

## JUAN PÉREZ FLORISTÁN



Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv “Arthur Rubinstein” 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander “Paloma O’Shea” 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con solo 28 años un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, en poco tiempo ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall (junto a la BBC Philharmonic Orchestra en el festival de los Proms), el Wigmore Hall, la Herkulesaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia, la Laeishalle de Hamburgo, Schloss Elmau, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, l’Auditori de Barcelona, el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv... También ha actuado en festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier, el Festival Sommets-Musicaux de Gstaad (Suiza), el Festival de Santander, el Festival de Granada, el Festival Beethoven de Varsovia...

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Crumb, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas como

la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Nacional de España, la Filarmónica de San Petersburgo, la BBC Philharmonic Orchestra, La Orquesta Filarmónica de Israel, la Camerata de Jerusalén, la Orquesta Sinfónica de Monterey (EEUU), la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Barcelona, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos (con obras de Liszt, Schumann y Beethoven) y dos CDs con obras de cámara de Schubert, Shostakovich y Brahms. Sin embargo, el debut discográfico de Juan Pérez Floristán se remonta ya a 2012, cuando publicó su primer CD, una grabación en vivo de su concierto debut en el prestigioso Ruhr Klavier Festival de Alemania.

La lista de directores, solistas y grupos de cámara con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Ben Gernon, Marc Soustrot, Leopold Hager, Lorenzo Viotti, Josep Vicent, Pedro Halffter, Max Bragado, Andrei Ionita, Pablo Ferrández, integrantes del Cuarteto Casals como Abel y Arnau Tomás, el Fine Arts Quartet, Dietrich Henschel, Kian Soltani, Cristina Gómez Godoy, Pablo Barragán...

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Galina Eguizarova y a Eldar Nebolsin. También ha recibido consejos y clases de figuras internacionales como Luca Chiantore, Eberhardt Feltz, Claudio Martínez Mehner, Daniel Barenboim, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Nelson Goerner, Stephen Kovacevich... Aun así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, demostró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico.

Sus giras le han llevado por Europa, Latinoamérica, Estados Unidos... habiendo actuado ya en España, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Suiza, Austria, Polonia, Suecia, EEUU, México, Argentina, Chile, Colombia, Perú, Israel, Emiratos Árabes Unidos...

Es desde el año 2020 profesor de piano en la Fundación Barenboim de Sevilla, y desde 2021 profesor de Ritmo Aplicado a la Interpretación en la escuela actoral "La Colmena" de Sevilla.

Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.

<http://juanperezfloristan.com/>

## **EUN SUN KIM, DIRECTORA**



Tras “un debut en la compañía de asombrosa vitalidad y seguridad” (San Francisco Chronicle) en *Rusalka*, la directora de orquesta coreana Eun Sun Kim fue nombrada Directora Musical Caroline H. Hume de la Ópera de San Francisco, cargo que asumió en 2021. Es una directora invitada habitual en las casas de ópera más importantes del mundo, incluyendo el Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Semperoper Dresden, Staatsoper Berlin, Opéra national de Paris y el Teatro alla Scala de Milán. Después de su debut en el Met, destacado por su “dominio técnico seguro, sutileza e imaginación”, The New York Times la reconoció como la estrella emergente de la música clásica.

En la temporada 24/25, la Sra. Kim realizará su esperado debut en la Royal Opera House Covent Garden con presentaciones de *Tosca*, antes de regresar a la Staatsoper Berlin para *Simon Boccanegra*. En la Ópera de San Francisco, continuará su exploración multianual de las óperas de Verdi y Wagner con presentaciones de *Un ballo in maschera* y *Tristán e Isolda*, además de dirigir *Idomeneo* y la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Otras apariciones esta temporada incluyen compromisos con la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Filarmónica de Los Ángeles, así como debuts con la Orquesta Sinfónica de Boston, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orchestra Sinfonica di Milano.

Los compromisos orquestales destacados de la Sra. Kim incluyen actuaciones con la Filarmónica de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orchestre de Paris,

la Orchestre National de France, la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica de Seúl. También ha dirigido orquestas europeas en Barcelona, Bonn, Madrid, Malmö, Marsella, Milán, Lille, Londres, Nancy, Oslo, Palermo, Stuttgart y Santiago de Compostela. En América del Norte, su debut con la Filarmónica de Los Ángeles fue rápidamente seguido por compromisos con la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Detroit, la Sinfónica de Toronto, la Orquesta de Minnesota, la Orchestre symphonique de Montréal y la Sinfónica de Cincinnati, donde el Business Courier la describió como “impecable...una presencia dinámica, iluminando los detalles de la partitura con claridad y poder expresivo.” Su colaboración con el National Brass Ensemble, que incluyó un nuevo arreglo del ciclo del Anillo de Wagner, fue lanzada por Pentatone en el álbum Deified.

La dirección de la Sra. Kim en la Ópera de San Francisco representa una nueva visión para su segundo siglo, con ella en el podio en producciones como Il trovatore, Lohengrin, Diálogos de las Carmelitas, La traviata, Fidelio, La flauta mágica, Tosca, Madama Butterfly y el estreno mundial de Antony and Cleopatra de John Adams. Con una creciente presencia en América del Norte, ha disfrutado de éxitos operísticos en la Lyric Opera de Chicago, Los Angeles Opera, Washington National Opera y Houston Grand Opera, donde su debut le valió el nombramiento como la primera Directora Principal Invitada de la compañía en veinticinco años, siendo descrita por The New York Times como “una estrella importante...con gran sensibilidad y flexibilidad.”

La Sra. Kim mantiene fuertes vínculos en Europa, donde recientemente ha dirigido La bohème en el Teatro alla Scala y la Wiener Staatsoper, Les contes d’Hoffmann en la Ópera nacional de París, un Réquiem de Verdi escenificado con la Ópera Nacional de los Países Bajos, Carmen en el Opernhaus Zürich y Hänsel und Gretel en la Bayerische Staatsoper. Ha sido frecuentemente invitada por la Staatsoper Berlin, la Oper Frankfurt, la Ópera Real Sueca y la Ópera Real Danesa, logrando éxitos en repertorios variados como Ariadne auf Naxos, Il barbiere di Siviglia, La bohème, Die Csárdásfürstin, El Conde de Luxemburgo, Der Fliegende Holländer, Madama Butterfly, Un ballo in maschera, La sonnambula, La traviata e Il trovatore.

La Sra. Kim estudió composición y dirección en su ciudad natal, Seúl, Corea del Sur, antes de continuar sus estudios en Stuttgart, donde se graduó con honores. Inmediatamente después de graduarse, recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Ópera Jesús López Cobos en el Teatro Real de Madrid.