

NOVENA PARTICIPATIVA

10|11JUL2025

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

LUDWIG VAN BEETHOVEN

A FEST NOVENA FEST NO
NOVENA FEST NOV
VENA FEST NOVENA FE
NOVENA FEST



PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 9, en Re menor, Op. 125 "Coral" (1824)

- I. Allegro ma non troppo e un poco maestoso
- II. Scherzo: Molto vivace – Presto
- III. Adagio molto e cantabile – Andante Moderato – Adagio
- IV. Presto – Allegro assai vivace

Soprano | **VICTORIA RAMDEN**

Mezzosoprano | **MÓNICA REDONDO**

Tenor | **FREDDIE BALLENTINE**

Barítono | **RICARDO LLAMAS**

CORO DE PARTICIPANTES INDIVIDUALES

Directora del coro | **MARÍA ELENA GAUNA**

Instalación Visual | **CACHITO VALLÉS**

Directora | **ISABEL RUBIO**

Micromecenaz para la grabación audiovisual de este programa



Duración total estimada: 1h 10' (SIN PAUSA)

Año XXXV. Programa 2.085. 36º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.754 y 2.755

LA EXPERIENCIA DE LOS PARTICIPANTES

COMPARTIR LA ALEGRÍA

La música en silencio no existe. Necesita que alguien la interprete y que alguien la escuche. Si ninguna de esas circunstancias se produce, la música existe sólo sobre el papel y puede ser leída y tarareada pero estará a la espera de ser rescatada para los oídos del público.

La *Sinfonía nº 9*, en Re menor de Beethoven existió desde el principio de su tiempo porque fue tocada, cantada y escuchada por primera vez en 1824 meses después de que el maestro la terminara. Bach, sin embargo, tuvo que esperar casi un siglo para que su *Misa* en Si menor, una de las cumbres de la música y cuya partitura estudió el mismísimo Beethoven, pudiera ser interpretada y escuchada por el público que, en última instancia, es el que decide sobre el legado de un músico.

El público que, en el caso de esta *Novena participativa*, no se limita a escuchar sino que se atreve a poner voz para celebrar la Alegría de la Oda de Schiller, que forma parte del cuarto movimiento.

Casi mil personas nos apuntamos a las audiciones que se celebraron en el Teatro de la Maestranza para elegir a los 490 que cantarían la *Novena*. Unos no habían cantado nunca, muchos lo han hecho en otros coros, unos tienen estudios musicales, otros no tienen más que voz y oído. Pero todos tenemos en común la voluntad y la audacia de enfrentarnos a lo que, para simples aficionados como nosotros, es un gran reto.

Empezamos a ensayar el 5 de marzo. Ha sido un trabajo largo, arduo y paciente de la mano de nuestra preparadora, María Elena Gauna, que ha sabido aunar, con disciplina y mucho cariño, voces y conocimientos muy dispares. Ella ha sido capaz de convencernos de que si éramos perseverantes podíamos lograrlo. Un trabajo que ha rematado en los ensayos finales la maestra Isabel Rubio, al frente de la ROSS y del coro. Con la energía incansable de Isabel Chía entre bambalinas, la complicidad de la maestra Tatiana Postnikova al piano y el compromiso cívico de la ROSS por divulgar la música, abrirla a nuevos públicos y ponerla al alcance de todo aquel que se deje seducir.

Y aquí estamos, a punto de saber si lo conseguiremos. Sea cual sea el resultado, ustedes juzgarán, lo cierto es que será difícil sustraerse a la pasión que desprendemos, a la emoción que nos embarga, al amor a la música que nos rebosa, y a la alegría, ¡Freude!, que sentimos al poder cantar, por primera y seguramente única vez en nuestras vidas, en un escenario como el del Maestranza con una orquesta como la ROSS y la música de un gigantesco Beethoven.

Pero hay más y para mí es lo más importante: durante cuatro meses casi quinientos ciudadanos anónimos de Sevilla, nos hemos embarcado en una empresa gozosa y común. Porque un coro es eso: una comunidad de personas iguales, con voces distintas, entre las que ninguna debe sobresalir. En un coro, como bajo las trabajaderas de un paso, vamos todos por igual, a un mismo compás, en un trabajo colectivo en el que todos tienen que hacer su parte para que el empeño salga adelante. Es este un reto difícil e interesante, sobre todo en tiempos en los que prima el protagonismo y la individualidad. Formar parte de un coro es un anhelo grupal y personal por diluirnos en la música, la manera que tenemos de hacerla sonar con el único instrumento a nuestro alcance: la voz. Levantamos pues nuestras voces para que suene Beethoven. ¡Freude!

Lola Cintado
Periodista.

Miembro del Coro de la Novena Participativa

LA LECCIÓN DE LA NOVENA PARTICIPATIVA

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla propuso un reto a la ciudad de Sevilla para cerrar su temporada 2024/25, la del 200 aniversario del estreno de una de las obras cumbre de la música de todos los tiempos, *La Novena* de Beethoven. Invitó a los sevillanos que quisieran a cantar la *Sinfonía nº 9*, en Re menor, Op. 125 de Ludwig Van Beethoven, junto a la ROSS, en el mismo Teatro de la Maestranza, la catedral de la Cultura de Sevilla, un sueño jamás imaginado para quienes amamos la música y hemos canturreado alguna vez esas notas, proclamadas en 1985 por el Consejo Europeo como himno oficial europeo.

Nunca hasta ahora el Maestranza había escuchado una *Novena Participativa*, sí un *Mesías* o un *Carmina Burana*, pero esta es la primera vez que la ROSS, una de las mejores orquestas de España, se abre a un programa de esta dimensión con voces desconocidas, sin experiencia previa -no era requisito- y sin nexo de unión aparente. Un reto y un riesgo a los ojos de cualquier extraño.

Pero la invitación no podía resultar más tentadora. Ni si quiera se exigían conocimientos musicales, solo voluntad, compromiso de asistencia y, lógicamente, un mínimo de afinación y ritmo. Cerca de un millar de personas aspiramos a formar parte del proyecto y la mitad, casi medio millar, fuimos los elegidos. Desde el pasado 5 marzo, día del primer ensayo, hasta hoy han transcurrido más de cuatro meses de un intenso trabajo, dirigido extraordinariamente y con gran sentido del humor -qué valor tan importante- por Elena Gauna, que ha constituido una inmersión en la obra de Beethoven impagable. Para quienes, de verdad, partíamos de cero en experiencia coral, ha sido además todo un máster acelerado de introducción al lenguaje musical y aprendizaje del mundo de la vocalización. Y en alemán, claro, la lengua materna del maestro, un idioma inhóspito para todos y desconocido para la gran mayoría.

