

GRAN SINFÓNICO 5

16|17ENE2025

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

PIANO

ELDAR NEBOLSIN

DIRECTOR

GYÖRGY GYÖRIVÁNYI RÁTH

LISZT
LIGETI
BARTÓK



PROGRAMA

I

FRANZ LISZT (1811-1886)

Los preludios, S. 97 (1848)

FRANZ LISZT (1811-1886)

*Concierto para piano y orquesta nº 2,
en La mayor, S. 125 (1839, rev. 1861)*

Adagio sostenuto assai - Allegro agitato assai -
Allegro moderato - Allegro deciso -
Marziale un poco meno allegro - Allegro animato

II

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Concierto rumano (1951)

Andantino - Allegro vivace -
Adagio ma non troppo - Molto vivace

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

El mandarín maravilloso, Op. 19 Suite (1918-19)

PIANO

ELDAR NEBOLSIN

DIRECTOR

GYÖRGY GYŐRIVÁNYI RÁTH

Duración total estimada: 1h 30'

Parte I: 50' / Pausa 20' / Parte II: 40'

Año XXXV. Programa 2.065. 15º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.688 y 2.689

RAPSODIA HÚNGARA

Cuando el físico nuclear italiano Enrico Fermi, premio Nobel en 1938, planteó su célebre paradoja sobre la existencia de civilizaciones inteligentes y la carencia de sus vestigios en el universo conocido, su colaborador, Leo Szilard, dio la respuesta: «ya estamos aquí, nos llaman húngaros».

No hay campo del saber en que no haya brillado la inteligencia magiar. Del bolígrafo común al cubo de Rubik, del ordenador personal a la vitamina C, son innumerables las invenciones y descubrimientos de la vida moderna que tienen su origen en la nación transdanubiana. Hasta la implacable Bomba H es un invento húngaro, metafísica reacción a un siglo XX trágico y convulso en el que Hungría, centro del centro de Europa, padeció todas las furias.

No solo en las ciencias se ha revelado el genio de esta nación del tamaño y población de Andalucía. Sobre la inteligencia musical húngara, que hunde sus raíces en la extraordinaria riqueza de su folclore, reposa en gran medida la música de nuestro tiempo.

Franz Liszt (1811-1886) es el gran profeta y genio tutelar de la música húngara que fue el primero en dar a conocer con sus rapsodias basadas en danzas y canciones populares. Él mismo fundó en 1875 la Academia Real Nacional Húngara de Música, hoy Academia Ferenc Liszt de Budapest, donde se formaron y enseñaron en las primeras décadas del siglo XX figuras como Béla Bartók, Zoltan Kodaly y Ernő Dohnányi, cuyo magisterio se prolonga en la segunda mitad del siglo en compositores como György Ligeti y György Kurtág. De las aulas de esta prestigiosa institución salió una pléyade de directores errantes que han firmado algunas de las páginas más gloriosas de la discografía, como Eugene Ormandy, George Szell, Antal Doráti y Georg Solti y solistas virtuosos como la legendaria pianista Annie Fischer o el incombustible András Schiff.

Hoy, bajo la batuta del director húngaro György Ráth, ganador en 1986 del premio Toscanini y formado también en la Academia Ferenc Liszt, y acompañados por el pianista uzbeko Eldar Nebolsin, ganador en 1992 del XI Concurso Internacional de Piano de Santander de 1992, haremos un tour por la historia musical de Hungría. Esta noche el Arenal de Sevilla se tornará en el barrio de Pest y, al otro lado del Danubio, el barrio de Triana se perderá hacia las sombras de los montes de Buda, ese Aljarafe magiar.

