo hace brindando importantes aportes a través de la interpretación e interpretación de su instrumento.

Su repertorio incluye encargos y estrenos de obras de compositores como Efraín Oscher, Giancarlo Castro, Santiago Báez, Hilda Paredes, Christian Lindberg, Paquito D'Rivera, Arturo Márquez, Roberto Sierra, Gabriela Ortiz o Daniel Freiberg. Su primer disco “La Trompeta venezolana” fue lanzado por el sello discográfico Guataca Producciones.

Artista de la familia Stomvi, toca instrumentos fabricados exclusivamente para él por esta firma de renombre y participa activamente en el desarrollo e innovación de sus instrumentos. Pacho Flores es artista exclusivo de Deutsche Grammophon con ya tres grabaciones, Cantar con Konzerthaus Orquesta de Berlín y Christian Vásquez; Entropía, Medalla de Oro de los Global Music Awards; Fractales con la Filarmónica del Ártico y Christian Lindberg; y el doble CD-DVD Cantos y Revueltas con el Real Filharmonía de Galicia y Manuel Hernández-Silva; y Estirpe con la Orquesta Sinfónica de Minería y Carlos Miguel Prieto, recientemente nominado a tres Latin Grammy 2023, obteniendo uno de ellos por el Concierto Venezolano escrito por el gran Paquito D'Rivera.

## LEO RONDÓN, CUATRO



Cuatrista, guitarrista, contrabajista, compositor arreglista y productor, obtuvo en la Siembra del Cuatro 2007 el tercer puesto, el segundo puesto en 2012 a nivel nacional, así como en 2011 el segundo puesto como cuatrista en los festivales de El Silbón (Venezuela y San Martín) (Colombia).

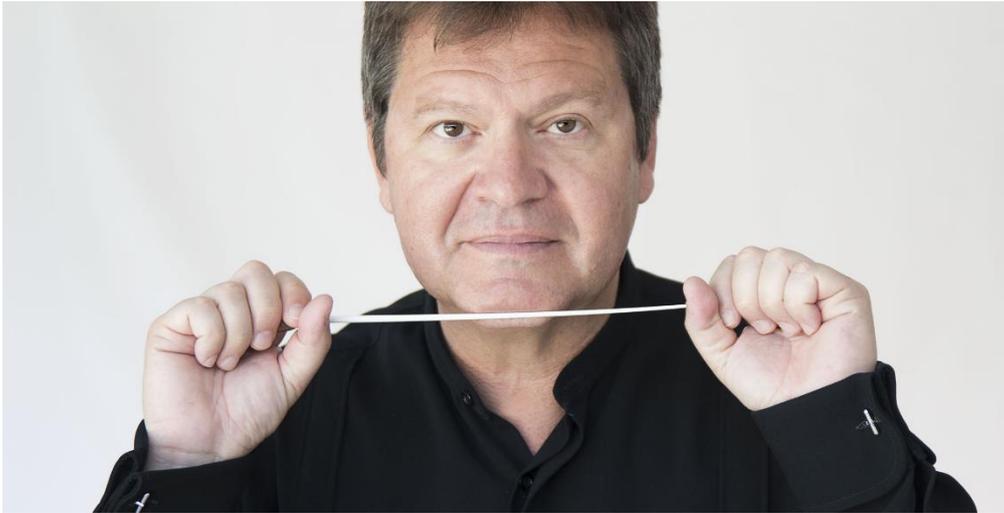
Actualmente es cuatrista, arreglista y productor del Ávila Quartet, cuarteto de música venezolana, al igual que cuatrista con el Ensemble L'Arpeggiata, dirigido por Christina Pluhar, Alexis Cárdenas y Recoveco, Venezuelan Roots y Joropo Jam, además de su proyecto como solista Leo Rondón Project.

Organiza desde 2010, junto al maestro Cristóbal Soto, el Curso de Verano Música Criolla Venezolana, un campamento de enseñanza de la música venezolana en la ciudad de Mirecourt, Francia.

Ha actuado en diferentes e importantes salas de conciertos y festivales en Venezuela, Colombia, Portugal, España, Francia, Alemania, Italia, Luxemburgo, Suiza, Suecia, Reino Unido, Bélgica, Holanda, Kazajistán y Marruecos, con diferentes agrupaciones y en colaboraciones con artistas como Rolando Villazón, Emiliano González Toro, Richard Galliano, Didier Lockwood, Cristóbal Soto, Ricardo Sandoval, Alexis Cárdenas, Simón Bolívar Big Band de Jazz, Omar Acosta y Roberto Koch, entre otros. Como solista ha aparecido junto a Alexis Cárdenas y Recoveco en el espectáculo *El Fuego Latino* organizado por la Orchestre National d'Île-de-France y bajo la batuta de la maestra Alondra de la Parra, presentando siete conciertos en la región parisina, donde destaca la importante sala de conciertos Philharmonie de Paris.

Leo Rondón utiliza un cuatro fabricado por Mathias Caron.

## **MANUEL HERNÁNDEZ SILVA, DIRECTOR**



Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. En el año de su diplomatura gana el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de la ciudad de Linz.

Fue director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y de la Orquesta de Córdoba, España, llevando a esta formación a grandes escenarios europeos, como la Musikverein de Viena, donde fue despedida con una gran ovación. Ha sido durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Viena, WDR de Colonia, Sinfónica de Wuppertal , Reinische Philharmonie, Radio de Praga, Nord-Tschechische Philharmonie, Janacek Philharmonie, Orquesta Sinfónica de Biel, Orquesta Sinfónica de Israel, Orquesta Filarmónica de Olomouc, Sinfónica de Karlsbad, Filarmónica Nacional de Armenia, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Orquesta Sinfónica de Tucson, Sinfónica de Hartford, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Chile, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de México y Orquesta Municipal de Caracas. También es invitado habitual a la mayoría de las orquestas españolas.

Entre sus próximos compromisos destacan sus dos visitas al Teatro Colón para dirigir la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, su debut en Singapur y Wrocław, su especial relación artística con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o su debut con la Orquesta UFUNAM en Ciudad de México en otoño de 2024.

El maestro Hernández-Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.