En definitiva, todo un desafío que nos ha exigido a todos un profundo sentido de la responsabilidad para no defraudar las expectativas y la confianza que la Orquesta ha depositado en nosotros.

Comenzamos ensayando hombres por un lado y mujeres por otro, para continuar todas las voces juntas, hasta construir un *ensemble* polifónico digno de compartir espacio con la ROSS, primero en los ensayos generales y ya, por fin, en los conciertos con los que pone el broche final a una magnífica, otra más, temporada. Una trayectoria no exenta de dificultades para muchos que, guiados por su pasión por la música, se han atrevido a compartir fila con compañeros de larga experiencia en otras corales de la ciudad. Aunque, vista la evolución que hemos alcanzado desde marzo hasta hoy, creo que ese esfuerzo ha merecido la pena.

Que medio millar de personas de diferentes ideologías, religiones y creencias, intereses y valores diversos, formas de ser y pensar distintas sean capaces de unir sus voces en torno a una misma partitura, en un tiempo tan complejo, de polarización excesiva, sectarismos extremos, de riesgos enormes, de relaciones humanas que se deterioran por un individualismo cada vez más radicalizado y egocéntrico, resulta hermoso y esperanzador a la vez.

En un mundo tan polarizado, con guerras vigentes y amenazas crecientes, llega Beethoven, 200 años después, y nos dice, nos sigue diciendo que otro mundo es posible a fuerza de fraternidad y unión entre personas y pueblos. Qué hermosa lección de humanidad y de humildad para quien quiera aprenderla, asumirla e interiorizarla.

Quizá no. Quizá no estemos a la altura de una orquesta como la ROSS, uno de los referentes principales de la música a nivel nacional, ni de un Coro extraordinario como el del Teatro de la Maestranza. Seguro que no. Aunque cosecharemos el aplauso entusiasta de nuestros hijos, padres, parejas y amigos que conformarán el público de hoy y mañana. Y no iremos al Maestranza a escuchar y recibir. Iremos a cantar y a dar. Seremos artistas por un día, por dos, formando parte de un todo de la mano nada menos que de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, qué gran honor. Pero, más allá del resultado artístico, habremos dado una lección de esfuerzo y compromiso colectivo por conseguir juntos una armonía capaz de transmitir y conectar con las emociones. Esa es la lección de este proyecto, la grandeza de esta gran obra en la que por primera vez la voz humana irrumpe en el seno de la música sinfónica.

Ni puedo, ni debo, ni quiero arrogarme el papel de portavoz de nadie pero creo expresar un sentir común de todos los componentes de este coro efímero que hemos vivido y sentido esta apasionante experiencia como un privilegio, conscientes de la responsabilidad que asumimos de participar en algo tan sublime y colosal. Para el álbum de nuestras vidas quedará el recuerdo de haber estado ahí, de poder decir que he cantado *La Novena* de Beethoven con la ROSS en el Maestranza. Yo estuve allí. Y doy las gracias de corazón al director gerente de la ROSS, Jordi Tort, por impulsar esta iniciativa que engrandece el liderazgo de Sevilla como ciudad de la música; a la Orquesta por su enorme generosidad, que duplica el programa de *La Novena* después de una programación que les ha dejado exhaustos a las puertas del verano; a su directora en este programa, Isabel Rubio; al magisterio cautivador de Elena Gauna, a la entrega infinita de Isabel Chía, y la de tantos que han estado detrás para que lleguemos a un día como hoy.

Cantando *Freude, schöner Götterfunken* (Alegría, bella chispa de los dioses)... *Seid umschlungen, Millionen!* (Abrazaos, millones de hombres!)... *Diesen Kuß der ganzen Welt!* (Que se abrace el mundo entero!)... uno se siente una gota importante en medio de un inmenso océano de fraternidad universal y de paz, de exaltación de la libertad humana, de una humanidad desbordante. Como si su fuerza irradiara una energía de vitalidad y optimismo contagiosos que nos hiciera creer que, de verdad, está en nuestras manos conseguir ese mundo mejor que él soñó.

Yo lo creo firmemente. Creo que juntos, como sociedad, llegamos más lejos. No defraudemos su legado. Interpretar hoy *La Novena* con 500 voces que nacen a fuerza de voluntad es el mayor monumento que Sevilla puede hacerle a Beethoven, el mejor homenaje que podemos rendirle hoy 200 años después de su estreno.

Para Beethoven componer no era sino soñar, escribe el historiador argentino Esteban Buch en su estudio sobre *La Novena*. Nosotros hemos vivido y construido un sueño. Gracias a la ROSS por hacerlo posible.

Más Beethoven, más Novenas, y más música por favor.

Luis Gresa
Periodista.

Miembro del Coro de la Novena Participativa

INSTALACIÓN VISUAL

El artista visual Cachito Vallés (Sevilla, 1986) desarrolla un diálogo entre música e imagen, interviniendo el espacio a través de una creación audiovisual específicamente diseñada para acompañar la interpretación de la *9ª Sinfonía* de Beethoven Op.125 de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS).

A partir de la poética de la sinfonía, Cachito Vallés elabora una serie de vídeos generativos —imágenes en movimiento creadas mediante programación y procesos digitales— que reinterpretan visualmente cada uno de los movimientos de la obra. Estas proyecciones evolucionan en tiempo real durante el concierto, siendo manipuladas y transformadas por el propio artista a través de herramientas y sistemas de control audiovisual. La performance incorpora, además, intervenciones de iluminación en el espacio, creando atmósferas que complementan la experiencia sonora y refuerzan el carácter inmersivo de la propuesta. Un aspecto central del proyecto es la interacción directa entre el sonido de la orquesta y el contenido visual que reacciona y se modifica en respuesta a la música interpretada en vivo, estableciendo así un vínculo orgánico y dinámico entre ambos lenguajes.

El resultado es una experiencia multisensorial que invita al público a sumergirse en una nueva lectura de la *9ª Sinfonía*, expandiendo el alcance emocional y conceptual de la obra a través del cruce entre arte visual, tecnología y música sinfónica.

LUDWIG VAN
BEETHOVEN

SOPRANO | VICTORIA RANDEM



La soprano noruego-nicaragüense Victoria Randem, descrita por el Financial Times como poseedora de 'unos agudos deliciosamente cautivadores', se ha consolidado como una joven y versátil figura del panorama operístico internacional, destacando tanto en el repertorio mozartiano como en obras contemporáneas.