Los preludios

Franz Liszt (aunque lo adecuado hoy sería escribir Liszt Ferencz) es una de las personalidades más fascinantes de la historia de la música. Su vida novelesca, como virtuoso hechicero de las masas a la manera de Paganini, el “violinista del diablo”, a quien tuvo por modelo, encarna como acaso solo lo había hecho antes Lord Byron, el espíritu romántico de su siglo. La “Lisztomanía”, primera manifestación de lo que hoy conocemos como fenómeno fan, se extendía por Europa al ritmo de sus recitales que lo trajeron a España y a Sevilla, donde pasó las navidades de 1844 y dio tres conciertos a los que acaso pudo asistir un niño de ocho años llamado Gustavo Adolfo Bécquer. Como buen héroe romántico las turbulencias amorosas y existenciales pugnaban en él con un anhelo de mística santidad que lo llevaron a tomar órdenes religiosas menores y a ser ordenado abad en Roma, en 1865. Aquel año y en otra pirueta del destino su hija ilegítima Cósima daba a luz al primer hijo de su admirado Richard Wagner que se convertiría en su yerno, un yerno solo dos años menor que él, en 1870.

Pero más allá de las vicisitudes rocambolescas de su biografía y más allá de su técnica pianística, determinante en la creación del instrumento moderno, Liszt fue, sobre todo, el creador de nuevos mundos sonoros como inventor del poema sinfónico. Alejándose de la concepción abstracta y formal del sinfonismo basado en el desarrollo y contraste de temas, Liszt se propuso que la música adquiriera un carácter descriptivo, aunque más poético que denotativo. Los trece poemas sinfónicos que compuso entre 1848 y 1858, de los cuales *Los preludios*, basado en un poema de Lamartine, es el más interpretado, buscan evocar la emoción del oyente, antes que narrar una escena. Al frente de esta obra, como explicación programática, Liszt anotó: «¿Qué es nuestra vida sino una serie de preludios de esa canción desconocida cuya primera nota solemne es tocada por la muerte?»

Concierto para piano y orquesta nº 2

Liszt inició la escritura de su segundo y extrañamente último concierto para piano en 1839, pero no fue estrenado hasta 1857 y aun habría de conocer una revisión en 1861. Coetáneo a la escritura de los poemas sinfónicos, este segundo concierto, a diferencia del primero, más virtuosístico, participa del lenguaje musical con el que Liszt había empezado a experimentar en sus poemas: la concatenación cíclica y la variación temática. Mediante la concatenación Liszt va construyendo secciones en las que diferentes motivos, sin relación, se fusionan en una estructura mayor, de modo que el concierto, aunque carece de movimientos, esta constituido por siete partes: Adagio - Allegro agitato - Allegro mo-

derato -Allegro deciso- Marziale -Allegro animato. Por las siete partes transita, en continua transformación e hibridación con otros motivos secundarios, el tema anunciado por las maderas en los primeros compases. Es una melodía elegíaca que da al concierto su aura romántica y que, lanzada al mundo como un héroe byroniano inicia su periplo por la vida, como en una Bildungsroman o novela de aprendizaje, tan cara al romanticismo, desde la niñez hasta su consumación final en un resolutorio *tutti* orquestal.

Concierto rumano

El Concierto rumano es una de las primeras obras de György Ligeti (1923-2006), data de 1951 y es fruto de sus trabajos de campo en la región de Transilvania, de la que era oriundo y que había pertenecido a Hungría hasta el final de la Primera Guerra Mundial. Ligeti era judío, pero de lengua y cultura húngara, y hubo de sufrir los horrores del nazismo y el estalinismo: sus padres y su hermano fueron deportados a Auschwitz y solo la madre sobrevivió. Tras el aplastamiento de la revolución húngara de 1956 por el ejército soviético, el compositor logró exiliarse a Austria, nacionalizándose allí.

Bajo el magisterio de Bartók y Kodaly, pioneros de la etnografía musical, el joven Ligeti construyó su concierto con motivos directamente recopilados de los campesinos transilvanos y registrados en fonográficos cilindros de cera. Consta de cuatro movimientos: I Andantino, II Allegro vivace, III Adagio ma non troppo y IV Molto vivace en los que se suceden danzas y coros populares, pero modulados por Ligeti para provocar en la audiencia el efecto grotesco y casi tribal de las bandas de pueblo que había conocido en su infancia, cuando los músicos, disfrazados con máscaras de animales espantaban a los niños con sus danzas y melodías salvajes.

