

HAYDN Y BEETHOVEN, LA ELEGANCIA DEL CLASICISMO EN EL CUARTO CONCIERTO DEL CICLO MÚSICA DE CÁMARA DE LA ROSS

- La agrupación formada por flauta, violín, violonchelo y piano e integrada por profesores de la Sinfónica interpretarán los *London Trios* de Franz Joseph Haydn y la *Sinfonía 1* de Beethoven

Sevilla, 13 de diciembre de 2024 - El próximo 15 de diciembre a las 12.00 horas, el Espacio Turina acogerá el cuarto concierto del ciclo de música de cámara de la [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) con un programa marcado por la delicadeza y el ingenio de dos de los grandes compositores del clasicismo: Franz Joseph Haydn y Ludwig van Beethoven. Este cuarto concierto de cámara, el último del presente año 2024, estará protagonizado por un cuarteto integrado por flauta, violín, violonchelo y piano que interpretará un programa cargado de virtuosismo y frescura.

La primera parte del concierto estará dedicada a los célebres *London Trios* de Franz Joseph Haydn, piezas escritas durante su estancia en la capital británica. Estas obras, que cuentan con una formación poco habitual (flauta, violín y violonchelo), destacan por su ligereza y elegancia, propias del estilo galante de finales del siglo XVIII. El programa incluye los trios *Hob. IV n°1 en Do mayor* y *Hob. IV n°3 en Sol mayor*, junto al *Divertimento Hob. IV n°9*, también en Sol mayor. Cada una de estas piezas explora el equilibrio perfecto entre virtuosismo instrumental y riqueza melódica, características que consagraron a Haydn como el padre del cuarteto y la sinfonía.

La segunda parte del programa ofrece una joya excepcional: la versión para flauta, violín, violonchelo y piano de la *Sinfonía n° 1 en Do mayor, Op. 21* de Beethoven, realizada por su contemporáneo Johann Nepomuk Hummel. Este arreglo traslada la grandeza de la orquesta sinfónica al íntimo formato camerístico, ofreciendo una nueva perspectiva de la obra. La sinfonía, con su energía juvenil y frescura, muestra la transición de Beethoven desde el clasicismo de Haydn y Mozart hacia un lenguaje propio que marcaría el inicio del romanticismo musical.

El cuarteto estará formado los profesores de la ROSS Vicent Morelló Broseta (flauta), Vladimir Dmitrienco (violín), Nonna Natsvlishvili (violonchelo) y Tatiana Postnikova (piano). Será un concierto único, en que el público tendrá la oportunidad de disfrutar de la sutileza de la música de cámara combinada con la intensidad de las grandes obras clásicas.

Las entradas están a la venta en el siguiente enlace:



IV Concierto Ciclo Música de Cámara | domingo, 15 de diciembre de 2024, 12.00 horas