Apariciones recientes y futuras

- Susanna en *Le nozze di Figaro* (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla)
- Waldvogel en *Siegfried y Zaubermaidchen 4* en Parsifal (Bayreuther Festspiele)
- *Sinfonía nº 9* de Beethoven (Orquesta Sinfónica de Sevilla)
- Musetta en *La Bohème* (Tiroler Festspiele Erl)
- Pamina en *Die Zauberflöte* (Semperoper Dresden, Staatsoper Berlin)
- Maria en *West Side Story* (Volksoper Wien)
- The Cunning Little Vixen (Ópera Nacional de Noruega)
- Petite messe solennelle (Berlin Rundfunkchor)
- Zerlina en *Don Giovanni* (Festival de Glyndebourne)
- Belinda en *Dido and Aeneas* (Bayerische Staatsoper)
- Rachel en *La piccola Cubana* y otros roles en Staatsoper Berlin
- Alida en *Sleepless* (Grand Théâtre de Genève, Müpa Budapest)
- Barbarina en *Le nozze di Figaro* (Ópera Nacional de Noruega)

Conciertos destacados

- Best of Grieg (Orquesta Filarmónica de Bergen, Nygårdsparken)
- Vinterfestspill i Bergstaden
- Mensch, Musik! - Return to the Unknown (Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin)
- Réquiem de Mozart (Royal Liverpool Philharmonic)
- Réquiem de Brahms (Oslo Oratoriekor)
- Opera for Peace con Thomas Hampson (Filarmónica de Stuttgart)
- Recital de Lied con Mathias Samuil (Staatsoper Berlin)

Trayectoria y formación

Comenzó su carrera profesional en Oslo, debutando en la Ópera Nacional de Noruega como Barbarina en *Le nozze di Figaro*, y regresó como Gretel en *Hänsel und Gretel*. Participó con la Orquesta de la Radio Noruega (KORK) y en la gala 'Ønskekonserten', transmitida por NRK.

Tras finalizar el Opernstudio de la Staatsoper Berlin, se unió al elenco estable, interpretando roles como Ilia, Papagena, Ännchen, Blumenmädchen, Jano, Rachel, Pamina, Damigella/Fortuna, Marzelline y Anna Reich.

Ha trabajado bajo la dirección de Barenboim, Rattle, Thielemann, entre otros.

Es becaria de la Fundación Liz Mohn y egresada del Instituto Barratt Due y la Academia Nacional de las Artes de Oslo.

MEZZOSOPRANO | MÓNICA REDONDO



Joven mezzosoprano alcarreña que aparece con fuerza en el panorama lírico, destacando pronto por su calidad vocal e interpretativa.

Recientemente ha debutado en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Fenena (Nabucco, Verdi), bajo la batuta de Gaetano Lo Coco, y en el Teatro Campoamor de Oviedo, Aurora 'La Beltrana' (Doña Francisquita, Vives) dirigido por Lluís Pascual y Leo Castaldi, y bajo la batuta de Diego Martín-Etxebarria.

En el Teatro Cervantes de Málaga ha debutado este 2025 Pepa (Goyescas, Enrique Granados) dentro de 'La Edad de Plata', teatro donde debutó en 2023 el rol de Aurora de Doña Francisquita, ambos espectáculos dirigidos por Francisco López y bajo la batuta de José María Moreno.

Concluyendo con las mejores calificaciones sus estudios de Enseñanzas Profesionales y Superiores en Madrid, en su incipiente carrera acumula premios como: Beca de Perfeccionamiento en Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (2019); 2º premio 'Voces Femeninas' en XXXVIII Concurso de Canto "Ciudad de Logroño-La Rioja" (2021); 2º Premio y Premio del Público en IX Concurso Internacional de Canto "Un Futuro DeArte" de Medinaceli (2022).

Ha cantado como solista en el Palacio Euskalduna Jauregia, el Auditorio Nacional de Música, el Palacio de la Ópera de A Coruña, la Catedral de Toledo, entre otros, interpretando Ópera, Oratorio, Zarzuela y Conciertos de Canción en diferentes idiomas.

Ha debutado los roles de Dido (Dido and Aeneas, Purcell), Manuela (Agua, azucarillos y aguardiente, Chueca), Maddalena y Giovanna (Rigoletto, Verdi), Curra (La Forza del Destino, Verdi), Estiro (Jasón, o la Conquista del Vello de Oro, Brunetti), y Soledad (La Revoltosa, Chapí), bajo la batuta de maestros como José Miguel Pérez-Sierra y José María Moreno, junto a cantantes de renombre como Angela Meade, Veronika Dzhioeva, Ismael Jordi, Moisés Marín, Borja Quiza, Luis Cansino y María José Moreno.

En otros géneros, ha debutado *Gloria* (Vivaldi), *Requiem* (Mozart), *Sinfonía n.º 2* (Mahler), *Messiah* (Händel), *Stabat Mater* (Pergolesi), *Sinfonía n.º 9* (Beethoven) y *Messa da Requiem* (Verdi).

Desde septiembre de 2022, pertenece a la agencia BIAM Artists (Marc Mazy).

Entre sus próximos compromisos se encuentra la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, su debut de Geneviève (Pelléas et Mélisande, Debussy) en el Teatro Colón de A Coruña, y su debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con Pepa (Goyescas, Enrique Granados).

TENOR | **FREDDIE BALLENTINE**



Originario de Norfolk, Virginia, el tenor Freddie Ballentine, ganador de un premio Grammy, fue el galardonado en 2021 con el Premio Marian Anderson del Kennedy Center, y es exalumno tanto del programa de Jóvenes Artistas Cafritz de la Washington National Opera como del Programa de Jóvenes Artistas Domingo-Colburn-Stein de la Ópera de Los Ángeles.

Admirado por su versatilidad e individualidad, la temporada 2024-2025 de Freddie incluye debuts con la New World Symphony (como Harlekin en *Der Kaiser von Atlantis*, bajo la dirección de Stéphane Denève), la Austin Opera (como Ben Marco en *The Manchurian Candidate*), la Utah Opera (como la Bruja en *Hänsel und Gretel*) y la Detroit Opera (como Kevin Richardson en *The Central Park Five*). Regresa a la Ópera Nacional de los Países Bajos para el estreno mundial de

We Are The Lucky Ones, ofrece recitales junto al pianista Kunal Lahiry en el Konzerthaus de Berlín y la Seattle Opera, participa en concierto con Pacific Vocal Series, y se presenta con la Orquesta de Filadelfia y Yannick Nézet-Séguin como Melot en *Tristán e Isolda*. La próxima temporada, regresa a la Metropolitan Opera como Sportin' Life en *Porgy & Bess* y debutará en la Bayerische Staatsoper como el Tercer Judío en *Salomé*.