La obra no pudo estrenarse hasta 1971: el realismo soviético en su delirio solo aceptaba el uso de temas populares si eran presentados con dignidad patriótica. La utilización de un lenguaje moderno, pero muy distante todavía del que desarrollaría en obras posteriores, y la orquestación orgiástica, directamente aprendida en *El mandarín maravilloso* de Bartók, convertían este concierto rumano en una peligrosa algarada subversiva.

El mandarín maravilloso: Suite

Acabada la Gran Guerra y abierta por Freud la caja de Pandora de los traumas subconscientes, una oscura pulsión expresionista arrastraba a los creadores a las zonas más lóbregas de la experiencia humana. Richard Strauss, con *Salomé* (1905) y *Elektra* (1909), y Stravinski en 1913

con *La consagración de la primavera*, habían abierto las compuertas siniestras a las que se adscriben el *Wozzeck* (1925) y la *Lulú* (1937) de Alban Berg o la *Ópera de tres peniques* (1928) de Kurt Weill. A este mundo turbio pertenece *El mandarín maravilloso* (1918) que Béla Bartók (1881-1945) adaptó como pantomima a partir de un cuento de Melchior Lengyel (1800-1974). El escándalo acompañó a la función desde su estreno en Colonia y, para preservar la música, Bartók le dio la forma de suite sinfónica.

La historia del mandarín, encarnación de las fuerzas primigenias, a quien la voluptuosidad y el deseo hacen inmune a la muerte, nos devuelven al terreno del poema sinfónico, pero las sensaciones plácidas y románticas evocadas por Liszt son trocadas aquí por una ebriedad orquestal que late entre espasmos, desde una rapsodia canalla hacia la plenitud sensorial del éxtasis.

José María Jurado García-Posada



Escena de una pieza cerámica de la dinastía Liu Song (960-1279 d.C.)

ELDAR NEBOLSIN

Considerado como “uno de los mejores intérpretes de Chopin de su generación” (BBC Music Magazine), “un virtuoso de fuerza y poesía, rivalizando con Rubinstein” (Gramophone), incluso “el Richter de su generación” (American Record Guide), el pianista Eldar Nebolsin es uno de los intérpretes más interesantes de la actualidad.

Su carrera internacional comienza en 1992 tras su triunfo en el Concurso Internacional de Piano de Santander “Paloma O’Shea”, donde, con tan solo 17 años, obtuvo el Gran Premio y el Premio a la mejor interpretación de un concierto para piano de Mozart. En 2005 es también galardonado con el prestigioso Premio “Sviatoslav Richter” en Moscú, ganando otra vez un premio para la mejor interpretación del concierto de Mozart.

Actúa junto a importantes orquestas: New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Wiener Kammerorchester, Orchestre de Paris, Orquesta Gulbenkian, Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Orquesta de RTVE, Tokyo Metropolitan Orchestra, Sydney Symphony Orchestra y las orquestas filarmónicas de San Petersburgo y Moscú, bajo la batuta de directores como Mstislav Rostropovich, Ricardo Chailly, Juanjo Mena, Yuri Temirkanov, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Vladimir Ashkenazy, Yakov Kreizberg, Vasili Petrenko, Vladimir Spivakov, Lawrence Foster, Michael Sanderling, entre otros.

Ha trabajado junto a artistas como Janine Jansen, Boris Brovtsyn, Maxim Rysanov, Jens Peter Maintz, Asier Polo, entre otros.

Entre sus numerosos trabajos discográficos para el sello Naxos, del que fue artista exclusivo durante 10 años, destaca la grabación los preludios de Rachmaninov, los conciertos para piano y Totentanz de Liszt con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y Vasily Petrenko, las Variaciones sobre el Tema Infantil de Ernő Dohnanyi con la orquesta Filarmónica de Bu alo y JoAnn Falletta, así como su último trabajo con obras para piano y orquesta de Tchaikovsky junto a la New Zealand Symphony Orchestra y Michael Stern. Con el sello Decca, Eldar Nebolsin ha grabado una selección de las obras de Liszt y Chopin, y de este último, sus obras para piano y orquesta junto a la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy. Con motivo del año Chopin,

grabó toda su obra para piano y orquesta con la Filarmónica de Varsovia y Antoni Wit.

Uno de los últimos trabajos discográficos de Eldar fue junto a Asier Polo para el sello IBS Classical, que fue muy aclamado por la crítica internacional.

Además de su apretada agenda como intérprete, desde el año 2013 Eldar es catedrático de piano en la prestigiosa Hochschule "Hanns Eisler" de Berlín. Entre sus destacados alumnos se encuentran pianistas como Juan Pérez Floristán, Pallavi Mahidhara, Alexander Gadjeiev, Kenji Miura o Giuseppe Garrera. Eldar vive con su familia en Berlín.



GYÖRGY RÁTH

Principal director invitado de la ROSS en sus tres próximas temporadas, György Ráth es el Director Musical y Artístico de la Ópera de Niza desde 2017. Dirigió regularmente en la Ópera de Budapest durante 15 años y fue el décimo Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Budapest.

Conocido por sus interpretaciones apasionadas y llenas de energía, el Maestro Ráth ha dirigido principales orquestas y compañías de ópera a través del mundo. Su amplio repertorio sinfónico y sinfónico coral abarca las principales obras desde Bach hasta Bartók. En el terreno operístico ha dirigido desde títulos mozartianos hasta Janacek pasando por Verdi, Puccini y muchos más compositores. Su trabajo en todos estos campos ha recibido el elogio de la prensa y el público.

Ha dirigido la Radio Orquesta de Berlín, Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta RTL Luxemburgo, Real Filarmónica de Flandes, Orquesta Brabante de Holanda, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Real Orquesta de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, RAI Orquesta Milán, ORT Orquesta de Florencia, la Filarmónica Arturo Toscanini en Parma, Orquesta de Radio de Lugano, Filarmónica de Belgrado, Filarmónica de Zagreb, Orquesta Sinfónica de Radio de Zagreb, Orquesta Filarmónica de Eslovenia, Orquesta Sinfónica de Eslovenia RTV, Orquesta de Radio Húngara, Orquesta Estatal de Hungría, Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Budapest, Orquesta de Cámara Liszt Ferencharmon, Filarmónica de Sofía, Filarmónica de Auckland, Orquesta Sinfónica de Taipei, Orquesta RAI, Orquesta La Verdi, Orquesta Arena di Verona, Orquesta Sinfónica de Palermo, Filarmónica de Niza, Orquesta Sinfónica de Cannes, Orquesta Filarmónica de Seúl, entre otros.

Es habitual en teatros de ópera como el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera Lírica de Chicago, el Teatro la Fenice, el Teatro Reggion di Torino, el Teatro dell 'Opera di Roma, la Ópera de Niza Côte d'Azur y el Arena di Verona, entre muchas otros.

Ha colaborado con artistas como Gidon Kremer, Viktoria Mullova, Uto Ughi, Girgorij Sokolov, Kocsis Zoltán, Mario Brunello, y con cantantes de renombre como Marcelo Alvarez, Renato Bruson, José Cura, Daniela Dessì, Ferruccio Furlanetto, Franco Farina, Maria Guleghina, Sumi Jo, Éva Marton, Cristina Gallardo Domâs, Leo Nucci, Samuel Ramey, Vadim Repin y Sylvia Sass.

Su carrera comenzó en 1986 al ganar el concurso Toscanini en Parma. Estudió con László Somogyi y Ervin Lukács, así como con Franco Ferrara en Italia, Leonard Bernstein y Seiji Ozawa en Estados Unidos, Kurt Masur en Alemania y Karl Österreicher en Austria.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL Plasson

CONCERTINO

ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

CONCERTINO ASISTENTE

N.N.

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyy

Alicia López González*

Inés Montero Fuentes*

David Pablo Bellido Herrero*

Gevorg Vardanyan*

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Nazariy Annyuk*

Carmen Pavón Rodríguez*

Enrique Santiago Cabrera*

Araceli Morales Ahumada*

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Oreto Vayá Chover*

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

N.N. (Solista)

N.N. (Solista)

Alejandro Olóriz Soria

(Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Luiza Nancu Chivulesco

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

David Barrera*

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Francisco Lobo Fernández*

José Lorenzo Salas Raposo*

José Luis Sosa Muñiz*

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

(Oboe 2ª)

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

Ruth Santiago González*

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Maia (Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragó Muñoz (Solista)

Manuel Angulo Ramírez*
(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

Joaquín Osca Pons*

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Alma Mª García Gil*

Mario Piñero Gordillo*

TROMPETAS

José Forte Ásperez
(Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González*
N.N. (Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

José Antonio Moreno Romero*

Alejandro Tur de Carlos*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO

Tatiana Postnikova (Solista)

CELESTA

Martina Sighinolfi*

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Marta García Reina

Ana Macías Santos

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Mª Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

CONSERJE

Manuel José López Moreno

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido

Nicolás C. Torres Chaves*

Inés María Maya Bravo*

N.N.

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

Próximas actividades | Enero y Febrero 2025

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VI

Domingo **19** | Enero 2025

12:00 h | Espacio Turina

WOLFGANG AMADEUS MOZART |
Divertimento, en Re mayor, KV 136

FRANZ SCHUBERT | *Cuarteto de cuerda*
nº 14 “La muerte y la doncella”

VIOLINES | **ALEXA FARRÉ BRANDKAMP** y
UTA KERNER

VIOLA | **HELENA TORRALBA PORRAS**

VIOLONCHELO | **CLAUDIO R. BARAVIERA**

CICLO MÚSICA DE CÁMARA CONCIERTO VII

Domingo **02** | Febrero 2025

12:00 h | Espacio Turina

METAMORFOSIS

ROBERT SCHUMANN |
Märchenerzählungen, Op. 132

MAX BRUCH | *Ocho piezas para clarinete,*
viola y piano, Op. 83 (Selección)

GORDON JACOB |
Trio para clarinete, viola y piano

JEAN FRANÇAIS |
Trio para clarinete, viola y piano

CLARINETE |

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ
VIOLA | **ARIADNA BOISO REINOSO**
PIANO | **ÁNGELA MORAZA MOLINA**

GRAN SINFÓNICO 6

Jueves **20** | Viernes **21** | **Febrero** 2025

20:00 h | Teatro de la Maestranza

ALEXANDER Scriabin | *Rêverie*
JEAN SIBELIUS | *Concierto para violín y*
orquesta, en Re menor, Op. 47

EDWARD ELGAR |
Variaciones enigma, Op. 36

VIOLÍN | **ALEXANDRA CONUNOVA**

DIRECTORA | **ZOE ZENIODI**

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en
www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@SevillaROS**

 **@sevilla_ros**

VIVE LA PELÍCULA  COMO NUNCA ANTES

THE LORD OF THE RINGS

THE FELLOWSHIP OF THE RING

28 FEBRERO Y 1 MARZO 2025
AUDITORIO FIBES | 20:00H

In Concert

DISFRUTA DE LA PELÍCULA
LA COMUNIDAD DEL ANILLO (VOSE), CON LA BANDA
SONORA ESCRITA POR **HOWARD SHORE**, GANADORA
DE UN ÓSCAR E INTERPRETADA EN VIVO POR LA REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA, COROS Y SOLISTAS
VOCALES. MÁS DE 200 MÚSICOS EN EL ESCENARIO BAJO
UNA PANTALLA GIGANTE

VENTA DE ENTRADAS



 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

NO SDO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

fibes
Sevilla

 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

A partir de ahora, las obras del Ciclo
Gran Sinfónico en nuestro canal de
Youtube

 <http://www.youtube.com/@Sinfonicasevilla>



en www.rossevilla.es

PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA


**Fundación
Unicaja**

COLABORADORES

Teatro de
la Maestranza



turina

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
D. MARCEL CASTILLO
DE SEVILLA

Juventudes
Musicales
de Sevilla


COLEGIO
INTERNACIONAL
DE SEVILLA
1944 FUNDADO

fundación 

AEOS


Asociación de Hoteles
de Sevilla y Provincia

SEIZ


ONDA
CERD



ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es


Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla


NoSop
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA