



REAL ORQUESTA
SINFÓNICA DE SEVILLA

Director Artístico Pedro Halffter

XXIIIª TEMPORADA
DE CONCIERTOS

12 13



Foto: Unai P. Azaldegui

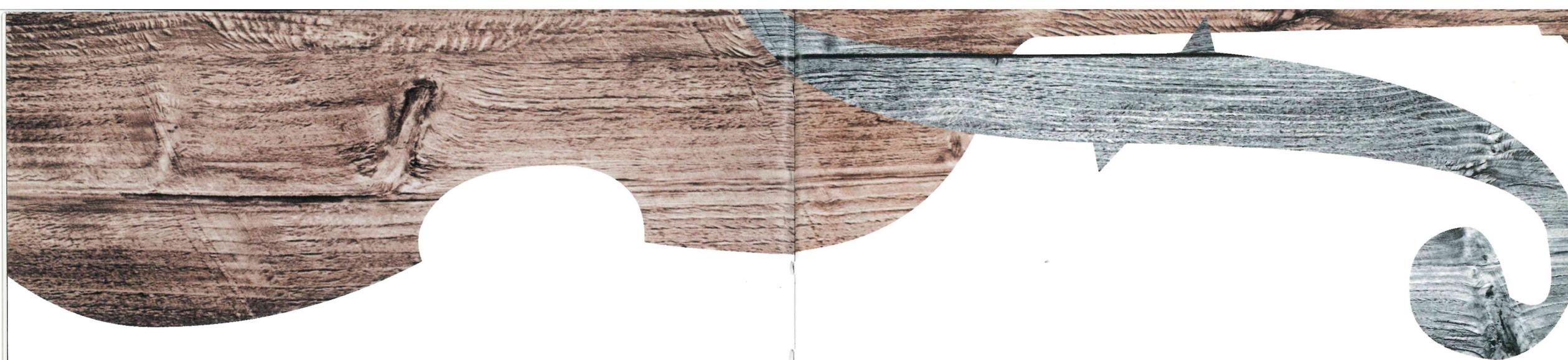
TEMPORADA DE CONCIERTOS 2012/2013

IMPULSOS ROMÁNTICOS

Arnold Schoenberg cuenta la anécdota de un compositor que, recién llegado a Berlín, visitó a Johannes Brahms y le dijo: "soy un admirador de Wagner, el progresivo, el innovador, y de Brahms, el académico, el clásico". La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, tras culminar una temporada centrada en la figura indiscutible de Johannes Brahms, máximo representante de una realidad continuadora de un pasado ordenado y accesible, da un giro radical en su programación al ofrecer la posibilidad de culminar un conocimiento completo de la música del siglo XIX, centrando sus objetivos en la interpretación de una amplia selección de las obras de los compositores que dirigieron sus intereses expresivos hacia lo desmedido, lo sublime y lo sensual, cerrando una trilogía que empezó en la temporada 2010/2011 con el máximo inspirador de los nuevos ideales, Ludwig van Beethoven.

Se hace presente el sentimiento romántico cuando, como diría Novalis, se le otorga "alto sentido a lo ordinario, a lo conocido dignidad de desconocido y apariencia infinita a lo finito". En su nueva temporada, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla nos lleva de la mano por las consecuencias de esta definición, nos aproxima al Romanticismo y a lo romántico, nos deja sentir los excesos de una época y, también, el resultado artístico de una actitud del espíritu, la cual, como veremos, llega hasta nuestros días.