Freddie comenzó la temporada 2023-2024 con su regreso a la Seattle Opera, interpretando a Loge en sus primeras funciones en alemán de *Das Rheingold*. Luego creó el personaje de Trainer en el esperado estreno mundial de *Grounded*, de Jeanine Tesori, en la Washington National Opera. Siguió con dos compromisos destacados en el Metropolitan Opera: como Remendado en la nueva producción de *Carmen* de Carrie Cracknell, y como Tebaldo en *Roméo et Juliette* de Gounod, bajo la dirección del director musical Yannick Nézet-Séguin. Durante esta misma temporada, también ofreció un recital con Kunal Lahiry en el Théâtre Louis-Jouvet de París y participó en un concierto teatral con la Filarmónica de Róterdam titulado *Different from Others*, bajo la dirección de Manoj Kamps.

Entre sus compromisos operísticos recientes destacan el Tambor Mayor en *Wozzeck* con el Staatstheater Kassel; Nick en *The Handmaid's Tale* en la English National Opera; Judah en el estreno mundial de *Castor and Patience* con la Cincinnati Opera; Sportin' Life en sus debuts con el Metropolitan Opera, English National Opera y Dutch National Opera; Don José en *Carmen* y Charlie Parker en *Yardbird* con la Seattle Opera; el Timonel en *Der fliegende Holländer* con la Cincinnati Opera; el reverendo Parris en *The Crucible* de Robert Ward en el Glimmerglass Festival; y regresos a la Ópera de Los Ángeles para interpretar a Monostatos en la producción de *Die Zauberflöte* de Barrie Kosky/1927 y a Amón en *Akhnaten*.

En el ámbito concertístico, el Sr. Ballentine ha actuado con la Filarmónica de Los Ángeles en *Fantasía Coral* de Beethoven y *Miserere* de Arvo Pärt; con la Sinfónica de Nueva Jersey en *El Mesías* de Händel; como solista destacado con la New York Choral Society en su *Concierto de Navidad*; en el Bard Music Festival interpretando selecciones de *Die Herzogin von Chicago* de Kálmán; y con la Filarmónica de Nápoles y la Colburn School en la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

BAJO-BARÍTONO | RICARDO LLAMAS



El Bajo-barítono Ricardo Llamas Márquez nace en Sevilla en 1986. Estudió violín, piano y composición. En 2009 recibe sus primeras clases de canto con el bajo Francisco José Comino Crespo. Más tarde comenzó sus estudios oficiales de canto en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla con la soprano Rosa María de Alba y los finalizó en la Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” de Leipzig (Alemania) con el Profesor Roland Schubert, con quien continuó sus estudios de Meisterklasse (doctorado) entre 2016 y 2019. Ha recibido clases de cantantes y profesores como Juan Jesús Rodríguez, Thomas Hampson, Carlos Chausson, Regina Werner-Dietrich, Carmen Santoro, Sabina Puértolas, Christiane Iven, Marco Vinco, PierAngelo Pelucchi y Carlos Aransay.

Ricardo Llamas es miembro del ensemble del Landestheater Detmold desde la temporada 24/25, en la que ha debutado los roles de Sarastro (*La Flauta Mágica*, W.A. Mozart), y Don Magnifico (*La Cenerentola*, G. Rossini). En la temporada 25/26 interpretará los roles de Harášta (*La zorrilla astuta*, L. Janáček), Don Profondo (*Il viaggio a Reims*, G. Rossini), y Melisso (*Alcina*, G. F. Händel).

Su carrera se ha desarrollado principalmente en Alemania, cantando diversos roles en importantes teatros de este país, así como en España y Francia:

Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf: König Krax (*Die Reise zu Planet 9*, P. Valtinoni); Teatro de Osnabrück: Wurm (*Luisa Miller*, G. Verdi); Teatro Arriaga de Bilbao: Ogro (*El Gato con botas*, X. Montsalvatge); Theater Dessau: Dottore Grenvil (*La Traviata*, G. Verdi, 2023); Theater Müns-ter: Marullo (*Rigoletto*, G. Verdi, 2023); Teatro de la Maestranza de Sevilla: Page/Familiar de Nottingham (Roberto Devereux, G. Donizetti, 2022); Ópera de Bonn: Mandarín (Li Tai Pe, C. v.

Franckenstein, 2022); Festival Schloß Hundisburg: Don Alfonso (Così fan tutte, W. A. Mozart, 2022); Festival Oper Oder-Spree en Neuzelle (Brandenburgo): Dulcamara (*L'elisir d'amore* en versión alemana, 2021); Ópera estatal de Stuttgart: Nikitich (Boris Godunov, M. Mussorgsky, 2020); Teatro López de Ayala de Badajoz: Dulcamara (*L'elisir d'amore*, G. Donizetti, 2019); Theater Chemnitz: Orazio (Amleto, Franco Faccio, 2018/2019); Oper Leipzig: Marchese d'O- vigny (*La Traviata*, 2019); Diputado (Don Carlo, G. Verdi, 2019); Marullo (*Rigoletto*, 2018); Cecco del Vecchio (Rienzi, R. Wagner, 2016); Commisario Imperiale (Madama Butterfly, G. Puccini, 2015/2016); Opera Nomade (Francia): Conte di Ceprano (*Rigoletto*, 2015). Debutó el rol de Pizarro en 2021 en Berlín para una versión en formato película de la ópera Fidelio de L. Van Beethoven.

En el repertorio sinfónico ha cantado como solista el *Réquiem* de W. A. Mozart, el *Réquiem* de G. Fauré, el *Miserere* de H. Eslava, la *Pasión* según San Juan de J. S. Bach, con la Orques- ta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmonía de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Málaga, entre otras.

En junio de 2023 recibió el premio “Pedro Lavirgen” a la mejor interpretación de ópera en el 40 Concurso Internacional de Canto de Logroño. En 2022 formó parte del programa “Crescendo. Creamos Ópera” en el Teatro Real de Madrid.

INSTALACIÓN VISUAL | CACHITO VALLÉS



Cachito Vallés (Sevilla, 1986) es artista visual y enfoca su investigación plástica en los conceptos de espacio y tiempo, a los que se acerca desde diferentes perspectivas que se apoyan en dos preceptos: lo científico y lo filosófico. Sus trabajos son abordados desde la experiencia, lo que le permite ramificar sus bases conceptuales en cuestiones precisas asociadas a estas ideas, como son la trascendencia, el posicionamiento, el devenir, lo espiritual, el acontecimiento, el accidente, lo trazado, lo inmaterial y lo ontológico. El uso que hace de la plástica y de la imagen, le permite manejar desde lo visual una incidencia emocional de la experiencia plástica, mediante mecanismos de reacción que combinan el movimiento, la luz, la imagen, el sonido y el abordaje físico del lugar. Para ello, se vale de un amplio espectro de lenguajes, materiales y procesos que buscan constantemente un equilibrio entre lo estético y lo conceptual.

Sus últimos proyectos, han adoptado derivas de carácter metafísico, en el que los elementos terrenales, lo estructural, el movimiento y la programación toman un papel importante para que su combinatoria den lugar a piezas que le permiten explorar diferentes medios y procesos e investigar de forma empírica e instintiva las ideas y las formas en sintonía plástica hacia una coherencia diferencial reconocible.

