

# GRAN SINFÓNICO 2

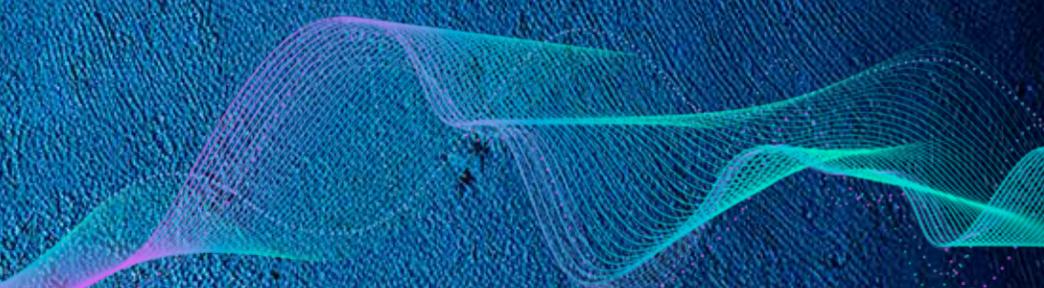
**02|03OCT2024**

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

CONCERTINO/SOLISTA

**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

BACH  
MOZART  
SHOSTAKÓVICH





Johann Sebastian Bach

# PROGRAMA

## I

### **JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

*Concierto de Brandemburgo nº 3, en Sol mayor, BWV 1048 (1721)*

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

### **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

*Concierto para violín y orquesta nº 3, en Sol mayor, K. 216 (1775)*

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondeau. Allegro

## II

### **DMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)**

*Sinfonía de cámara, en Do menor, Op. 110ª (1960. Orq. Barshai)*

Largo - Allegro molto - Allegretto - Largo - Largo

CONCERTINO-SOLISTA  
**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

Duración total estimada: 1h 15'

Parte I: 15'+30' / Pausa 20' / Parte II: 30'

Año XXXIV. Programa 2.054. 4º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.662 y 2.663

# ARMÓNICO TRIBUTO

Tras la apoteosis orquestal, coral y vocal de *Carmina Burana*, el concierto de esta noche supone un contraste, pues nos ofrece obras de carácter camerístico, como subraya el título de la obra de Shostakóvich. Entramos en otra dimensión de la música, que prescinde de la gran orquesta sin llegar a las escuetas e intensas agrupaciones de cámara. En esta ocasión, las obras elegidas ofrecen una muestra de tres estilos diferentes (barroco, clasicismo y música del siglo XX), representados por tres compositores esenciales en la historia de la música. Tras la reunión instrumental de Bach pasamos al predominio del solista en Mozart, mientras que el cuarteto / sinfonía de Shostakóvich / Barshai ejemplifica cómo las adaptaciones y recreaciones de una obra musical enriquecen su escucha.

## **Johann Sebastian Bach: Concierto de Brandenburgo nº 3, en Sol mayor, BWV 1048**

La denominación de *Conciertos de Brandenburgo* se debe a Philipp Spitta, autor de una biografía de Bach publicada en 1873. Son seis conciertos que constituyen una serie poco uniforme en cuanto a su estilo y a su instrumentación, ya que fueron elegidos por Bach entre algunos de los que ya tenía compuestos para ofrecérselos a Christian Ludwig, margrave de Brandenburgo (uno de los principados del Sacro Imperio Germánico). Su larga dedicatoria es un claro ejemplo de la situación de los músicos ante los poderes civiles y religiosos de la época. Fechada el 21 de marzo de 1721 y escrita en francés, aclara que se trata de un encargo: «Habéis tenido a bien hacerme el honor de mandarme que os enviase algunas piezas compuestas por mí», y le ofrece «los presentes conciertos, que he acomodado para diversos instrumentos». En la dedicatoria se repiten palabras como “humildad”, “órdenes”, “respeto”, “servidor”. Los conciertos no despertaron el entusiasmo del margrave, ya que no se interpretaron y quedaron archivados en la biblioteca de palacio.

El tercer concierto es quizá el más popular de toda la serie. Escrito para tres violines, tres violas y tres violonchelos (más el bajo continuo) mantiene la influencia italiana del segundo, aunque Bach prescinde en esta ocasión de los instrumentos de viento para dar todo el protagonismo a las cuerdas.

El *Allegro* es un movimiento dinámico, con aire dramático y estructura de aria da capo, que se construye a partir de unas células rítmicas mínimas que son la base de los distintos temas melódicos, trabajados contrapuntísticamente, ya que los distintos grupos de instrumentos establecen un diálogo y se unen en un tutti. Una reelaboración del movimiento sirvió como sinfonía de la cantata BWV 174.

El *Adagio* consta únicamente de dos acordes enigmáticos, uno inicial y otro final, que forman una semicadencia frigia y enlazan los movimientos rápidos. Es probable que se escribieran como final de una cadenza y que Bach dejara este espacio libre para la improvisación del intérprete, el primer violín o el clavecinista encargado del bajo continuo. En algunas interpretaciones se suprime este movimiento.

En el *Allegro* final la danza parece adueñarse de la partitura, casi como si se tratara de un tiempo de suite. Es el único movimiento de concierto de Bach que utiliza una forma binaria de danza en dos secciones, conforme al estilo de la giga.

## **Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para violín y orquesta nº 3, en Sol mayor, K. 216**

Frente a sus veintisiete conciertos para piano, Mozart solamente compuso cinco para violín, y todos en 1775 y en Salzburgo, donde, después de sus celebradas giras y estrenos por di-

versas ciudades europeas, comenzaba ya a sentirse “esclavizado” por la autoritaria personalidad del arzobispo Hyeronimus Colloredo, para el que no era sino uno más de sus sirvientes, aunque apreciara sus dotes musicales. Tras varios incidentes (la abundante correspondencia mozartiana permite reconstruir los acontecimientos tanto musicales como personales), el 9 mayo de 1781 Mozart tuvo una fuerte discusión con el arzobispo, presentó su dimisión («Hoy comienza mi felicidad» escribió esa misma tarde) y se trasladó a Viena, donde, no sin dificultades, emprendió una carrera como músico independiente. Para Norbert Elias, era, «en las circunstancias sociales de la época, una decisión extraordinariamente inusual para un músico de su categoría».

Los cinco conciertos para violín fueron compuestos entre abril y diciembre, muy influidos por el estilo melódico de la escuela italiana pero con algunas características propiamente mozartianas. Su carácter superficial los hace menos atractivos que los de piano, pero suponen un buen exponente de la belleza y elegancia del estilo galante.

El *tercer concierto*, conocido como “Estrasburgo” y escrito en septiembre, es ya maduro y profundo. Alfred Einstein se pregunta: «¿qué pasó en los tres meses que separan el Segundo del Tercero? No lo sabemos. De repente hay una nueva profundidad y riqueza en el lenguaje de Mozart. En lugar de un andante hay un adagio que parece haber caído directamente del cielo».

El *Allegro* inicial presenta un brillante tema principal y se acoge a la forma sonata, con un diálogo animado entre violín y orquesta. Su primer tema está tomado de un aria de su ópera *Il re pastore*. El desarrollo de sus dos temas principales es notable por la emoción que le otorga las tonalidades menores.

El *Adagio* está considerado como una de las más bellas inspiraciones mozartianas. La orquesta comienza con el hermoso tema principal imitado por el violín. Sigue un desarrollo con modulaciones menores, de gran poder expresivo acentuado por el ritmo obsesivo del acompañamiento dónde Mozart reemplaza los dos oboes de los movimientos extremos por dos flautas. Cadieu señala que este adagio es «un largo canto melódico de carácter trágico».

El *Rondeau: allegro* presenta un carácter festivo, con una danza alegre en la que se interpolan una elegante gavota y una sección folklórica basada en una melodía alsaciana. La delicadeza de la instrumentación y la variedad melódica subrayan la originalidad del movimiento, que no finaliza con un tutti orquestal sino con la intervención de los vientos.

### **Dmitri Shostakóvich: Sinfonía de cámara, en Do menor, Op. 110<sup>a</sup>**

Tampoco Shostakóvich estuvo libre de las presiones del poder (y de uno tan cruel, aplastante y arbitrario como el de Stalin) y su clara ambivalencia ha sido analizada muchas veces, tanto desde el punto de vista personal como del musical. En un esquema quizá demasiado simple, se nos presenta en las sinfonías (con toda su carga de sarcasmo) como compositor oficial y es en su música de cámara donde vuelca su intimidad, y así sus quince cuartetos se pueden escuchar como reflejo de las diferentes etapas de su biografía.

Uno de los más intensos, el número 8, fue orquestado por su amigo Rudolf Barshai (a quien se debe una integral de sus sinfonías). Con la completa aprobación del compositor, orquestó también los cuartetos 1, 3, 4 y 10, dando así origen a un ciclo de “sinfonías de cámara”.

Shostakóvich escribió el cuarteto en tres días del mes de julio de 1960, durante una visita a Dresde, devastada por los bombardeos británicos y americanos. Los soviéticos lo habían enviado a la República Democrática Alemana para que pusiera música a la película *Cinco días, cinco noches*. Impactado por la destrucción, lo dedicó “A la memoria de las víctimas

de la guerra y del fascismo". Pero la presencia en todos los movimientos de las notas DSCH (re-mi bemol-do-si), que funcionan como un autorretrato musical, le otorga un carácter confesional y lo relaciona con circunstancias personales dolorosas. Por esas fechas confesó a sus amigos más cercanos que había pensado en suicidarse. Su hijo Maxim cuenta que su padre lloró cuando ese mismo año fue obligado a afiliarse al partido comunista, y vivió ese mandato como una derrota en su lucha contra el régimen. El cuarteto se interpretó en su funeral, en 1975.

La obra se divide en cinco movimientos que se interpretan sin interrupción.

El primero, *Largo*, comienza presentando el famoso tema DSCH y continúa con una cita en modo muy lento del principio de su primera sinfonía, a la que sigue otra de la quinta. Los temas parcialmente son recapitulados en orden inverso, enlazando sin pausa con la parte siguiente.

El segundo movimiento, *Allegro molto*, es una abreviada forma sonata. El violento tema inicial se combina con las notas DSCH. El segundo tema es una "danza de la muerte" que proviene de su *Trío para piano nº 2* y se trata de una melodía de origen judío. Se escucha nuevamente el tema DSCH.

El tercer movimiento, *Allegretto*, empieza con el tema DSCH en los violines, seguido por un siniestro vals, también de origen judío. El segundo tema es otro grotesco vals. El ritmo cambia de ternario a binario y aparece una referencia a su primer *Concierto para violonchelo*. El material es recapitulado sin el tema del concierto, que es sustituido por una amplia frase de los violines.



Dmitri Shostakovich durante el asedio de Leningrado, en 1941.

El cuarto movimiento, *Largo*, comienza con salvajes acordes (las bombas que cayeron sobre Dresde, según el compositor). Luego aparece el tema del *Concierto para violonchelo*, seguido por la canción fúnebre "Atormentado por una lastimosa cautividad". El tercer tema pertenece a su ópera *Lady Macbeth*. El tema del *Concierto para violonchelo* se escucha nuevamente en una corta recapitulación, junto con los violentos acordes y el repetido tema DSCH.

El último movimiento, *Largo*, consiste en una fuga lenta, que toma el tema DSCH del principio de la sinfonía, bajo la forma de una profunda reflexión con momentos de amargura, que desembocan en un desolador final, sin que aparezcan señales de redención ni de esperanza. La música termina apagándose lentamente.

**Juan Lamillar**

## ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

Nacida en Barcelona en una familia de músicos, empezó a tocar el violín a los 3 años con el método Suzuki.

Continuó su formación con Tatiana Aleshinsky y Manel Porta en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y con Nicolas Koeckert en el Konservatorium Wien Privatuniversität de Viena.

Durante sus años de estudiante fue miembro de las más destacadas orquestas jóvenes como la Junc, la West-Eastern Divan Orchestra y la Gustav Mahler Jugendorchester.

Ha recibido clases de profesores como Guy Braunstein, Dora Schwarzberg, Lothar Strauss, Liviu Prunaru, Evgeni Grach, Thomas Timm y Alessandro Cappone, entre otros.

Durante la temporada 2015/2016 fue miembro de la Academia de la prestigiosa Koninklijk Concertgebouworkest de Ámsterdam. En 2016 fue aceptada en la renombrada Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín.

Ha colaborado con orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, la Mahler Chamber Orchestra, la Staatskapelle de Dresden, la Deutsche Symphonieorchester de Berlín y ha sido concertino invitada en orquestas como la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Filarmónica de Gran Canarias y la Orchester der Tiroler Festspiele, entre otras.

Como solista ha actuado bajo la batuta de Jaime Martín, Ton Kopman y Christian Zacharias.

Con diversas formaciones de música de cámara ha actuado en importantes festivales y salas de concierto como el Schiermonikoog Music Festival, la Queen Elizabeth Music Chapel, la Kammermusiksaal de la Philharmonie de Berlín, la Philharmonie de Colonia y la Kleine Zaal de la Concertgebouw de Ámsterdam, entre otras.

Desde octubre de 2021, ocupa el puesto de Concertino de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.



Foto: Jorge Nava

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR Y  
ARTÍSTICO

-

DIRECTOR HONORARIO  
**MICHEL Plasson**

CONCERTINO  
**ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

CONCERTINO ASISTENTE  
**N.N.**

VIOLINES PRIMEROS  
**N.N.** (Ayuda de Concertino)  
**Amelia Mihalcea Durán**  
(Ayuda de Concertino en funciones)  
**Isabella Bassino**

**Luis Miguel Díaz Márquez**  
**Pablo Flores Regidor**  
**Marius Mihail Gheorghe Dinu**  
**Yíng Jiang Zou**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**  
**Arabela de Miguel Robledo**  
**Elena Polianskaia**  
**Andrey Polianski**

**Isabelle Rehak**  
**Adriaan Alexander Rijnvoout**  
**Díaz**  
**Branislav Sisel Kusakovíc**  
**Nazar Yasnytskyy**  
**N.N.**

VIOLINES SEGUNDOS  
**Vladimir Dmitrienco** (Solista)  
**N.N.** (Ayuda de Solista)  
**Jill Renshaw**  
(Ayuda de Solista en funciones)

**Anna Emilova Sivova**  
**Susana Fernández Menéndez**  
**Uta Kerner**  
**Claudia Medina Riera**  
**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**  
**Alicia Pearson**  
**Jesús Sancho Velázquez**  
**Zhiyun Wang**  
**Katarzyna Wróbel**  
**Stefan Zygado**  
**Leonardo J. Rodríguez Rossi\***  
**N.N.**

VIOLAS  
**Francesco Tosco** (Solista)  
**Michael Leifer**  
(Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**  
**Carlos Delgado Antequera**  
**José María Ferrer Victoria**  
**Alberto García Pérez**  
**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**  
**York Yu Kwong**  
**Helena Torralba Porras**  
**Tie Bing Yu**  
**N.N.**  
**N.N.**

VIOLONCHELOS  
**Arnaud Pascal Dupont**  
(Solista\*)  
**N.N.** (Solista)

**Alejandro Olóriz Soria**  
(Ayuda de Solista)  
**Claudio R. Baraviera**  
**Orna Carmel**  
**Alice Yun Hsin Huang**  
**Luiza Nancu Chivulesco**

**Nonna Natsvlishvili**  
**Ivana Radakovich**  
**Radovanovich**  
**Gretchen Talbot**  
**Robert L. Thompson**  
**N.N.**

CONTRABAJOS  
**Lucian Ciorata Ciorata** (Solista)  
**Matthew James Gibbon Whiller**  
(Ayuda de Solista)  
**Roberto Carlos Barroso Uceda**  
**Jesús Espinosa Vargas**  
**Vicente Fuertes Gimeno**  
**Predrag Ivkovic**  
**N.N.**  
**N.N.**

FLAUTAS  
**Vicent Morelló Broseta** (Solista)  
**Juan Ronda Molina** (Solista)  
**Alfonso Gómez Saso**  
(Flauta 2ª)  
**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES  
**José M. González Monteagudo**  
(Solista)  
**Sarah Roper** (Solista)  
**Héctor Herrero Canet**  
(Oboe 2ª)

**Sarah Bishop**  
(Oboe 2ª / Solista de Corno  
Inglés)  
**Nuria Piriz Fernández\***

CLARINETES  
**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)  
**Duarte Maia** (Solista)  
**José Luis Fernández Sánchez**  
(Clarinete 2ª / Solista de  
Clarinete Mib)

**Félix Romero Ríos**  
(Clarinete 2ª / Solista de  
Clarinete Bajo)

FAGOTES  
**Javier Aragón Muñoz** (Solista)  
**Álvaro Prieto Pérez** (Solista)

**Juan Manuel Rico Estruch**  
(Fagot 2º)

**Ramiro García Martín**  
(Fagot 2º / Solista de  
Contrafagot)

TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea**  
**Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

TROMPETAS

**José Forte Ásperez**  
(Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**  
(Solista)

TIMBALES

**N.N.** (Solista)

PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

ARPA

**Daniela Iolkicheva** (Solista)

PIANO/CELESTA

**Tatiana Postnikova** (Solista)

## Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

**Jordi Tort Guals**

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE  
PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez**  
**Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

JEFE DE PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

INSPECTOR-COORDINADOR

**José López Fernández**

ARCHIVERO

**Francisco J. González Gordillo**

TÉCNICA INFORMÁTICA

**Rosario Muñoz Castro**

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

**N.N.**

OFICIAL DE CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

OFICIAL DE PERSONAL

**Marta García Reina**

**Ana Macías Santos**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto**

OFICIAL DE RELACIONES

EXTERNAS

**Carolina Acero Rodríguez**

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

**Mª Pilar García Janer**

AUXILIAR DE ARCHIVO

**María Isabel Chía Trigos**

CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

ATRILERO JEFE

**Sergio Romero Romero**

ATRILERO

**Miguel Ángel López Garrido**

**Jorge M. Merlano Almadra\***

**N.N.**

(\*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

## Próximas actividades | Octubre y Noviembre 2024

### GRAN SINFÓNICO CONCIERTO 3

Jueves **10** | Viernes **11** | **Octubre** 2024

**20:00 h** | Teatro de la Maestranza

**BENJAMIN BRITTEN**

*Sinfonía da réquiem*, Op. 20

**GUSTAV MAHLER**

*Sinfonía nº 4*, en Sol mayor

SOPRANO | **LUCÍA MARTÍN-CARTÓN**

DIRECTOR | **GIACOMO SAGRIPANTI**

### CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO I

Domingo **27** | **Octubre** 2024

**12:00 h** | Espacio Turina

**ANTONÍN DVOŘÁK**

*Sexteto de cuerda*, en La mayor, Op. 48

**RICHARD STRAUSS**

*Metamorfosis para septeto de cuerdas*  
(vers. R. Leopold)

VIOLINES | **BRANISLAV SISEL** y

**GABRIEL DINCA**

VIOLAS | **YORK YU KWONG** y

**JEROME IRELAND**

VIOLONCHELOS | **GRETCHEN TALBOT** y

**ALICE YUN HSIN HUANG**

CONTRABAJO | **LUCIAN CIORATA**

### CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO II

Domingo **03** | **Noviembre** 2024

**12:00 h** | Espacio Turina

**LEIPZIG: CIUDAD DE LA MÚSICA EN LA  
ALEMANIA DEL SIGLO XVIII**

**GEORG PHILIPP TELEMANN** | *Tafelmusik*,  
*Cuarteto*, en Re menor, TWV43:d1

**JOHANN FRIEDRICH FASCH** | *Cuarteto*,  
en Re menor, FWV N:d2

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH** | *Sonata*,  
en Re menor, Wq. 145

**GEORG PHILIPP TELEMANN** | *Cuarteto*,  
en Mi menor, TWV 43:e3

**JOHANN FRIEDRICH FASCH** | *Cuarteto*,  
en Si bemol mayor, FWV N:B2

**JOHANN SEBASTIAN BACH** |  
*Sonata*, BWV 1039

### CUARTETO ARS NOVA

FLAUTAS | **JUAN RONDA MOLINA** y

**ANTONIO HERVÁS BORRULL**

FAGOT | **RAMIRO GARCÍA MARTÍN**

CONTRABAJO | **PREDRAG IVKOVIC**

#### Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse a través de la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es), mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es).

**Programación, fechas, obras e intérpretes  
susceptibles de modificación.**

Más información en  
[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla\_ros**



# PODCAST | ROSS

¿Queréis saber más sobre las obras de nuestra Temporada Sinfónica?

¿Os interesa conocer su entorno, a sus compositores y las anécdotas que las han hecho famosas?

¿Os habéis preguntado cómo las abordan sus intérpretes, director, solistas y los propios profesores y profesoras de la ROSS?

Esta temporada, como novedad, os contamos todo esto y más en el Podcast de la ROSS.

Con el QR adjunto podéis escuchar el podcast que ya hemos preparado en nuestro canal YouTube



 **ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

Compra la tarjeta regalo de la ROSS y regala amor y música para quien más quieres



en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

## PATROCINADORES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

## PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



## COLABORADORES



## ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

## GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez  
Sr. Don Bernard Arthur Evans

## DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36  
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Deporte

**ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

**ROSDO**  
AVANCEMENTO  
DE SEVILLA