Poco a poco surgen, a lo largo de los dieciséis programas de abono y del resto de conciertos extraordinarios, los temas románticos por excelencia. La religión y la muerte, como máximos generadores de un común desasosiego espiritual, se entremezclan en una espiral arrolladora que envuelve al resto de temas trascendentes: las leyendas, los mundos mágicos, el amor, la guerra, la nostalgia y la tragedia. Todo este universo de emociones e inquietudes llega al público sevillano en interpretaciones exuberantes que, teniendo su punto de partida en el *Réquiem* de Mozart, muestra sus múltiples matices en el amplio conjunto de obras seleccionadas entre la extensa producción artística de los compositores más representativos: Verdi, Wagner, Strauss y Mahler. También, forma parte destacada de esta temporada la aparición del sentimiento nacionalista, que tendrá un muy especial apartado en las partituras de los compositores del este de Europa, rusos y checos, entre los que destacan las obras de Tchaikovsky, Dvořák o Chopin; el gusto por lo exótico, donde visiones muy particulares de la realidad española, debidas a Saint-Saëns, Bizet o Debussy, se combinarán con el enorme atractivo que siempre desplegó Italia y con los influjos de las músicas del folklore cingaro centro-europeo y del folklore americano.



Es un objetivo claro de la temporada interpretar las adaptaciones que del sentimiento romántico se dan en el siglo XX en las obras de Barber, Bernstein, Britten o Nino Rota, y para comprender el tránsito natural que existe en el paso de un siglo a otro, la Sinfónica de Sevilla reserva un espacio muy significativo en su programación a Serguéi Rachmaninov, de quien se interpretarán tres de sus obras orquestales más importantes, además de algunas de sus aclamadas obras concertantes.

Finalmente, la ROSS no olvida, y por lo tanto cuida como no puede ser de otra manera, el contacto de su público con la realidad de nuestro tiempo. Para ello, completa su propuesta de programa con una escogida selección de obras de Einojuhani Rautavaara, Rodion Shchedrin, Giorgio Battistelli, Jörg Widmann y Antón García Abril, que subrayan la rica multiplicidad de tendencias vigentes.

En colaboración con el Teatro de la Maestranza, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla participa en la Temporada de Ballet, interpretando *Giselle* de Adolphe Adam, así como en la Temporada de Ópera, con títulos fundamentales como *Thaïs* de Jules Massenet, *Šárka* de Leoš Janáček, en una producción del Teatro La Fenice de Venecia que se estrena en España, *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni o *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, además de dar un paso más en ese sueño deseable para cualquier teatro que quiera ser importante en el mundo, pero difícil de realizar en la mayoría de ellos: la interpretación completa del ciclo del *Anillo del Nibelungo*, de Richard Wagner, del que se ofrece la tercera entrega de esta serie, la ópera *Siegfried*. En el repertorio español, destaca la interpretación de la ópera *El Gato Montés* de Manuel Penella Moreno.

Nuestra Orquesta viaja en este curso al prestigioso Festival de Música Contemporánea de Alicante, donde interpreta obras españolas de Ricardo Llorca, Elena Mendoza y Pedro Halffter y al *Festival de Música Española* de Cádiz. Como contrapartida, dentro del programa de Intercambio de Orquestas, recibimos, en la programación de abono, la visita de la Orquesta Ciudad de Málaga.

El ciclo de abono estará complementado con interesantes conciertos extraordinarios. La ROSS mantiene y refuerza su contacto vivo con la ciudad de Sevilla en sus ya tradicionales conciertos con coros participativos del mes diciembre, proponiendo una nueva interpretación del *Mesías* de Haendel bajo la dirección de Helmuth Rilling, que viene acompañado de su prestigioso coro, Gächinger Kantorei Stuttgart.

Se abre la temporada, a principios de septiembre, con un concierto dedicado a la abundante y romántica relación entre Rusia y España y se termina con la interpretación de una variada selección de bandas sonoras cinematográficas de Michael Giacchino y un concierto de coros de las óperas de Verdi, que cerrarán la actividad completa de la Orquesta. A lo largo de la misma, se ofrece una Gala Lírica que tendrá a Plácido Domingo como director y los ya tradicionales conciertos de Año Nuevo y Cuaresma, el popular Concierto Extraordinario de Feria y los conciertos de la Orquesta de Cámara de la ROSS y Apertura y Clausura del Curso de la Universidad de Sevilla.

Si al inicio de esta presentación hablamos de la trilogía de temporadas que se abrió con Beethoven, la Orquesta cierra en todo su esplendor su actividad con dos sesiones dedicadas a la integral de los conciertos de piano de Beethoven.