Ha realizado exposiciones individuales en Galería Luis Adelantado (Valencia) ECCO (Cádiz), Museo Carmen Thyssen Málaga, ICAS (Sevilla), CAC Málaga, Sala Negra del Palacio del Almirante (Granada), Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba), Sala Santa Inés (Sevilla), ArteSantander, MAD (Antequera, Málaga), Fundación Newcastle (Murcia), Muestra de Arte Contemporáneo (Doña Mencía, Córdoba), Galería Weber-Lutgen (Sevilla), y Espacio GB (Sevilla). Entre las exposiciones colectivas y ferias de arte, destacan CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) (Sevilla), ARCO_Madrid (Luis Adelantado), Pabellón Pelicano (Sevilla), CAC Vélez Málaga, Colegio de Aparejadores de Sevilla, UPV (Valencia), Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba), Sala Vimcorsa (Córdoba), Museo Ruso de Málaga (Málaga), Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil (Málaga), Centre POMPIDOU (Málaga), ZsonaMACO (Mexico D.F.), Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla), Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Sala La Vicaría (Puente de Génave), CICUS (Sevilla), Galería JM (Málaga), Sala Ortega Brú (San Roque, Cádiz), Galería Yusto/Giner (Marbella), CAC Málaga, Centro de congresos de Messe de Viena (Viena, Austria). Ha recibido premios y becas, como la residencia en Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (Córdoba), ayudas a la producción del Programa Iniciarte (Junta de Andalucía) (Sevilla y Granada), residencia en Encuentro de Arte de Genalguacil 2018 (Genalguacil), A SECAS en Jornadas de Arte Contemporáneo (CAAC) (Sevilla), XIX CALL (Galería Luis Adelantado) (Valencia), residencia en ATELIER SEVILLA (CAAC) (Sevilla), XVIII Muestra de Arte Contemporáneo (Doña Mencía, Córdoba), XX Concurso Nacional de Artes Plásticas (CICUS, Sevilla), y residencia Intervención en el paisaje (Oued Laou, Marruecos). Algunas de sus obras pertenecen a las colecciones del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el CAC de Málaga, la Colección DKV, Colección Unicaja o la colección de la Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura.

DIRECTORA DE CORO | M^a ELENA GAUNA



Inicia sus estudios en el Instituto Superior de Música "Prof. Carmelo H. De Biasi" de la misma ciudad.

En 1992 ingresa a la Universidad Nacional del Litoral en Santa Fe (Arg.) cursando la carrera de Profesorado Nacional de Música Especialidad Guitarra obteniendo el título en 1999.

Se perfecciona en seminarios nacionales e internacionales en Argentina, España, Austria y entre 2005 y 2007 realiza el I Master en Guitarra Clásica e Interpretación Musical en la Universidad de Extremadura (España) con el Mtro. Ricardo Gallén como profesor principal.

Como solista y en dúo de guitarras ha actuado en importantes salas de Argentina, Uruguay y España. En 1998 fue galardonada con el 2º Premio en el Concurso para dúos de guitarras "Pomponio-Martínez Zárate" organizado por la Univ. De Buenos Aires.

Entre 2003 y 2005 ha sido profesora en el Instituto Superior de Música "Prof. Carmelo H. De Biasi" de Corrientes (Arg.). Entre 2005 y 2007 imparte clases en la Escuela de Música de Alcántara (España) y entre 2007 y 2012 en Promúsica de Sevilla.

Dirección Coral

Paralelamente a su actividad como guitarrista se ha dedicado a la dirección coral, obteniendo el título de Licenciada en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla y perfeccionándose en cursos y seminarios con los maestros Néstor Andreacci, Vilma Gorini de Teseo, Antonio Russo, Joseph Prats, Werner Paff, Virginia Bono, Cristian Gómez, Eduardo Correa, Laura Favre, Javier Busto, Julio Domínguez, Tamara Brooks y Dante Andreo. Dirigió el Coro Comunal de Recreo, el Coro del Instituto San Antonio de Gob. Crespo, el Coro de niños de la Municipalidad de Curuzú Cuatíá, la "Coral Popular de la Provincia de Corrientes" (Argentina) y el Coro "Aguas vivas" de Cáceres (España).

Actualmente es directora de la Escolanía Municipal de Tomares y asistente en la Coral Polifónica de dicha localidad.

DIRECTORA | ISABEL RUBIO



Directora de Orquesta murciana, actualmente titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines "JOCG", asociada de la Orquesta Vigo 430 y la Joven Orquesta Sinfónica de Granada "JOSG".

Ganadora de varios concursos internacionales queda finalista a la Dirección Asistente de Kirill Petrenko y la Orquesta Filarmónica de Berlín en 2021.

Su espectacular carrera ha hecho que en los últimos años haya dirigido a la Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Nacional de España, Orquesta del Teatro Real, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cambrà Illa de Menorca, Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana, Orquesta de Cámara Sine Tempore.

Titulada Superior en Dirección de Orquesta y Percusión con Matrícula de Honor, entre los conservatorios de Murcia y Bruselas. Cuenta con el Máster en Pedagogía musical. Continuó su formación en la Academia Internacional de Dirección de Orquesta de Valencia. Realizó sus estudios de dirección principalmente con los maestros José Miguel Rodilla, José Rafael Pascual-Vilaplana y Cristóbal Soler. Amplía su formación con los maestros Paavo Järvi, Kristjan Järvi, John Carewe, Dima Slobodeniouk, Leonid Grin, George Pehlivanian, Nicolás Pasquet, Sergio Alapont, Rubén Gimeno, Álvaro Albiach, Yi Chen Lin, Juan M. Romero, César Álvarez, E. García Asensio, Jan Cober, Douglas Bostock, Ives Segers, Alex Schillings, Eugene Corporon y Philippe Gérard.

Dirige en festivales como el Pärnu Music Festival en Estonia, Festival Internacional de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de órgano de Lugo, los Encuentros de Composición de la Orquesta de Valencia, el Ourearte Music Fest en Portugal, el Concurso Internacional de Violín CullerArts y el Festival Internacional de Música de Cine de Málaga.

En las últimas temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Oviedo Filarmonía, Orquesta de RTVE, Antalya Devlet Senfoni Orkestrasi, Orquesta de Extremadura, Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica del Vallés, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Galicia etc.

Acaba de presentar su primer trabajo discográfico bajo el sello IBS Classical junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el pianista Josu de Solaun con los conciertos nº 3 de Rachmaninov y el nº 2 de Prokofiev.

