

# Gala Inaugural

---

**12SEPT2024**

PATIO DE LA MONTERÍA  
REAL ALCÁZAR DE SEVILLA | 21:30h

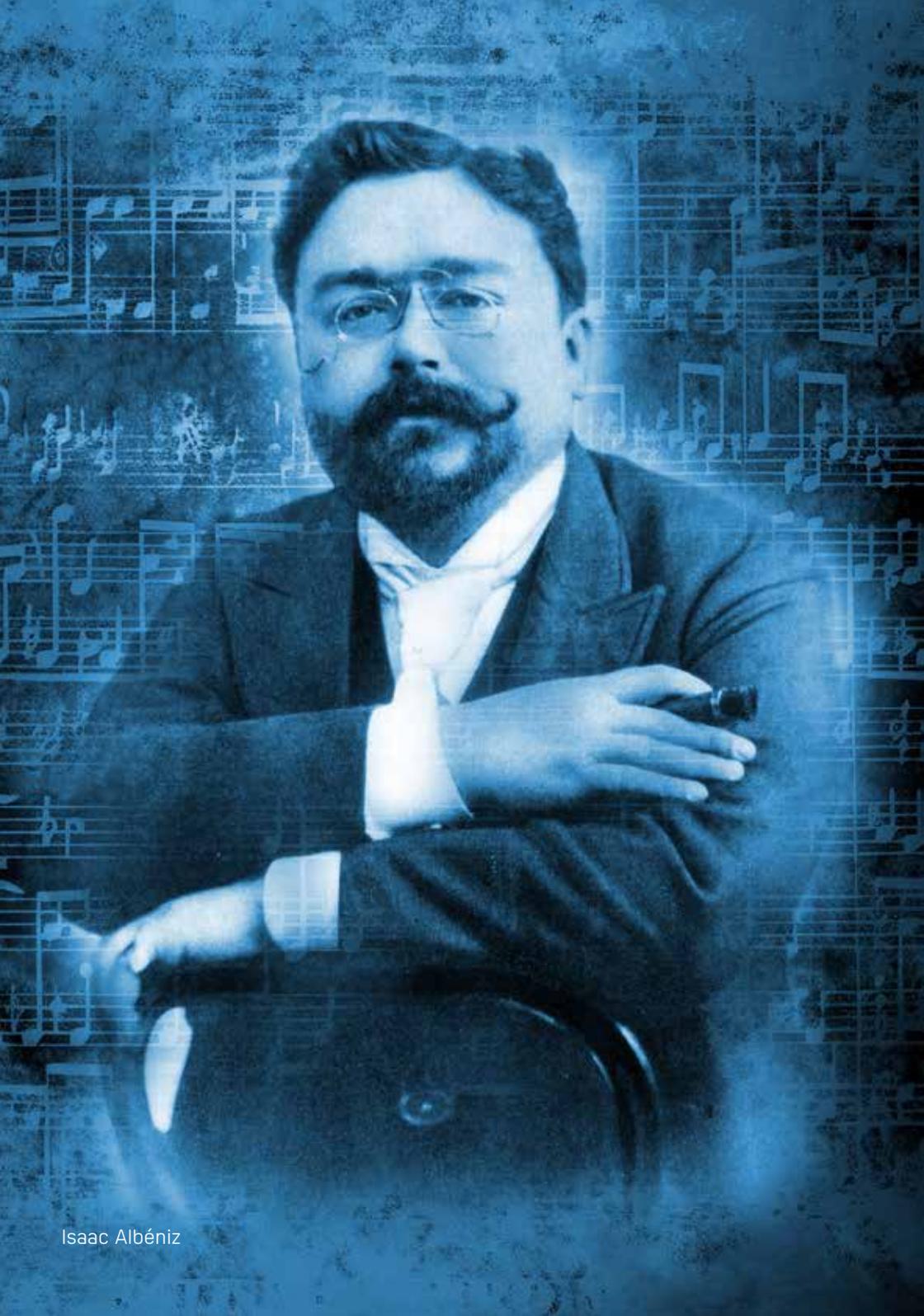
**CARMEN LARIOS**  
SOPRANO

**BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO**  
DIRECTORA

---

ISAAC ALBÉNIZ | MANUEL DE FALLA | GERÓNIMO GIMÉNEZ  
| FEDERICO MORENO TORROBA | RUPERTO CHAPÍ





Isaac Albéniz

# PROGRAMA

**ALBÉNIZ**

*Suite Iberia* (orq. E.F. Arbós)

1. Evocación

**FALLA**

*Siete canciones populares españolas* (orq. E. Halffter)

I. El paño moruno | II. Seguidilla murciana | III. Asturiana

**ALBÉNIZ**

*Suite Iberia*

2. El corpus Christi en Sevilla

**FALLA**

*Siete canciones populares españolas*

IV. Jota | V. Nana | VI. Canción | VII. Polo

**ALBÉNIZ**

*Suite Iberia*

3. Triana | 4. El Puerto

**GERÓNIMO GIMÉNEZ**

*La Tempranica*

La Tarántula | Romanza "Sierras de Granada"

**ALBÉNIZ**

*Suite Iberia*

5. El Albaicín

**FEDERICO MORENO TORROBA**

*La Marchenera*

Petenera. Romanza de Valentina "Tres horas antes del día"

**RUPERTO CHAPÍ**

*Las hijas de Zebedeo*

Carceleras

**SOPRANO | CARMEN LARIOS**

**DIRECTORA | BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO**

Duración total estimada: 80 minutos (sin pausa)

Año XXXIV. Programa 2051. 1º de la XXXV Temporada. Concierto 2.658

# ALCÁZAR DE SEVILLA. EL SENTIMIENTO DE ETERNIDAD

*“Patio de la Montería  
donde el casco es más sonoro...”*

**Aquilino Duque**

Asistir a la interpretación de la *Iberia* de Albéniz y de las *Siete canciones populares* de Falla en su versión orquestal en el Patio de la Montería del Real Alcázar es como presenciar *Aida en Luxor* o *Turandot* en la Ciudad Prohibida. Hoy repetiremos con Stravinski lo que dijera al escuchar la marcha *Soleá dame la mano* en su visita a la Semana Santa de Sevilla en 1921: «estoy escuchando lo que veo y estoy viendo lo que escucho».

En este mismo suelo que pisamos, donde un día estuvo el Corral de la Montería, zarabandas, fandangos y folías sonaban en las obras de Lope y Calderón; en estos patios, donde Al-Mutamid fundara una corte de músicos y poetas, donde Fernando III el Santo asentó sus reales tras la toma de la ciudad y Cristóbal Colón rezara antes de zarpar hacia las Indias, lleva latiendo más de un milenio la historia viva de España.

Y es música de España, música de Andalucía, la que hoy interpretarán la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, más real que nunca en este Real Sitio, y la soprano Carmen Larios, flamante ganadora en 2024 del concurso de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla convocado por la Asociación Sevillana de Amigos de la ópera, dirigida por Beatriz Fernández Aucejo, brillante maestra de la nueva dirección española.

En esta fusión de la arquitectura y sonido, en esta reunión del perfume del arrayán con la esencia impresionista de Albéniz, se han alternado los cuadros orquestales de la *Iberia* con las piezas para voz, para engarzar, como en las mil y una noches de estos palacios árabes, la emoción suspendida de las obras que al imbricarse conforman una nueva suite andaluza, un nuevo jardín sonoro.

## Suite Iberia

«Deme noticias de mi morena ingrata», así se refería Isaac Albéniz a España en su lecho de muerte en Cambó, al otro lado de los Pirineos. Contaba cuarenta y ocho años y apenas unos meses antes, en febrero de 1909, se había estrenado en París el cuarto cuaderno de su revolucionaria suite para piano *Iberia*.

Partitura cumbre del pianismo universal, la obra fascinó a Ravel (ilustre visitante de estos palacios), pero no pudo orquestrarla porque los derechos habían sido cedidos a Enrique Fernández Arbós, gran amigo de Albéniz, que arregló los cinco cuadros que hoy escucharemos para el ballet *Triana*, estrenado con gran éxito por Antonia Mercé, la Argentina, en París en 1929.

Albéniz tituló como *Iberia* los doce paisajes sonoros, pero bien hubiera podido titularla “Andalucía”, pues de los doce cuadros solo *Lavapiés* hace referencia expresa a otra geografía y hasta tres piezas (*El Corpus*, *Triana* y *Eritaña*) están dedicadas a Sevilla. Escuchamos, pues, lo que vemos:

**Evocación:** Desde las primeras notas nos adentramos en el ensueño, melancólico y elegíaco de aquello que Juan Ramón Jiménez llamara «el sentimiento de eternidad» al evocar a Andalucía.

**El Corpus Christi en Sevilla:** Sobre la melodía popular de *La tarara* que invoca a la ancestral Tarasca, Albéniz construye una fuga sin fin en la que repican las campanas de la Giralda.

**Triana:** Arrebatados por una explosión de luz y de color hemos cruzado el río y caminamos entre azulejos y albahaca por las dos cavas, a la sombra de las palmeras y de remotos galeones desfondados.

**El Puerto:** «Quien no ha visto toros en El Puerto, no sabe lo que es un día de toros», dijo Joselito, el rey de los toreros, y lo mismo cabe decir de esta música, en la que la gracia y la añoranza se reúnen, con sombras de bodega y luz de albero.

**El Albaicín:** Enigmática y misteriosa como el barrio granadino, de ritmo enérgico y sincopado, esta partitura dibuja el dédalo cubista ante el que se yerguen los palacios de la Alhambra, como se alzan hoy los palacios del Alcázar en cuya construcción intervinieron los mejores maestros alarifes del reino nazarí.

## ***Siete canciones populares españolas***

Compuestas en 1914 Falla se hace eco en esta obra de la pulsión folclórica de su tiempo. Tienen estas piezas el aire sencillo y popular de los versos de los poetas del 27, como Romero Murube, sultán del Alcázar, cuyo espíritu palpita en estos muros, amigo, cicerone y anfitrión de Falla y Lorca en Sevilla tantas veces. A diferencia de la *Suite Iberia*, las *canciones* de Falla sí recogen melodías de distintas partes de España, desde la *Seguidilla murciana* a la *Jota aragonesa* y todas tienen en común, incluida la *Nana*, la celebración y el juego amoroso. Las escucharemos en la orquestación del gran discípulo de Falla, Ernesto Halffter (1905-1989), a quien su maestro autorizó expresamente en 1939 para este cometido.

## ***Aires y romanzas de la Zarzuela***

Las romanzas que siguen intensifican aún más si cabe el carácter español y andaluz del programa y persisten en la temática amorosa.

De *La tempranica*, de Gerónimo Giménez (1854-1923), una fantasía de amores entre gitanos y payos, escucharemos ese zapateado con aire de tarantela que es *La tarántula* y la *Romanza "Sierra de Granada"*, que brota profunda y dolorida hasta su conclusión en la ebriedad erótica.

De *La marchenera*, de Federico Moreno Torroba (1891-1982), una historia de amoríos y pronunciamientos sobre el fondo histórico de la regencia de Espartero, sonará la célebre *Petenera*, estilización melódica del palo flamenco.

Las *Carceleras* es la única pieza que ha resistido de la zarzuela *Las hijas de Zebedeo*, de Ruperto Chapí (1851-1909). El autor de *La revoltosa* logra en esta romanza una inolvidable expresión de la pasión española, ideal para concluir tan intensa e ibérica velada.

**José María Jurado García-Posada**



Patio de la Montería. Real Alcázar de Sevilla.

## SOPRANO | CARMEN LARIOS

Carmen Larios Caparrós, soprano de 24 años natural de Almería, ha finalizado sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Comienza sus estudios de piano a la edad de 8 años en el Conservatorio de Cuevas del Almanzora, Almería. Los continúa junto con la especialidad de canto en el Conservatorio Profesional de Música Narciso Yepes de Lorca, Murcia, a la edad de 12 años. Se traslada con ambos estudios a su centro actual, terminando también el curso pasado la carrera de interpretación de piano.

Entre sus participaciones en el ámbito profesional resulta galardonada en el año 2017 con el segundo premio del concurso Entre Cuerdas y Metales de Cartagena, Murcia. Más adelante, en 2022, participa en numerosos conciertos siendo escogida como soprano solista como en el Palacio de Congresos de Salamanca con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León interpretando el *Salmo 42* de Mendelssohn. También participa en varios conciertos como soprano solista en el Palacio Figueroa, Salamanca. En 2023 debuta el *Requiem* de Mozart en la Clerecía de la Universidad Pontificia de Salamanca.

Además, ha participado en cursos tan relevantes como el Curso Internacional de Música de Mérida recibiendo clases de la distinguida soprano Carmen Solís. También fue escogida para formar parte del Curso de Interpretación Vocal de La Coruña donde recibió clases magistrales de la prestigiosa soprano Mariella Devia. Ha obtenido clases con el reconocido pianista Rubén Fernández Aguirre y con el compositor y director Miguel Ortega cuando fue seleccionada para el desarrollo del Opera Studio de AprÒpera ubicado en Sant Cugat del Vallès, Barcelona dedicado a la ópera francesa. Gana en el concierto final del curso el premio del público que le permitirá regresar próximamente y participar en un recital.

Participa en el XIX Certamen Nuevas Voces de Sevilla, en el Teatro de la Maestranza donde resulta ganadora del primer premio, además de recibir otros dos galardones: el Premio especial Accademia del bel canto

Rodolfo Celletti y el Premio especial Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Gana así una beca donde forma parte del elenco de la academia en la edición de este año, además de este concierto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la presente temporada.

Ha participado en el programa Crescendo en el Teatro Real de Madrid, un programa de la Fundación Amigos del Teatro Real que promueve y apoya el desarrollo artístico y profesional en el inicio de su trayectoria laboral. Trabaja con profesionales tan distinguidos como Sabina Puértolas, Leigh Melrose, José Luis Basso y Carmen Santoro, entre otros.

En el mes de junio formó parte del elenco en la producción de la ópera *La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcina* de la compositora Francesca Caccini en Teatros del Canal de Madrid.



## DIRECTORA **BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO**

Tras su debut con la Orquesta de Valencia en 2015, Beatriz Fernández Aucejo trabajó, entre otras, con la Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Extremadura, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Córdoba y Orquesta Ciudad de Granada. Ha sido subdirectora de la Banda Municipal de Barcelona dos temporadas y Directora Titular Artística y Musical de la Orquesta Filharmónica de la Universitat de València durante sus cinco últimas temporadas.

En 2022 ganó el tercer premio en el concurso de dirección «La Maestra» y se alzó también con el Premio ARTE. Desde entonces es miembro activa de la Academia La Maestra de la Philharmonie de Paris y trabaja con directores como François-Xavier Roth, Kirill Karabits, David Reiland, Klaus Mäkela, Tugan Sokhiev junto a orquestas como la Nacional de Metz Gran Est, Orquesta Nacional de Île-deFrance, Ensemble Intercontemporain, Orquesta de París, Orchestre national du Capitole de Toulouse. Actualmente colabora con algunos de los maestros más destacados del panorama nacional e internacional como son Juanjo Mena, Roberto Forés, Miguel Romea y Alondra de la Parra. Comenzó sus estudios en Valencia en el entorno de las bandas de música. Fue dentro de la estructura de estas formaciones que encontró una fuerte conexión con la música y donde asimiló, además, el valor de la comunicación.



© Enhanced-NR Live Music Valencia

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y  
ARTÍSTICO

-

DIRECTOR HONORARIO  
**MICHEL Plasson**

CONCERTINO

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

CONCERTINO ASISTENTE

**N.N.**

VIOLINES PRIMEROS

**N.N.** (Ayuda de Concertino)

**Amelia Mihalcea Durán**

(Ayuda de Concertino en funciones)

**Isabella Bassino**

**Luis Miguel Díaz Márquez**

**Pablo Flores Regidor**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Yíng Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Arabela de Miguel Robledo**

**Elena Polianskaia**

**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Adriaan Alexander Rijnvoet  
Díaz**

**Branislav Sisel Kusakovic**

**Nazar Yasnytskyy**

**Inés Montero Fuentes\***

**N.N.**

VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco** (Solista)

**N.N.** (Ayuda de Solista)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygodlo**

**Alicia López González\***

**N.N.**

VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer**

(Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**Carlos Delgado Antequera**

**José María Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Alberto García Pérez**

**N.N.**

**N.N.**

VIOLONCHELOS

**N.N.** (Solista)

**N.N.** (Solista)

**Alejandro Olóriz Soria**

(Ayuda de Solista)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Yun Hsin Huang**

**Luiza Nancu Chivulesco**

**Nonna Natsvlishvili**

**Ivana Radakovich**

**Radovanovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**N.N.**

CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata Ciorata** (Solista)

**Matthew James Gibbon Whiller**  
(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**N.N.**

**N.N.**

FLAUTAS

**Vicent Melloré Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**  
(Flauta 2ª)

**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

**José M. González Monteagudo**  
(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**  
(Oboe 2ª)

**Sarah Bishop**  
(Oboe 2ª / Solista de Corno  
Inglés)

**Ricardo Herrero Vega\***

CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)

**Duarte Maia** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez**  
(Clarinete 2ª / Solista de  
Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2ª / Solista de  
Clarinete Bajo)

SAXO

**Antonio Pérez Herrero\***

FAGOTES

**Javier Aragó Muñoz** (Solista)

**Álvaro Prieto Pérez** (Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**  
(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista de  
Contrafagot)

**Manuel Angulo\***

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea**  
**Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez**  
(Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**  
(Solista)

TIMBALES

**N.N.** (Solista)

**Eugenio García Navarro\***

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

**Antonio Alcántara Ritore\***

**José Antonio Romero Moreno\***

**Alejandro Tur de Carlos\***

ARPA

**Daniela Iolkicheva** (Solista)

**José Luis Ríos Delgado\***

PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova** (Solista)

**Equipo operativo**

DIRECTOR GERENTE

**Jordi Tort Guals**

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECTOR-COORDINADOR

**José López Fernández**

ARCHIVERO

**Francisco J. González Gordillo**

TÉCNICA INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN  
N.N.

OFICIAL DE CONTABILIDAD  
**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIAL DE PERSONAL  
**Marta García Reina**

**Ana Macías Santos**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN  
**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

**Carolina Acero Rodríguez**

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN  
**Mª Pilar García Janer**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**María Isabel Chía Trigos**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel Ángel López Garrido**

**Antonio Cea Chía\***

**Raúl Morillo Paterson\***

**Nicolás Cayetano Torres Chaves\***  
N.N.

(\*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

## Próximas actividades | Septiembre y Octubre 2024

### PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 1

Jueves **19** | Viernes **20** | Septiembre 2024  
**20:00 h** | Teatro de la Maestranza

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Sinfonía nº 39*, en Mi bemol mayor, K. 543

**CARL ORFF**

*Carmina Burana*

SOPRANO | **BRYNDIS GUÐJÓNSDÓTTIR**

TENOR | **SANTIAGO BALLERINI**

BARÍTONO | **MILAN PERIŠIĆ**

CORO | **ORFEÓN DONOSTIARRA**

CORO DE NIÑOS |

**ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS**

DIRECTORA | **SHIYEON SUNG**

### PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 2

Miércoles **02** | Jueves **03** | Octubre 2024  
**20:00 h** | Teatro de la Maestranza

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Concierto de Brandenburgo nº 3*, en Sol mayor, BWV 1048

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Concierto para violín y orquesta nº 3*, en Sol mayor, K. 216

**DMITRI SHOSTAKÓVICH**

*Sinfonía de cámara*, en Do menor, Op. 110ª

CONCERTINO/SOLISTA |

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

Más información en

[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla\_ros**

### PROGRAMA GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 3

Jueves **10** | Viernes **11** | Octubre 2024  
**20:00 h** | Teatro de la Maestranza

**BENJAMIN BRITTEN**

*Sinfonía da Réquiem*, Op. 20

**GUSTAV MAHLER**

*Sinfonía nº 4*, en Sol mayor

SOPRANO | **LUCÍA MARTÍN-CARTÓN**

DIRECTOR | **GIACOMO SAGRIPANTI**

### CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO I

Domingo **27** | Octubre 2024

**12:00 h** | Espacio Turina

**ANTONÍN DVOŘÁK**

*Sexteto de cuerda*, en La mayor

**RICHARD STRAUSS**

*Metamorfosis para septeto de cuerda*  
(vers. R. Leopold)

VIOLINES | **BRANISLAV SISEL Y**

**GABRIEL DINCA**

VIOLAS | **YORK YU KWONG Y**

**JEROME IRELAND**

VIOLONCHELOS | **GRETCHEN TALBOT Y**

**ALICE YUN HSIN HUANG**

CONTRABAJO | **LUCIAN CIORATA**

#### Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse a través de la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es), mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es).

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.**

# Gran Sinfónico 1

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*Sinfonía nº 39, en Mi bemol mayor, K.543*

CARL ORFF  
*Carmina Burana*

**BRYNDIS GUÐJÓNSDÓTTIR** | SOPRANO

**SANTIAGO BALLERINI** | TENOR

**MILAN PERIŠIĆ** | BARÍTONO

**ORFEÓN DONOSTIARRA** | CORO

**ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS** |

CORO DE NIÑOS

**SHIYEON SUNG** | DIRECTORA



## PATROCINADORES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

## PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



## NUESTROS COLABORADORES



**AEOS**



**SEZ**



## NUESTRAS ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez  
Sr. Don Bernard Arthur Evans

## DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Deporte

**ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

**NOSSO**  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA