

EL NUEVO CICLO *FEELING ROSS* OFRECERÁ MÚSICA DE CINE EN DIRECTO, UNA EXPERIENCIA INMERSIVA DE MÚSICA COFRADE, CONCIERTOS AL AIRE LIBRE O UNA NOVEDOSA VERSIÓN PARTICIPATIVA DE LA NOVENA DE BEETHOVEN

- **La Sinfónica presenta este nuevo ciclo con 13 programas destinados a ofrecer experiencias musicales muy diferentes para acercar la música a la sociedad, gracias a la versatilidad y la excelencia de la Orquesta.**
- **Entre las novedades más destacadas, la interpretación en directo de la banda sonora de *El Señor de los anillos* con la proyección de la película en pantalla gigante, una experiencia sensorial e inmersiva de música cofrade o la versión participativa de la Novena de Beethoven con 500 participantes en el 200 aniversario del estreno de la obra.**

Sevilla, 28 de noviembre de 2024 – La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) ha presentado hoy el ciclo *Feeling ROSS*, un conjunto de conciertos diseñados para acercar la música a la ciudadanía que incluye 13 propuestas diferentes de gran calidad que serán interpretadas en distintos lugares de Sevilla bajo esta nueva marca pero con un objetivo común; que el público sienta la música gracias a la excelencia artística de la ROSS. Los programas de este nuevo ciclo complementan a los principales ciclos de la Orquesta, el Gran Sinfónico y la música de Cámara, ofreciendo proyectos musicales diferentes para públicos variados y con estilos muy diversos que reafirman la calidad y versatilidad de la Sinfónica.

Feeling ROSS incluye la interpretación en directo de música de cine, una original experiencia audiovisual y sensorial inmersiva de música cofrade, una versión participativa de la Novena de Beethoven, conciertos familiares al aire libre o de cámara en lugares emblemáticos de Sevilla y todo ello sin olvidar los tradicionales conciertos de Navidad y Año nuevo, la segunda edición de la iniciativa social *La ROSS en tu Barrio* o los conciertos escolares y familiares entre otros.

Entre las novedades más destacadas del nuevo ciclo figura la *Novena Fest*, un proyecto configurado para conmemorar el 200 aniversario de una de las grandes obras de la música clásica, la Novena de Beethoven. La ROSS, que ya ha incluido esta efeméride en la presente temporada 24/25 con la programación en su ciclo Gran Sinfónico de dos conciertos con esta obra, suma ahora una novedosa versión participativa de la Novena, con un coro integrado por alrededor de 500 participantes. Los interesados deberán inscribirse y participar en un proceso de selección que tendrá lugar entre los meses de enero y febrero de 2025 para posteriormente, recibir formación vocal y participar en diversos ensayos previstos entre marzo y julio de 2025. Este proceso de trabajo culminará con dos Conciertos Participativos los días 10 y 11 de julio, en los que está previsto también una intervención audiovisual del artista sevillano Cachito Vallés en el escenario del Teatro de la Maestranza. Paralelamente, se celebrarán conferencias, coloquios y mesas redondas en torno al contexto histórico-artístico de la obra así como una exposición en el Teatro de la Maestranza, abierta al público de los conciertos.

Otra de las novedades más originales incluidas en Feeling ROSS es el programa *Reza Sevilla, un concierto para los cinco sentidos*. Se trata de una original propuesta musical creada y producida por el compositor sevillano Manuel Marvizón que incluye una experiencia audiovisual inmersiva y sensorial para que el público no solo pueda escuchar sino sentir, vivir y literalmente, oler la música. De esta forma, la ROSS interpretará algunas de las marchas más populares de la Semana Santa sevillana junto a la Banda de cornetas y tambores Las Tres Caídas de Triana, la Banda del Cristo de la Salud, el Coro del Teatro de la Maestranza y las voces de artistas como Manuel Lombo, Joana Jiménez, María Ángeles Cruzado y Juan de Mairena. Una experiencia única que tendrá lugar en el Teatro de la Maestranza el 8 de marzo, y que promete marcar un antes y un después en la forma que tiene el público de disfrutar y percibir los conciertos.