Próximamente hará su debut al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica del Principado de Asturias y Sinfónica de Sevilla.

tierra de arte



¡Abónate!



rossevilla.es



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

8 ICAS

Instituto de Cultura
y las Artes de Sevilla



CORO DE PARTICIPANTES INDIVIDUALES

SOPRANOS

M^a Dolores Aguado Romero
 M^a Luz Alcaide García
 Esperanza Álvarez Gallego
 Concha Arenal Enríquez
 Elena Barquero Díaz
 Silvia Becerra Alfaro
 Carmen Bellido Domínguez
 Benítez Romero Felisa
 Marina Bombal
 Blanca Bonilla Caputto
 Nieves Borrego Cano
 Francisca Borrero Lora
 Batseba Burgos Gracia
 Giovanna Caputi Iambrenghi
 Cartes Ocaña M^a Teresa
 Rosa M^a Castaño Ogalla
 Adelaida Castillo Mayén
 Mónica Cobos Gil
 Rosario Cruz Gómez
 M^a Luz De Kleuver
 Marta Delgado Bejarano
 Yolanda Delgado Rincón
 Elisabeth Desruelle
 Aurora Díaz Pérez
 Cinta Domínguez Valentín
 M^a del Pilar Dorado Jódar
 M^a Ángeles Dorado Olivo
 Josefa Durán Ángeles
 Ángeles Escudero Pazos
 Yolanda Fernández Gaya
 Luisa M^a Fernández Gómez
 Marianne Fernández
 Langenegger
 Eli Flores Luna
 Paula Fraidías Pérez
 M^a Carmen Franco Mata
 Irene Fuentes Caro
 Isabel García Sánchez
 Sonia Garrón Palomas

Elena Gauna Ujhelly
 Enrique Ginés Álvarez
 Laura Gómez De Lara
 Guadalupe Gómez Ramírez
 M^a Fernanda González Sánchez
 M^a José González Vilchez
 Manuela Hernández Guerra
 Granada Hernández Pacheco
 Lola Herrera Rodríguez
 M^a Gracia Hinojo Najas
 Isabel Iglesias Calvo Elisa
 Cristina Iglesias Rodríguez
 Eva Iglesias Rodríguez
 M^a Dolores Infante Calvo
 Inés Jurado Fernández
 Soledad Jurado Mateos
 Marta Lama Jiménez
 Concha Langa Nuño
 Marta Lanzón Font
 Carolina Ledesma de la Rosa
 Plácida López García
 Celia M^a López Jiménez
 Consolación Martín Arispón
 Silvia Martín Durán
 Sonia Martín Vázquez
 Mónica Martínez de Velasco
 Santos
 Ángela Martínez Senra
 Mercedes Mestre Romero
 Caroline Miles Holland
 Yolanda Monreal Ruiz de Austri
 Rocío Morales Merino
 Ana Moreno Camacho
 Violeta Muñoz Ramírez
 Margarita Murillo Sánchez
 Rosalía Naranjo Molina
 M^a Dolores Negueruela Guirado
 Victoria Nieto Núñez
 Elisa Notario Simón

Elena Oramas Martí
 Teresa Orihuela M^a
 Carmen M^a Ortega Jover
 Cristina Ortiz
 Carolina Ortiz Torres
 Victoria Osuna Padilla
 Eva Pacheco Maestre
 M^a Dolores Pérez Betanzos
 Hannah Viktoria Pflaiderer
 Martínez
 Victoria Querejeta
 Paula Rivero Miró
 Marta Robles Cañavate
 Emma Rodríguez Agüera
 Elena Rodríguez Aragón
 Lola Rodríguez Cortés
 M^a José Rodríguez Ocaña
 Julia Romero Aleta
 Fuencisla Romero Jimeno
 Carmen Ruiz de la Torre
 Cristina Ruiz Migens
 Janet Ruiz Portillo
 María Ruiz Zambrano
 M^a Teresa Salas Cabello
 M^a Jesús Sánchez García
 M^a Victoria Sánchez Tavira
 Esperanza Señas Domínguez
 Montserrat Serrano Vida
 Carolina Sosa Cabello
 M^a Reyes Soto Martín
 Piedad Suárez Castilla
 Pepi Suárez Falcón
 Wai Wai Tang
 Inmaculada Torres Estudillo
 Josefa Torres León
 Carmen Tripero Sánchez
 Raquel Vela Boza
 M^a Dolores Villa Nogales
 M^a Dolores Weickert

CONTRALTOS

Eva Acosta Rodríguez	Maribel De La Llera Jara	Pina Jaraquemada Pérez de Guzmán
Ana Belén Adorna Abril	Ángela De La Peña Muñoz	Ángeles Jiménez Cadierno
Noelia Altozano	Nuria Del Toro Espinosa	Zenobia Jiménez Loma
Inmaculada Amoscótegui Calles	Lucía Delgado Suárez	Auxiliadora Jiménez Romero
Emilia Ayala Álvarez	Carmen Díaz Márquez	Gloria Jiménez Ruiz
Elizabeth Baires	Esther Díaz Martín	Belén Laínez Casañas
Vicenta Ballesteros	Susana Domínguez Iglesias	Rocío López Collantes de Terán
Marta Barón Esquivias	Macarena Domínguez Navarro	Carmen López Gallego
Mª Del Mar Barranco Ríos	María Mar Elena Pérez	Ana Mª López Rodríguez
Pilar Barrera Pérez	Elena Fajardo Picó	Mª Dolores López Rodríguez
Leonor Bautista Girón	Ana Fernández González	Beatriz Luis Moreno
Isabel Bolaños Coral	Mª Jesús Fernández Luque	Susana Luna Gómez
Elisa Bono López	Mónica Fernández Rodríguez	María Macías Infantes
Rocío Bono López	Carmen Fernández Távora	Ana Mancera Rueda
Elena Cabezas Del Toro	Jennifer Fricker	Esperanza Marcos Rodríguez
Rosario Cabrera Calero	Dolores Gallardo Cárabe	Luisa Márquez López
Cristina Calderón Álvarez	Lola Gallardo De La Rosa	Julia Martín Martín
Mª Dolores Camacho De Los Santos	Mª Del Mar García Cárdenas	Isabel Martín Moreno
Fuentes Claras Caparrós Morente	Fátima García Ferrari	Valeria Martín Pérez
Mª Salvadora Carmona Durán	Verónica García Gelo	Mª del Val Martín Sanz
Mª José Carrillo Alfaro	Pilar Mª García López	Pilar Martínez Escolar
Mª Luisa Carrillo Oliver	Isabel García Pinilla	Ana Martínez García
Soledad Casals Pérez-Caballero	Mayte García Sánchez	Ana Martínez Miralles
Mª Del Carmen Cerrato	Concha Gata Rey	Felicidad Martínez País-Loscertales
Macarena Chacón Palomino	Mª Luisa Gento Chaves	Rocío Martínez Sánchez
Carla Cingolani	Gloria Gómez Londoño	Mª Sol Mata Torres
Lola Cintado Tejada	Auxiliadora González Acebo	Elisa Mazuelos Flores
Elvira Clavería	Isabel González Arrebola	Mª José Medina Martín
Mª Del Mar Cobeña Ruiz-Lopera	Alicia González Recio	Mª Gracia Mendoza Campos
Macarena Colomina Morales	Amparo Grosso Zaragoza	Lola Mendoza Serrano
De Salamanca Contreras Enríquez	Mª Jesús Guerrero Paredes	Esperanza Mergenthaler Márquez
Yolanda Cores Prieto	Mercedes Guinea Ulecia	Inmaculada Miró
Mª Dolores Cotán Cotán	Mª Carmen Hermosell Díaz	Silvina Mirochnik Cyminski
María Crego Gómez	Águila Hernández Arévalo	Carmen Monge Domínguez
Susana Crenes Garrido	Águila Hernández Arévalo	Mª Rosa Montes Adán
Mª Del Rocío Cuesta Gómez	Irene Hernández Medialdea	Rosario Morales Martín
	Kharen Herold Stefany	
	Ana Herrera Rodríguez	
	Lourdes Isorna Ramos	

