

ELDAR NEBOLSIN, PIANO



Considerado como “uno de los mejores intérpretes de Chopin de su generación” (BBC Music Magazine), “un virtuoso de fuerza y poesía, rivalizando con Rubinstein” (Gramophone), incluso “el Richter de su generación” (American Record Guide), el pianista Eldar Nebolsin es uno de los intérpretes más interesantes de la actualidad.

Su carrera internacional comienza en 1992 tras su triunfo en el Concurso Internacional de Piano de Santander “Paloma O’Shea”, donde, con tan solo 17 años, obtuvo el Gran Premio y el Premio a la mejor interpretación de un concierto para piano de Mozart. En 2005 es también galardonado con el prestigioso Premio “Sviatoslav Richter” en Moscú, ganando otra vez un premio para la mejor interpretación del concierto de Mozart.

Actúa junto a importantes orquestas: New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Wiener Kammerorchester, Orchestre de Paris, Orquesta Gulbenkian, Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Orquesta de RTVE, Tokyo Metropolitan Orchestra, Sydney Symphony Orchestra y las orquestas filarmónicas de San Petersburgo y Moscú, bajo la batuta de directores como Mstislav Rostropovich, Ricardo Chailly, Juanjo Mena, Yuri Temirkanov, Leonard Slatkin, Charles Dutoit, Vladimir Ashkenazy, Yakov Kreizberg, Vasili Petrenko, Vladimir Spivakov, Lawrence Foster, Michael Sanderling, entre otros.

Ha trabajado junto a artistas como Janine Jansen, Boris Brovtsyn, Maxim Rysanov, Jens Peter Maintz, Asier Polo, entre otros.

Entre sus numerosos trabajos discográficos para el sello Naxos, del que fue artista exclusivo durante 10 años, destaca la grabación los preludios de Rachmaninov, los conciertos para piano y Totentanz de Liszt con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y Vasily Petrenko, las Variaciones sobre el Tema Infantil de Ernő Dohnanyi con la orquesta Filarmónica de Buffalo y JoAnn Falletta, así como su último trabajo con obras para piano y orquesta de Tchaikovsky junto a la New Zealand Symphony Orchestra y Michael Stern. Con el sello Decca, Eldar Nebolsin ha grabado una selección de las obras de Liszt y Chopin, y de este último, sus obras para piano y orquesta junto a la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy. Con motivo del año Chopin, GRAN SINFÓNICO 5. TEMPORADA 2024-2025 pág 9 grabó toda su obra para piano y orquesta con la Filarmónica de Varsovia y Antoni Wit.

Uno de los últimos trabajos discográficos de Eldar fue junto a Asier Polo para el sello IBS Classical, que fue muy aclamado por la crítica internacional.

Además de su apretada agenda como intérprete, desde el año 2013 Eldar es catedrático de piano en la prestigiosa Hochschule “Hanns Eisler” de Berlín. Entre sus destacados alumnos se encuentran pianistas como Juan Pérez Floristán, Pallavi Mahidhara, Alexander Gadjiev, Kenji Miura o Giuseppe Garrera. Eldar vive con su familia en Berlín.

GYÖRIVÁNYI RÁTH, DIRECTOR



Principal director invitado de la ROSS en sus tres próximas temporadas, György Ráth es el Director Musical y Artístico de la Ópera de Niza desde 2017. Dirigió regularmente en la Ópera de Budapest durante 15 años y fue el décimo Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Budapest.

Conocido por sus interpretaciones apasionadas y llenas de energía, el Maestro Ráth ha dirigido principales orquestas y compañías de ópera a través del mundo. Su amplio repertorio sinfónico y sinfónico coral abarca las principales obras desde Bach hasta Bartók. En el terreno operístico ha dirigido desde títulos mozartianos hasta Janacek pasando por Verdi, Puccini y muchos más compositores. Su trabajo en todos estos campos ha recibido el elogio de la prensa y el público.

Ha dirigido la Radio Orquesta de Berlín, Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta RTL Luxemburgo, Real Filarmónica de Flandes, Orquesta Brabante de Holanda, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Real Orquesta de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, RAI Orquesta Milán, ORT Orquesta de Florencia, la Filarmónica Arturo Toscanini en Parma, Orquesta de Radio de Lugano, Filarmónica de Belgrado, Filarmónica de Zagreb, Orquesta Sinfónica de Radio de Zagreb, Orquesta Filarmónica de Eslovenia, Orquesta Sinfónica de Eslovenia RTV, Orquesta de Radio Húngara, Orquesta Estatal de Hungría, Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Budapest, Orquesta de Cámara Liszt Ferencharmon, Filarmónica de Sofía, Filarmónica de Auckland, Orquesta Sinfónica de Taipei, Orquesta RAI, Orquesta La Verdi, Orquesta Arena di Verona, Orquesta Sinfónica de Palermo, Filarmónica de Niza, Orquesta Sinfónica de Cannes, Orquesta Filarmónica de Seúl, entre otros.

Es habitual en teatros de ópera como el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera Lírica de Chicago, el Teatro la Fenice, el Teatro Reggion di Torino, el Teatro dell 'Opera di Roma, la Ópera de Niza Côte d'Azur y el Arena di Verona, entre muchas otros.

Ha colaborado con artistas como Gidon Kremer, Viktoria Mullova, Uto Ughi, Girgorij Sokolov, Kocsis Zoltán, Mario Brunello, y con cantantes de renombre como Marcelo Alvarez, Renato Bruson, José Cura, Daniela Dessì, Ferruccio Furlanetto, Franco Farina, Maria Guleghina, Sumi Jo, Éva Marton, Cristina Gallardo Domâs, Leo Nucci, Samuel Ramey, Vadim Repin y Sylvia Sass.

Su carrera comenzó en 1986 al ganar el concurso Toscanini en Parma. Estudió con László Somogyi y Ervin Lukács, así como con Franco Ferrara en Italia, Leonard Bernstein y Seiji Ozawa en Estados Unidos, Kurt Masur en Alemania y Karl Österreicher en Austria.