Para los amantes de la música de Cine, este ciclo incluye una cita esencial. La ROSS interpretará la banda sonora del clásico de Peter Jackson *El Señor de los anillos* en el auditorio Fibes en doble función el 28 de febrero (Día de Andalucía) y el 1 de Marzo. Dicho evento, no será un concierto solo musical sino que también será una experiencia visual ya que se interpretará la banda sonora en directo con un coro mixto de niños y solistas vocales mientras se proyecta la película en VOSE en pantalla gigante.

También los grandes musicales tendrán su hueco dentro del ciclo *Feeling ROSS*. La ROSS llevará a las tablas del Maestranza lo mejor de este género directamente desde el West End londinense y la Gran Vía de Madrid. Será con un concierto con obras como *El fantasma de la Ópera*, *Evita*, *Los Miserables*, *Mamma Mia*, *Dirty Dancing* o *La La Land* entre otros, el 16 de julio de la mano del director de orquesta sevillano Alfonso Casado, que vuelve a ponerse al frente de la Sinfónica para interpretar este programa.

Por otro lado, en este nuevo ciclo se incluye la segunda edición de la iniciativa social La ROSS en tu Barrio, un ciclo que ya el año pasado logró llevar la música clásica a diferentes distritos de Sevilla y a espacios como el Centro cívico de Torreblanca o la factoría cultural del Polígono Sur. Esta temporada mantendrá su objetivo pero ofreciendo por un lado, un programa con obras tan originales como las bandas sonoras de películas como *The Dark Knight (Batman)* de Hans Zimmer y James Howard o *Interstellar*, o temas como *Smells like a teen spirit* de Nirvana o *A Sky Full of Stars* de Coldplay, bajo la dirección de Vladimir Dmitrenco en diferentes espacios culturales de los distritos Sur (IES Ramón Carande el pasado martes 26 de noviembre), Distrito Triana (Colegio de los Salesianos de San Pedro ayer 27 de noviembre) y el Distrito Este (Centro Cívico Alcosa hoy mismo) entre otros, así como la adaptación del clásico *Los Tres Cerditos*, con el maestro Rafael Cañete al frente, durante el mes de Marzo de 2025. Las propuestas de este ciclo incluyen igualmente los conciertos escolares que tendrán lugar un año más en el Teatro Auditorio Riberas del Guadaíra de Alcalá con la interpretación de *El Pájaro de Fuego* de Stravinski en enero de 2025, y las sesiones escolares y familiares con *El sueño de una noche de verano* de Felix Mendelssohn que ofrecerá la compañía de títeres Per Poc, bajo la dirección de Alejandro Muñoz.

Otro de los conciertos incluidos en este ciclo será la colaboración entre Juventudes Musicales de Sevilla y la ROSS el próximo 11 de diciembre en el Teatro de la Maestranza con obras de Mendelssohn y Chopin. Una cita especial diseñada para que las nuevas generaciones de solistas brillen junto a la Sinfónica.

Le seguirán dos de los programas más valorados por el público. El concierto de Navidad los días 21 y 22 de diciembre que reunirá a centenares de familias para acompañar a la ROSS con música tradicional navideña, así como el concierto de Año Nuevo los días 3 y 4 de enero de 2025 que traerá el espíritu

vienes a la orilla del Guadalquivir con la directora Irene Delgado Jiménez junto a la soprano, Leonor Bonilla.

Continuando con la filosofía de este nuevo ciclo encontramos *Feeling ROSS para todos* que, como su propio nombre indica, llevará la música a diferentes espacios de la ciudad. Por un lado, un concierto al aire libre de música clásica popular para toda la familia, que estará dirigido por el nuevo Director Titular de la ROSS, el maestro Lucas Macías, así como una original maratón de música de Cámara en la que los profesores de la Sinfónica interpretarán diversas obras en un lugar icónico; la Fábrica de Tabacos en la Universidad de Sevilla a lo largo de una jornada.