Ana M^a Morato Maestre
M^a Ángeles Moreno Jurado
Aida Moreno Santiago
Elena Morón Serna
M^a Ángeles Muñoz Aguilar
Olga Navarro Martínez
Carmen Ordaz Feria
Carmen Orgado Pérez
M^a Del Mar Ortiz Guardado
Pilar Pacheco Fernández
Lucía Páez Herencia
Nieves Pajuelo Delgado
Manuela Palacios González
Lourdes Palomo Cárcamo
Rocío Parejo Fito
Gloria Pastor Cascajo
M^a José Peinado Díaz
Isabel Pérez Bernal
Cristina Pérez Jódar
Carmen Pérez Ríos
Elena Pérez Ruda
Auxiliadora Piñero Badaracco
Irene Ponce Guerrero
Ana Lía Quijano Morenés

María Quirós Canto
M^a Del Carmen Ramírez Falcón
M^a Amparo Ramírez Fernández
M^a Julia Ramos Ramos
Clara Revuelta Cabrera
Lourdes Rivero Rebollo
Margarita Rodríguez Borrego
Ángela Rodríguez Ruiz
Ana Isabel Rodríguez Salaignac
M^a Luz Rodríguez Startz
M^a Cruz Rodríguez Torres
M^a Oliva Roldán Padilla
Laura Rubio González
Ana Ruibérriz de Torres
Fernández
M^a del Carmen Ruiz de la Torre
Lucija Saksida
Patricia Salas Cortés
Rosálía Salas Márquez
Aitana Sánchez Bonet
Sandra Sánchez Fernández
Mercedes Sánchez Gentil
Paloma Sánchez Ligenfert
Mila Sánchez Pérez

Ana Sánchez Tejedor
Olga Sanz Ceballos
M^a Dolores Senra Barba
Ana M^a Serrano Pérez
Macarena Serrano Santamaria
Patricia Sierra Rodríguez
Gema Sixto Fernández
Reyes Solano
Emilia Sosa Cabello
Consolación Suárez Muñoz
M^a Pilar Valderrama Pérez
Ana Valle Paniagua
Rosa Vallejo Medrano
Concha Vargas Blanco
Mercedes Vega Toro
Yolanda Vera Gómez
Josefina Vivancos Calvente
Lorna Wheelaghan
Nuria Yanes Gómez
Deniz Elcin Yilmaz
Salud Zumárraga de la Puente
Conchita Zunzunegui González

TENORES

Raúl Amil Almuedo
Juan Manuel Barrera Ortiz
Antonio Blanco Cotán
Francisco Javier Bonilla Cruz
Francisco José Cabello López
Justo Calderón Carrasco
Carlos Miguel Cárdenas
Rodríguez
José Joaquín Caro Lepe
Clemente Costa Rodríguez
José Eduardo de las Casas Pérez
Jesús Manuel de Sancha
Navarro
Álvaro del Valle Vílchez

José Luis Delgado Lorenzo
José Carlos Durán Haro
Víctor Manuel Expósito Pachón
José Luis Fernández Beato
Juan Pedro Fernández Carrera
Erwan Fournis
José Luis Fraile Vilarrasa
Paco García de la Corte
Gonzalo García Granés
Joaquín Garzón Pacheco
José Luis Gómez Bocanegra
Manuel Ángel Gómez Viveros
Jaime Hernández Benítez
David Herrera López

Juan Lafuente Vázquez
Alfonso León Navarro
Luis Javier León Osuna
Ángel Esteban López Esteban
Jesús López Muñoz
Pablo Luis López Puentes
Juan Manuel López Rodríguez
Pelayo Maestre Armada
Juan Antonio Mallén Najas
Samuel Márquez Viruez
Manuel Martínez Franco
Juan Ramón Martínez Gálvez
José Manuel Martínez Ibáñez
Juan Antonio Melo Salor

Ignacio Menchón Gámiz
 Rafael Manuel Merino Macías
 Ángel Moríñigo Domínguez
 Lorenzo Mota Fernández
 Javier Ocaña Vaquero
 Julio Orgado Parejo
 Juan Manuel Pérez Gutiérrez
 Clementina Persaud Merino
 Luis Piñero Piolestan
 Benito Ponce Barello
 Robert Prince

Sergio Quirantes Vallés
 Iván Rodríguez Camacho
 Pepe Rodríguez Colchero
 Miguel Ángel Rodríguez Jiménez
 Francisco José Román Martínez
 José D. Romero de los Santos
 José Romero Rodríguez
 Carlos Romero Ruiz
 Alfredo Rubio Casal
 Javier Rubio González
 Ramón Rueda Ratón

José Antonio Ruiz López
 Marta Samper Rodero
 Manuel José Sánchez Caballero
 Francisco J. Sánchez Jiménez
 Abraham Sevilla Serrano
 Juan de Dios Soriano Romero
 Juan Torres Casado
 José Javier Toucedo Carmona
 José Valdés Montes
 Lorenzo Valenzuela
 David Rafael Valero Medina

BAJOS

Jaime Abeja Pérez
 Héctor M^a Acebrón Tolosa
 Luis Aguirre Díaz
 Eduardo Alberich Soler
 Rafael Angulo Jiménez
 Víctor Manuel Aranda Martín
 Francisco Astola Gutiérrez
 Javier Ayude González
 Jonman Báez
 José Francisco Báez Vázquez
 José Manuel Blanco Díaz
 Rafael Caballero Rey
 Francisco J. Cabanillas Santos
 Juan Antonio Cabezas Garrido
 Carlos Caliani Reyes
 José Ignacio Choza Hidalgo
 Arnold W. Collado Álvarez
 Eduardo Collado Expósito
 Manuel Díaz Carrero
 Joaquín Durán Ayo
 Javier Feás Costilla
 Alberto Fernández López
 Norberto Fernández Maqueda
 Juan Antonio García Barea
 Juan Manuel García Bermúdez
 Francisco García Bernal
 Guillermo Juan García Carrero

Rafael García Moreno
 Manuel Garrido Hernández
 Faustino Gómez Romero
 González Alejandro
 Jaime Granell Balén
 Daniel Grau San Andrés
 Luis Gresa
 Emilio Hernández Mauriño
 Luis Illera Herrera
 Diego Japón Ruiz
 José M. Lanne-Lenne Ortega
 Juan José López Martín
 José Carlos López Muñoz
 José A. Martínez Fernández
 Francisco Martínez Pajuelo
 Francisco José Martínez Romero
 Fernando Millán Rodríguez
 Jaime Miquel Padilla
 Javier Miquel Sánchez
 Francisco Morales García
 Isidoro Ocaña Méndez
 Juan Francisco Oliver Coronado
 Antonio Olivero Macías
 José Ortega Oliva
 Juan Jesús Páez Caballos
 Rafael Pagalday Gastelurrutia
 Francisco Javier Parejo Delgado

Salvador Parody Ruiz-Berdejo
 Javier Perea Villalón
 Manuel Pérez López
 José Luis Pérez Taboada
 Fernando Platero Ferrando
 Juan Francisco Py Pulido
 Carlos Ramírez Gómez
 Ignacio Jesús Ramírez Lozano
 Juan Antonio Rodríguez Avellá
 Emilio Roldán González
 Manuel Sánchez Cerdà
 Miguel Raúl Sánchez Gallego
 Juan Carlos Sánchez Reyes
 Francisco Javier Sánchez Sierra
 Ernesto Sánchez-Blanco Mancera
 Rodrigo J. Sepúlveda García de la Torre
 Francisco Serrano Domínguez
 Antonio Solé Díaz
 Eduardo Tintero
 Roberto Tinoco Sánchez
 Tomás Vallejo Pérez
 Antonio José Vicente Núñez

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

LUCAS MACÍAS

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLASSON

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO INVITADA

Cecilia Bercovich*

CONCERTINO ASISTENTE

N.N. (Plaza convocada)

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/

Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovíc

Nazar Yasnytskyy

Gevorg Vardanyan*

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimír Dmitrienco (Solista)

Stefania Michalicova (Solista)*

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova/

Nazariy Annyuk*

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Inés Montero Fuentes*

N.N.

VIOLAS

Sergio Saez Tecles (Solista)*

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria

(Solista)

Cesar Coryn Herwig (Solista)*

N.N. (Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Luiza Nancu Chivulesco

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Alberto Ferres Torres*

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivković

Antonio F. Torres Olmo*

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet/

Ignacio Cano Raboso*

(Oboe 2ª)

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia
(Solista)

José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Ángela Martínez Martínez
(Solista)*

N.N. (Solista)(plaza convocada)

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de
Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea
Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

**Ángel Lasheras Torres/
Alma Mª García Gil***

Javier Rizo Román

Mario Piñero Gordillo*

TROMPETAS

José Forte Ásperez
(Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

Juan Jesús Imbroda Ortuño*

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González
(Solista)

Andrej Hernavs (Solista)*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Louise Paterson

José A. Moreno Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana Macías Santos

Marta García Reina

OFICIALES DE PRODUCCIÓN

**Irene Guerrero Prieto/
Pablo Martínez Pegalajar***

Inés Mª Maya Bravo*

OFICIAL DE RELACIONES

EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Mª Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido

N.N.

Próximas actividades | Julio 2025

LOS MUSICALES DE LONDRES EN SEVILLA

Miércoles **16** | Julio 2025

20:00 h | Teatro de la Maestranza

Oklahoma! | *My Fair Lady*
Cats | *Sunset Boulevard*
El Fantasma de la Ópera | *Evita*
Chess | *La Bella y la Bestia*
Frozen | *La Sirenita*
El jorobado de Notre-Dame
Los Miserables | *Mamma Mia!*
Dear Evan Hansen

SOLISTAS |

KILLIAN DONNELLY, MAZZ MURRAY,

DAMIAN HUMBLEY y **JESSIE HART**

DIRECTOR MUSICAL |

ALFONSO CASADO TRIGO

ÚLTIMAS LOCALIDADES
DISPONIBLES

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h. (Consultar horarios de Julio en la web del teatro).

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@sevilla_ros**

 **@sinfonicasevilla**

Septiembre 2025

FEELING ROSS

Mahler y la Belleza

Jueves **04** | Septiembre 2025

20:00 h | Teatro de la Maestranza

GUSTAV MAHLER |

Blumine

Lieder eines fahrenden Gesellen

Sinfonía nº 2, en Do menor,

Movimiento IV: Urlicht

Sinfonía nº 5, en Do sostenido menor,

Movimiento IV: Adagietto

Movimiento V: Rondo-Finale

Mezzosoprano | **Alicia Naranjo**

Directora | **Irene Delgado-Jiménez**

CICLO SINFÓNICO 01

Resurrección

Jueves **11** | Viernes **12** | Septiembre 2025

20:00 h | Teatro de la Maestranza

GUSTAV MAHLER |

Sinfonía nº 2, en Do menor "Resurrección"

Soprano | **Emőke Baráth**

Mezzosoprano | **Emily D'Angelo**

Coro Teatro de la Maestranza

Joven Coro de Andalucía

Director de Coro | **Marco García de Paz**

Director | **Lucas Macías**

mahler y la belleza

los mejores fragmentos de la obra de Mahler

entradas a **15€**



Venta de entradas
www.rossevilla.es



inspiración española

20 | 21 Septiembre 2025
21:30 h | Real Alcázar de Sevilla

JOAQUÍN RODRIGO
Concierto de Aranjuez

NICOLAI RIMSKI KÓRSAKOV
Capricho Español

MAURICE RAVEL
Bolero



Venta de entradas
www.rossevilla.es



resurrección

11 | 12 Septiembre 2025

GUSTAV MAHLER |

Sinfonía nº 2, en Do menor “Resurrección”

Soprano | Emőke Baráth

Mezzosoprano | Emily D’Angelo

Coro Teatro de la Maestranza

Joven Coro de Andalucía

Director de Coro | Marco García de Paz

Director | Lucas Macías



Venta de entradas
www.rossevilla.es



PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



COLABORADORES



AEOS



SEIZ



ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tif. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es