

LA ROSS REAFIRMA SU APUESTA POR EL TALENTO FEMENINO ESTA TEMPORADA CON LA DIRECCIÓN DE NUEVE MUJERES AL FRENTE DE LA SINFÓNICA

- **La Sinfónica contará por primera vez en su historia con un amplio y prestigioso plantel de directoras como Eun Sun Kim, Beatriz Fernández, Shiyeon Sung, Irene Gómez-Calado, Keri-Lynn Wilson, o Zoe Zeniodi, entre otras.**
- **La esperada Gala Inaugural en el Real Alcázar de Sevilla y los dos primeros programas del ciclo sinfónico entre otros, estarán dirigidos por mujeres**

Sevilla, 22 de Julio de 2024 - La XXXV temporada de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS)**, que arranca el próximo 12 de septiembre, supondrá la consolidación de la apuesta de la ROSS por el talento de la mujer en la dirección musical de los conciertos que conforman su ambiciosa programación. Por primera vez en su historia, un total de nueve mujeres estarán al frente de la Orquesta en nueve de los programas previstos, con nombres como Eun Sun Kim, Beatriz Fernández, Shiyeon Sung, Zoe Zeniodi, Keri Lynn-Wilson o Irene Gómez, entre otras.

Será una directora de hecho, Beatriz Fernández Aucejo, la encargada de abrir la temporada. La maestra valenciana se pondrá al frente de la ROSS en la esperada Gala Inaugural que se celebrará en el Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla, el próximo 12 de septiembre con un concierto extraordinario que incluirá obras de Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Ruperto Chapí, Federico Moreno Torroba y Gerónimo Giménez. La directora ha estado al frente de prestigiosas orquestas tales como la Orquesta y Coro Nacionales de España, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, las Orquestas de Valencia, Bilbao, Castilla y León, y a nivel internacional, entre sus compromisos para la temporada que comienza destacan la San Diego Symphony Orchestra, y la Deutsches Symphonie-Orchester Berlín, entre otras.

En esta apuesta de la ROSS por la dirección musical femenina, será la directora coreana Shiyeon Sung quien dirija los conciertos que abren el ciclo Gran Sinfónico en sustitución de Marc Soustrot. El maestro francés ha comunicado a la dirección de la Orquesta la imposibilidad de hacer frente a todos sus compromisos profesionales y ha explicado que se retira temporalmente de la actividad musical por motivos personales. Shiyeon Sung, ganadora en los inicios de su carrera de los prestigiosos concursos de dirección orquestal Sir Georg Solti de Frankfurt y Gustav Mahler de Bamberg, ha dirigido orquestas tan importantes como la Royal Concertgebouw Orchestre de Amsterdam, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Konzerthaus de Berlín y la Sinfónica de Bamberg. Actualmente está vinculada a la Sinfónica de Boston y a la Filarmónica de Seúl como directora asociada, así como a la Orquesta Filarmónica de Gyeonggi como directora artística. En Sevilla, dirigirá a la ROSS en uno de los conciertos más esperados de la temporada; los Carmina Burana, que contarán además con el Orfeón Donostiarra y con el coro de la Escolanía de Los Palacios, los días 19 y 20 de septiembre.

El segundo programa del ciclo Gran Sinfónico, previsto los días 2 y 3 de octubre, estará también dirigido por una mujer. En este caso, será Alexa Farré Brandcamp, actual concertino de la ROSS, quien estará al frente la Orquesta. La barcelonesa, que obtuvo la plaza de concertino en 2021, ha colaborado con formaciones como la Deutsches Symphonie-Orchester Berlín, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu o la Royal Concertgebouw Orchestra, entre otras.

Kery Linn-Wilson dirigirá la Gala Lírica prevista para el próximo 30 de octubre en el Teatro de la Maestranza. La directora de orquesta canadiense ha estado al frente de prestigiosas formaciones como los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, la Wiener Kammerorchester, la Filarmónica Arturo Toscanini de Parma, la Wrocław Philharmonic y la Seattle Symphony, entre otras.

La presencia femenina en la dirección de conciertos continuará con Irene Gómez-Calado en el programa organizado junto a Juventudes Musicales de Sevilla el próximo 11 de diciembre en el Teatro de la Maestranza. La directora, que realizó sus estudios en Sevilla, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

La lista de mujeres directoras cuenta también con la maestra griega Zoe Zeniodi, quien dirigirá el sexto concierto de ciclo Gran Sinfónico y que contará con Alexandra Conunova al violín. Zeniodi cuenta con una dilatada trayectoria profesional que la ha llevado a colaborar con la Orquesta Philharmonia, Orquesta de París, Orquesta de Cámara de París, Orquesta Gürzenich de Colonia, Filarmónica de Bremen, Filarmónica de Brno, Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta de Castilla y León, entre otras. Ha dirigido en salas como la Filarmónica de París y el Carnegie Hall.

Otra directora coreana, Eun Sun Kim, ha sido la elegida para sustituir a Marc Soustrot en el noveno concierto sinfónico que ofrecerá la ROSS los días 10 y 11 de abril de 2025, junto al maestro sevillano, el pianista Juan Pérez Floristán. Eun Sun Kim ha estado al frente de formaciones como la Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Nueva York, Orquesta Sinfónica de Montreal, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta de París, la Orquesta Nacional de Francia y la Filarmónica de Seúl. También ha dirigido orquestas europeas en Bonn, Madrid, Malmö, Marsella, Milán, Lille, Nancy, Oslo, Palermo, Stuttgart, Turín y Santiago de Compostela y norteamericanas como la Filarmónica de Los Ángeles o Filadelfia, entre otras.

La programación de la temporada de la ROSS tendrá también presencia femenina en la dirección del concierto de año nuevo los días 3 y 4 de enero con Irene Delgado Jiménez. Esta Maestra ha colaborado con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica del Vallès, Chicago Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena y Johannesburg Philharmonic entre otras.

La programación de la temporada de la ROSS tendrá también presencia femenina en la dirección de otros conciertos de los que se harán públicos todos los detalles próximamente.

Toda la programación y venta de entradas de la ROSS está a disposición del público en la web de la Sinfónica www.rossevilla.es