En relación directa con estos conciertos beethovenianos hay que citar a Javier Perianes, artista en Residencia en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y en el Teatro de la Maestranza para la presente temporada, que nos deleita con actuaciones del más alto nivel: los ya citados programas con Beethoven, el *Concierto nº 1 para piano y orquesta* de Chopin, en la temporada de abono, un recital en solitario y un concierto en el ciclo de Grandes Intérpretes del Teatro de la Maestranza con el Cuarteto Tokio, además de su participación en el XXIII Ciclo de Cámara de la ROSS.

Los ciclos de Conciertos para Escolares, los Ensayos Generales con Público Escolar y el programa Adopta a un Músico ponen de manifiesto la preocupación que la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla tiene por llevar el repertorio clásico a los más jóvenes, desarrollando una fundamental labor pedagógica. Completan la temporada las charlas pre-concierto introductorias a los programas de abono, en las que se diserta sobre los autores y las obras a interpretar.

Nos visitará un importantísimo elenco de directores entre los que destacan: Christian Arming, John Axelrod, Frank Beermann, Jean-Claude Casadesu, Edmon Colomer, Plácido Domingo, Michael Giacchino, Leopold Hager, Pavel Kogan, Michal Nesterowicz, Juan Luis Pérez, Stefano Ranzani, Ari Rasilainen, Helmuth Rilling, Cristóbal Soler, Farhads Stade y Michel Tabachnik.

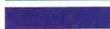
En el apartado vocal, la soprano Luba Orgonášová, la mezzosoprano Daniela Barcellona y el tenor Jorge de León brillarán en la interpretación del *Réquiem* de Verdi. La soprano Raquel Lojendio, la mezzosoprano Anna Tobella y el barítono Marco Vinco lo harán en el *Réquiem* de Mozart. Todos ellos, junto con el barítono Alfredo García, Agustín Prunell-Friend, el Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza y el Coro de Ópera de Málaga, completarán un magnífico elenco de solistas de primerísima fila que nos ofrecerán sus personales lecturas de Britten, Ginastera o Verdi.

Entre los solistas instrumentales que nos visitarán destacaremos a los pianistas: Iván Martín, Nikolái Lugansky, Benedetto Lupo, Juan Pérez Floristán y uno de los mitos vivos del piano, Ivo Pogorelich; los violinistas: Rachel Kolly D'Alba, Alexandre Da Costa, Sayaka Shoji, Akiko Suwanai y el gran intérprete Pinchas Zuckermann; el violonchelista Alban Gerhardt y el solista integrante de la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla José Manuel González Monteagudo.

Una temporada más, la música se convierte en abanderada de la cultura en Sevilla, trayéndonos recuerdos de lo que fuimos, reflejando lo que somos y anunciando lo que seremos, en un ciclo en el que se hacen ciertas las maravillosas palabras de Franz Liszt: "los pensamientos expresados con la buena música no son tan vagos como para que no puedan expresarse con palabras, sino que son demasiado definidos como para poderlos verbalizar".

CALENDARIO 2012/2013

	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S
SEPT.12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
OCT.12			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
NOV.12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DIC.12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ENE.13			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
FEB.13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
MAR.13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ABR.13			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
MAY.13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
JUN.13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
JUL.13			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

CONCIERTOS DE ABONO 
 CONCIERTOS FUERA DE ABONO 
 CONCIERTOS EN GIRA 
 ACTIVIDADES PARA LOS MÁS JÓVENES 
 MÚSICA DE CÁMARA 
 PROGRAMAS EN COLABORACIÓN CON EL TEATRO DE LA MAESTRANZA 

D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

CONCIERTOS DE ABONO 2012/2013

Teatro de la Maestranza, 20:30 h.

SEPTIEMBRE 2012

Jueves 20 / Viernes 21 / Sábado 22

1º ABONO HOMENAJE A VERDI I

Pedro Halffter Director
Luba Orgonášová Soprano
Daniela Barcellona Mezzosoprano
Jorge de León Tenor
Egils Silins Bajo
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza
Coro de Ópera de Málaga

Misa de réquiem
GIUSEPPE VERDI

En colaboración con el Teatro de la Maestranza

Tarifa C

PVP: Patio: 44.00 € · Balcón: 41.00 € · Terraza: 35.00 € · Paraíso: 28.00 €

OCTUBRE 2012

Jueves 4 / Viernes 5

2º ABONO

Frank Beermann Director
Alban Gerhardt Violonchelo

Con brio
JÖRG WIDMANN
Concierto para violonchelo y orquesta,
en Si menor, Op. 104
Sinfonía nº 9, en Mi menor, Op. 95 "Del Nuevo Mundo"
ANTONÍN DVOŘÁK

Tarifa B

PVP: Patio: 36.00 € · Balcón: 33.00 € · Terraza: 27.00 € · Paraíso: 23.00 €

NOVIEMBRE 2012

Viernes 2 / Sábado 3

3º ABONO

Pedro Halffter Director
Ivo Pogorelich Piano

Concierto para piano y orquesta nº 2,
en Do menor, Op. 18
Sinfonía nº 2, en Mi menor, Op. 27
SERGUÍ RACHMANINOV

Tarifa C

PVP: Patio: 44.00 € · Balcón: 41.00 € · Terraza: 35.00 € · Paraíso: 28.00 €

Jueves 8 / Viernes 9

4º ABONO

Christian Arming Director
Juan Pérez Floristán Piano

*Cantos de pleamar **
ANTÓN GARCÍA ABRIL
*Concierto para piano y orquesta **
FRANCIS POULENC
Sinfonía nº 5, en Mi menor, Op. 64
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

Tarifa A

PVP: Patio: 31.00 € · Balcón: 29.00 € · Terraza: 24.00 € · Paraíso: 20.00 €

DICIEMBRE 2012

Jueves 13 / Viernes 14

5º ABONO VII CICLO DE INTERCAMBIO ENTRE ORQUESTAS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA
Edmon Colomer Director
Iván Martín Piano

Candide (Obertura)
LEONARD BERNSTEIN
Rapsodia sobre un tema de Paganini,
en La menor, Op. 43
SERGUÍ RACHMANINOV
Images 2 (Iberia)
CLAUDE DEBUSSY
Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel, Op. 28
RICHARD STRAUSS

Tarifa A

PVP: Patio: 31.00 € · Balcón: 29.00 € · Terraza: 24.00 € · Paraíso: 20.00 €

ENERO 2013

Jueves 17 / Viernes 18

6º ABONO

Ari Rasilainen Director
Javier Perianes Piano

Artista en residencia de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
y el Teatro de la Maestranza para la presente temporada

Cantus Arcticus
(Concierto para pájaros y orquesta), Op. 61 *
EINOJUHANI RAUTAVAARA
Concierto para piano y orquesta nº 1,
en Mi menor, Op. 11
FRÉDÉRIC CHOPIN
Sinfonía nº 5, en Mi bemol mayor, Op. 82
JEAN SIBELIUS

Tarifa B

PVP: Patio: 36.00 € · Balcón: 33.00 € · Terraza: 27.00 € · Paraíso: 23.00 €

FEBRERO 2013

Jueves 14 / Viernes 15

7º ABONO

Michal Nesterowicz Director
José M. González Monteagudo Oboe

*Carmen Suite **
RODION SHCHEDRIN
Concierto para oboe y orquesta, en Re mayor
RICHARD STRAUSS
Sinfonía en Do mayor
GEORGES BIZET

Tarifa A

PVP: Patio: 31.00 € · Balcón: 29.00 € · Terraza: 24.00 € · Paraíso: 20.00 €

Jueves 21 / Viernes 22

8º ABONO

Michel Tabachnik Director
Rachel Kolly D'Alba Violín

Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta
MAURICE RAVEL
Introducción y rondó capriccioso, Op. 28 *
CAMILLE SAINT-SAËNS
Sinfonía nº 3, en Re mayor, D. 200
FRANZ SCHUBERT

Tarifa B

PVP: Patio: 36.00 € · Balcón: 33.00 € · Terraza: 27.00 € · Paraíso: 23.00 €

MARZO 2013

Jueves 7 / Viernes 8

9º ABONO

Pedro Halffter Director
Sayaka Shoji Violín

Adagio para cuerdas
SAMUEL BARBER
Concierto para violín y orquesta nº 2,
en Sol menor, Op. 63
SERGUÍ PROKOFIEV
*La isla de los muertos, Op. 29 **
SERGUÍ RACHMANINOV
Preludio y muerte de amor de Isolda
RICHARD WAGNER

Tarifa B

P.V.P: Patio: 36.00 € · Balcón: 33.00 € · Terraza: 27.00 € · Paraíso: 23.00 €

Jueves 21 / Viernes 22

10º ABONO

Pedro Halffter Director
Raquel Lojendio Soprano
Anna Tobella Mezzosoprano
A determinar Tenor
Marco Vinco Barítono
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Réquiem, K. 626
WOLFGANG AMADEUS MOZART

Patrocina:

Cajasol

Tarifa C

P.V.P: Patio: 44.00 € · Balcón: 41.00 € · Terraza: 35.00 € · Paraíso: 28.00 €

ABRIL 2013

Jueves 4 / Viernes 5

11º ABONO

John Axelrod Director

*Afterthought **
GIORGIO BATTISTELLI
Romeo y Julieta
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY
*Aus Italien, Op. 16 **
RICHARD STRAUSS

Tarifa B

P.V.P: Patio: 36.00 € · Balcón: 33.00 € · Terraza: 27.00 € · Paraíso: 23.00 €

Jueves 11 / Viernes 12

12º ABONO

Jean-Claude Casadesus Director
Nikolai Lugansky Piano

Concierto para piano y orquesta nº 1,
en Si bemol menor, Op. 23
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY
Sinfonía nº 3, en Do menor, Op. 78 "Con órgano"
CAMILLE SAINT-SAËNS

Tarifa C

P.V.P: Patio: 44.00 € · Balcón: 41.00 € · Terraza: 35.00 € · Paraíso: 28.00 €

Jueves 25 / Viernes 26

13º ABONO

Leopold Hager Director
Agustín Prunell-Friend Tenor
A determinar Trompa

*Sinfonía nº 33, en Si bemol mayor, K.319 **
WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Serenata para cuerda, tenor y trompa, Op. 31 **
BENJAMIN BRITTEN
Sinfonía nº 5, en Si bemol mayor, D. 485
FRANZ SCHUBERT

Tarifa B

P.V.P: Patio: 36.00 € · Balcón: 33.00 € · Terraza: 27.00 € · Paraíso: 23.00 €

MAYO 2013

Jueves 16 / Viernes 17

14º ABONO

Pedro Halffter Director

Sinfonía nº 6, en La menor "Trágica"
GUSTAV MAHLER

Tarifa C

P.V.P: Patio: 44.00 € · Balcón: 41.00 € · Terraza: 35.00 € · Paraíso: 28.00 €

Jueves 23 / Viernes 24

15º ABONO

Pedro Halffter Director
Akiko Suwanai Violín

Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op. 35
PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY
Sinfonía nº 3, en La menor, Op. 44
SERGUÍ RACHMANINOV

Tarifa B

P.V.P: Patio: 36.00 € · Balcón: 33.00 € · Terraza: 27.00 € · Paraíso: 23.00 €

Jueves 30 / Viernes 31

16º ABONO

A determinar Director
Benedetto Lupo Piano

L'italiana in Algeri (Obertura)
GIOACHINO ROSSINI
*Concerto Soirée **
NINO ROTA
Sinfonía nº 4, en La mayor, Op. 90 "Italiana"
FELIX MENDELSSOHN

Tarifa B

P.V.P: Patio: 36.00 € · Balcón: 33.00 € · Terraza: 27.00 € · Paraíso: 23.00 €

* Primera vez por la ROSS
Programas, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación