

LA ROSS ARRANCA EL AÑO 2025 CON UN PROGRAMA GRAN SINFÓNICO DEDICADO A COMPOSITORES EUROPEOS DE LOS SIGLOS XIX Y XX

- **El maestro húngaro György Győriványi Ráth, quien será Principal Director Invitado de la ROSS en las tres próximas temporadas de la Sinfónica, vuelve a ponerse al frente de la orquesta en un programa que abarca obras de List, Bartók y Ligeti**
- **El pianista de origen uzbeko Eldar Nebolsin, con una carrera consolidada en los principales escenarios internacionales, será el pianista solista invitado en este programa**

Sevilla, 14 de enero de 2025 - La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) arranca el año 2025 con el quinto programa del ciclo Gran Sinfónico, dedicado en esta ocasión a compositores europeos de los siglos XIX y XX. Los conciertos se celebrarán los días 16 y 17 de enero a las 20.00 horas en el Teatro de la Maestranza bajo la dirección del maestro húngaro György Győriványi Ráth, quien será Principal Director Invitado de la ROSS en las tres próximas temporadas y ha sido una figura clave en la trayectoria de la orquesta, contribuyendo a su desarrollo artístico y manteniendo una excelente relación con la plantilla.

Este primer concierto del año ofrece una selección de obras que conectan el romanticismo de Franz Liszt con el folclore y la modernidad de György Ligeti y Béla Bartók. El pianista Eldar Nebolsin, de origen uzbeko y con una carrera consolidada en los principales escenarios internacionales, será el encargado de interpretar el *segundo concierto para piano* de Liszt, una obra que explora las posibilidades expresivas del instrumento en diálogo con la orquesta.

El concierto se iniciará con *Les préludes* de Franz Liszt, un poema sinfónico que reflexiona sobre la vida como una sucesión de experiencias hacia un destino final. Esta obra, parte de la innovación de Liszt en el género sinfónico, es una de las piezas más interpretadas de su catálogo. A continuación, el *Concierto para piano nº 2 en La mayor, S.125*, también de Liszt, permitirá al solista desplegar su virtuosismo en una estructura de movimientos continuos, donde piano y orquesta interactúan de manera fluida.

En la segunda parte, el *Concierto rumano* de György Ligeti aportará un contraste con su inspiración en la música tradicional de Rumanía. Esta obra breve y dinámica destaca por sus ritmos característicos y melodías populares. El programa concluirá con la suite de *El mandarín maravilloso* de Béla Bartók, una selección de pasajes de su ballet que combina tensión narrativa con una elaborada paleta orquestal.

Las entradas para los dos conciertos del quinto programa del Ciclo Gran Sinfónico están a la venta en el siguiente enlace:



[V Concierto Gran Sinfónico | Jueves 16 y viernes 17 de enero de 2025, 20.00 horas](#)

Siente la música