



 **ROSS** Real Orquesta  
Sinfónica de  
Sevilla

2024-2025

**SLM**

SIENTE LA MÚSICA

# ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

## **Coordinación editorial**

María Jesús Ruíz de la Rosa

## **Dirección de arte**

Curro Rodríguez

## **Diseño y maquetación**

[www.brandingbox.es](http://www.brandingbox.es)

## **Modelo portada**

Blanca Tagua Moreno

## **Foto portada**

Guillermo Mendo

## **Notas a los programas**

Juan Antonio Bautista Lamillar

José M<sup>a</sup> Jurado García-Posada

Edición: febrero 2025

Patrocinadores

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOY

DE ANDALUCÍA  
**elCorreo**

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

Patrocinador de la Gira Andalucía Sinfónica

  
**Fundación  
Unicaja**

Colaboradores

Teatro de  
la Maestranza  


  
turina.

 CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA

Juventudes  
Musicales  
de Sevilla

 COLEGIO  
INTERNACIONAL  
DE SEVILLA  
SIN FINANCIOSEVILLA

fundación  esue

**AEOS**

 Asociación de Hoteles  
de Sevilla y Provincia

**SE2**

 ONDA  
CERO

 PTV  
SEVILLA

Entidades conveniadas:

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

Grandes Benefactores de Honor:

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez y Sr. Don Bernard Arthur Evans

Decoración floral en los programas de abono:

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



## Índice de contenidos

- 06 | Calendario
- 09 | Presentaciones
- 12 | Quiénes somos
- 14 | Gala inaugural
- 15 | Ciclo Gran Sinfónico
- 30 | Gira Andalucía Sinfónica
- 34 | Ciclo de Música de Cámara
- 42 | Programación lírica y danza del Teatro de la Maestranza con participación de la ROSS
- 44 | Abonos y entradas



# Calendario 2024-2025 | XXXV Temporada

## Septiembre 2024

12 SEP | INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

19-20 SEP | GRAN SINFÓNICO 1

26 SEP | GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA: HUELVA

## Octubre 2024

02-03 OCT | GRAN SINFÓNICO 2

10-11 OCT | GRAN SINFÓNICO 3

13 OCT | GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA: JEREZ

27 OCT | CÁMARA 1

30 OCT | GALA LÍRICA TM y ROSS

## Noviembre 2024

03 NOV | CÁMARA 2

07-10-12-13-14-16 NOV | ÓPERA | TURANDOT

21-22 NOV | GRAN SINFÓNICO 4

24 NOV | CÁMARA 3

## Diciembre 2024

15 DIC | CÁMARA 4

14-16-18 DIC | ÓPERA | ARIADNA AUF NAXOS

21-22 DIC | CONCIERTO DE NAVIDAD

## Enero 2025

03-04 ENE | CONCIERTO DE AÑO NUEVO

09-10-11 ENE | BALLETS | EL CORSARIO

12 ENE | CÁMARA 5

16-17 ENE | GRAN SINFÓNICO 5

19 ENE | CÁMARA 6

## Febrero 2025

02 FEB | CÁMARA 7

11-13-15 FEB | ÓPERA | IPHIGENIA EN TAURIDE

20-21 FEB | GRAN SINFÓNICO 6

22 FEB | GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA: JAÉN

## Marzo 2025

06-07 MAR | GRAN SINFÓNICO 7

09 MAR | CÁMARA 8

16 MAR | CÁMARA 9

27-28-29 MAR | ZARZUELA | LA VERBENA DE LA PALOMA

## Abril 2025

03-04 ABR | GRAN SINFÓNICO 8

06 ABR | CÁMARA 10

10-11 ABR | GRAN SINFÓNICO 9

24-25 ABR | GRAN SINFÓNICO 10

27 ABR | CÁMARA 11

## Mayo 2025

02 MAY | ÓPERA EN CONCIERTO |  
MARÍA PADILLA

15-16 MAY | GRAN SINFÓNICO 11

18 MAY | GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA: ALMERÍA

25 MAY | CÁMARA 12






## Junio 2025

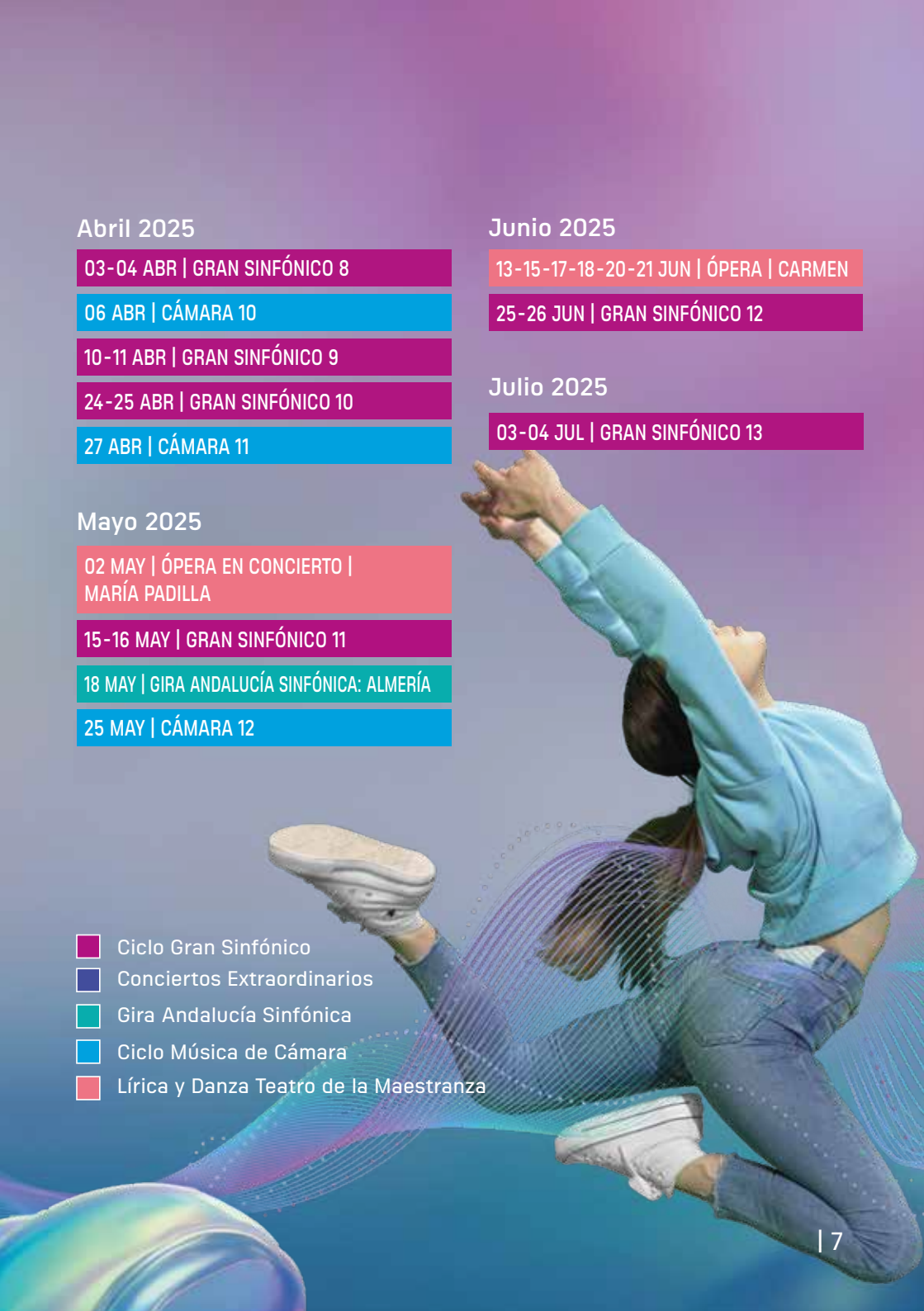
13-15-17-18-20-21 JUN | ÓPERA | CARMEN

25-26 JUN | GRAN SINFÓNICO 12

## Julio 2025

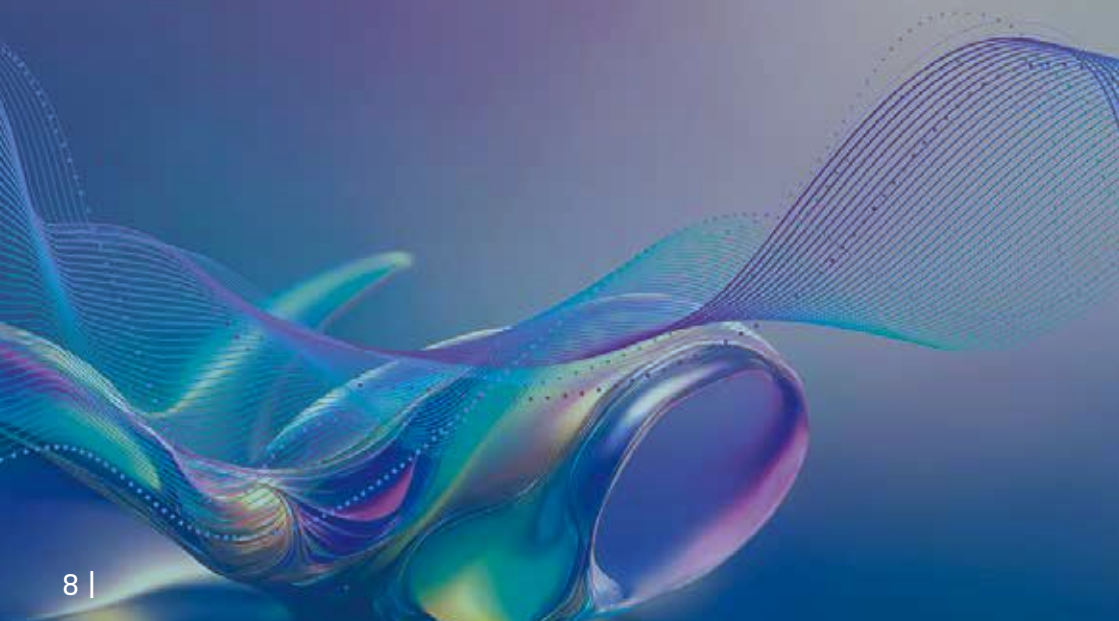
03-04 JUL | GRAN SINFÓNICO 13

-  Ciclo Gran Sinfónico
-  Conciertos Extraordinarios
-  Gira Andalucía Sinfónica
-  Ciclo Música de Cámara
-  Lírica y Danza Teatro de la Maestranza





XXXV TEMPORADA



## Nueva temporada, nueva etapa

Me dispongo a empezar mi cometido como Director Gerente de la ROSS con el corazón lleno de gratitud por tan alto encargo y con muchas ideas para que nuestra orquesta mantenga e incremente su nivel de calidad y de implantación en la sociedad que la acoge. La temporada 2024-2025 estaba prácticamente cerrada en el momento de mi incorporación, y pienso además que es una muy buena temporada para el momento actual de la ROSS, con presencia de todos los estilos propios del género sinfónico y camerístico y con una remarcable presencia de batutas y solistas españoles de prestigio, así como internacionales.

Junto a los ciclos Gran Sinfónico y de Cámara, la ROSS continuará igualmente siendo una parte central de la temporada operística del Teatro de la Maestranza y también presentando programas de contenido popular tanto relacionados con el devenir de las diferentes tradiciones ciudadanas como con música sinfónica diferente del gran repertorio de los últimos tres siglos. Quiero señalar especialmente la celebración del 200 aniversario del estreno de la Novena Sinfonía de Beethoven que celebraremos ya fuera del año 2024 con la ejecución de la pieza con un magnífico equipo y con otras actividades que se anunciarán más adelante.

De cara al futuro, plantearemos una transición armónica de la actividad de la ROSS hacia los retos de nuestra época como la búsqueda de nuevos públicos, la digitalización y la potenciación del carácter social de las entidades culturales, sin perder nunca la prioridad principal que debe ser la máxima excelencia artística en todas las actividades. Soy consciente de que buena parte de esto se viene haciendo ya, pero espero iniciar una etapa en la que el trabajo continuado permita un mayor desarrollo de estos puntos. Este trabajo debería desembocar también en una mayor implantación social de la ROSS para que sevillanos y andaluces la sientan como propia y no solo para el uso de una minoría.

¡Nada más por ahora! Vengan a celebrar con nosotros el inicio del nuevo curso en el marco espectacular del Alcázar de Sevilla, el programa lo estamos acabando de confeccionar con amor para que disfruten de una velada inolvidable, como la mayoría de las que proporciona nuestra Orquesta. ¡Espero saludarles allí!

**Jordi Tort**  
Director Gerente

## Acerca de la programación

Cuando la gerencia de la Orquesta me pidió ayuda para la realización de la programación 2024-2025 acepté encantado por mi larga vinculación profesional con la Orquesta y en calidad de miembro del consejo asesor de la ROSS. Las directrices que me impuse fueron sencillas: continuar la senda que ha venido marcando el Maestro Soustrot como director artístico, e intentar atraer público nuevo. Asimismo, sugerí que los conciertos sinfónico-corales se realizaran, al menos, dos veces por temporada; en cierto modo era necesario volver al espíritu original de la orquesta, centrando la programación en el repertorio sinfónico de finales del XIX y XX sin descuidar la música actual ni la del XVIII.

En la medida de lo posible he intentado confeccionar programas unitarios, aunque, intencionadamente, esa unidad no se explicita con un título.

Si bien la labor y responsabilidad de confeccionar la temporada ha recaído en mí, ésta ha sido ideada atendiendo a la ayuda, ideas y consejos aportados por los artistas contratados, el comité artístico de la ROSS y el imprescindible departamento de producción que tan eficazmente viene siendo dirigido por Rafael Gómez. A todos ellos quiero mostrar mi agradecimiento.

**Juan Luis Pérez García**



## Presentación

Estimado amigo de la cultura musical, tiene ante sus ojos el proyecto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla para la temporada 2024-2025. Como verá la actividad no se limita a los conciertos de abono en nuestra sede, el Teatro de la Maestranza, sino que nos moveremos por la ciudad, la provincia y Andalucía. El diseño ha sido realizado por el Maestro Juan Luis Pérez, con la ayuda del Jefe de Producción de la orquesta Rafael Gómez, y la colaboración de todo el equipo operativo. Una de las peticiones más recurrentes de nuestros abonados es la referida a la mejora de la distribución de las fechas, que se irá optimizando cada temporada, gracias a la coordinación entre la Producción del Teatro y la Orquesta. La próxima programación 2025-2026, sin duda, lo reflejará.

Iniciaremos la actividad musical en el Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla, con dos conciertos extraordinarios a principios del mes de septiembre, para, seguidamente, abrir la temporada oficial con los *Carmina Burana* y el Orfeón Donostiarra bajo la dirección de la Maestra Shiyeon Sung. Terminaremos el abono con la *Novena Sinfonía* de Beethoven bajo la dirección del Maestro García Calvo. Hemos procurado dotar esta temporada con obras de gran aceptación entre nuestro público, con el propósito de incrementar los abonados, así como fomentar la llegada de nuevos melómanos. Todo ello sin renunciar a la excelencia y el rigor que son propios de nuestra formación.

La ROSS volverá a visitar los barrios de la mano del Ayuntamiento de la ciudad, para llevar la música a los auditorios y espacios escénicos para que nuestros niños y niñas nos conozcan de primera mano.

Con esta presentación termino mi encomienda como director gerente de la ROSS durante los últimos seis meses. Ha sido una experiencia vital que, como miembro de la Asociación de Amigos de la Orquesta, nunca podré olvidar. Un tiempo de mucha actividad que no habría podido desempeñar sin la colaboración de las más de cien personas que formamos la orquesta. Quiero agradecer la confianza depositada en mí por el Consejo de Administración, así como su incondicional apoyo durante mi gestión, sin ello nada de esto habría sido posible.

Me despido agradeciendo la extraordinaria colaboración de la dirección general del Teatro y de todo su personal. De las plantillas artística y operativa de la Orquesta, así como del Comité de Empresa. Finalmente deseo lo mejor al nuevo director gerente, Jordi Tort.

**Victoriano Martín Ortiz**



Plantilla **artística**

**DIRECTOR TITULAR**  
LUCAS MACÍAS

**DIRECTOR HONORARIO**  
MICHEL PLESSON

**CONCERTINO**  
Alexa Farré Brandkamp

**CONCERTINO ASISTENTE**  
N.N. (Plaza convocada)

**VIOLINES PRIMEROS**  
N.N. (Ayuda de Concertino)  
Amelia Mihalcea Durán  
(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino  
Luis Miguel Díaz Márquez  
Pablo Flores Regidor  
Marius Mihail Gheorghe Dinu  
Ying Jiang Zou  
Madlen L. Kassabova-Sivova  
Arabela de Miguel Robledo  
Elena Polianskaia  
Andrey Polianski  
Isabelle Rehak  
Adriaan A. Rijnhout Díaz  
Branislav Sisel Kusakovic  
Nazar Yasnytsky  
N.N.

**VIOLINES SEGUNDOS**  
Vladimir Dmitrienco (Solista)  
N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw (Ayuda de Solista en funciones)  
*Anna Emilova Sivova/*  
Nazariy Annyuk\*  
Susana Fernández Menéndez  
Uta Kerner  
Claudia Medina Riera  
Alexandru Mihon  
Daniela Moldoveanu  
Alicia Pearson  
Leonardo J. Rodríguez Rossi\*  
Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang  
Katarzyna Wróbel  
Stefan Zygadlo  
N.N.

**VIOLAS**  
Francesco Tosco (Solista)  
Michael Leifer  
(Ayuda de Solista)  
Ariadna Boiso Reinoso  
Carlos Delgado Antequera  
José María Ferrer Victoria  
Alberto García Pérez  
Abel González Rodríguez  
Jerome Ireland  
York Yu Kwong  
Helena Torralba Porras  
Tie Bing Yu  
N.N.  
N.N.

**VIOLONCHELOS**  
Alejandro Olóriz Soria  
(Solista)  
N.N. (Ayuda de solista)  
Claudio R. Baraviera  
Orna Carmel  
Alice Yun Hsin Huang  
Luiza Nancu Chivulesco  
Nonna Natsvlshvili  
Ivana Radakovich  
Radovanovich  
Gretchen Talbot  
Robert L. Thompson  
N.N.

**CONTRABAJOS**  
Lucian Ciorata Ciorata  
(Solista)  
Matthew J. Gibbon Whillier  
(Ayuda de Solista)  
Roberto C. Barroso Uceda  
Jesús Espinosa Vargas  
Vicente Fuertes Gimeno  
Predrag Ivkovic  
N.N.  
N.N.

**FLAUTAS**  
Vicent Morelló Broseta  
(Solista)  
Juan Ronda Molina (Solista)  
Alfonso Gómez Saso  
(Flauta 2º)  
Antonio Hervás Borrull  
(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

**OBOES**  
José M. González Monteagudo  
(Solista)  
Sarah Roper (Solista)  
*Héctor Herrero Canet/*  
Ignacio Cano Raboso\*  
(Oboe 2º)  
Sarah Bishop  
(Oboe 2º/Solista de Corno inglés)

**CLARINETES**  
Miguel Domínguez Infante  
(Solista)  
Duarte Nuno Lessa Maia  
(Solista)  
José Luis Fernández Sánchez  
(Clarinete 2º/Solista de Clarinete Mib)  
Félix Romero Ríos  
(Clarinete 2º/Solista de Clarinete bajo)

**FAGOTES**  
Javier Aragón Muñoz (Solista)  
Manuel Angulo Ramírez  
(Solista)\*

*Juan Manuel Rico Estruch/*  
Ángela Martínez Martínez\*  
(Fagot 2º)  
Ramiro García Martín  
(Fagot 2º/Solista de Contrafagot)

**TROMPAS**  
Joaquín Morillo Rico (Solista)  
Ian Parkes (Solista)  
Gustavo Barrenechea  
Bahamonde  
Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres/  
Alma M<sup>a</sup> García Gil\*  
Javier Rizo Román

#### TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)  
Denis Konir (Solista)  
Nuria Leyva Muñoz  
Petre Nancu

#### TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)  
Francisco J. Rosario Vega (Solista)  
Francisco Blay Martínez  
José Manuel Barquero Puntas  
(Solista de Trombón bajo)

#### TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja (Solista)

#### TIMBALES

Pedro M. Torrejón González (Solista)

#### PERCUSIÓN

Ignacio Martín García  
Gilles Midoux  
Louise Paterson

#### ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

#### PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

(\* ) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

## Equipo operativo

#### DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

#### ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

#### JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo

#### RELACIONES EXTERNAS

M<sup>a</sup> Jesús Ruiz de la Rosa

#### JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

#### INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

#### ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

#### TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

#### OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

#### OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

#### OFICIAL DE PERSONAL

Ana Macías Santos

Marta García Reina

#### OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

#### OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

#### SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

M<sup>a</sup> Pilar García Janer

#### AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

#### CONSERJE

Manuel José López Moreno

#### ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero/

Inés M<sup>a</sup> Maya Bravo\*

#### ATRILERO

Miguel A. López Garrido  
N.N.

# Gala Inaugural Temporada 2024-2025

JUEVES 12 | **SEP**2024

21:30 HORAS | PATIO DE LA MONTERÍA REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

---

ISAAC ALBÉNIZ | *Suite Iberia* (orq. E.F. Arbós)

MANUEL DE FALLA |

*Siete canciones populares españolas* (orq. E. Halffter)

GERÓNIMO GIMÉNEZ |

*La tempranica* "La tarántula". Romanza "Sierras de Granada"

FEDERICO MORENO TORROBA | *La marchenera* "Petenera".

Romanza de Valentina "Tres horas al día"

RUPERTO CHAPÍ | *Las hijas de Zebedeo* "Carceleras"

SOPRANO | CARMEN LARIOS

(Ganadora del XIX Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla de la Asociación de Amigos de la Ópera de Sevilla ASAO)

DIRECTORA | BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO

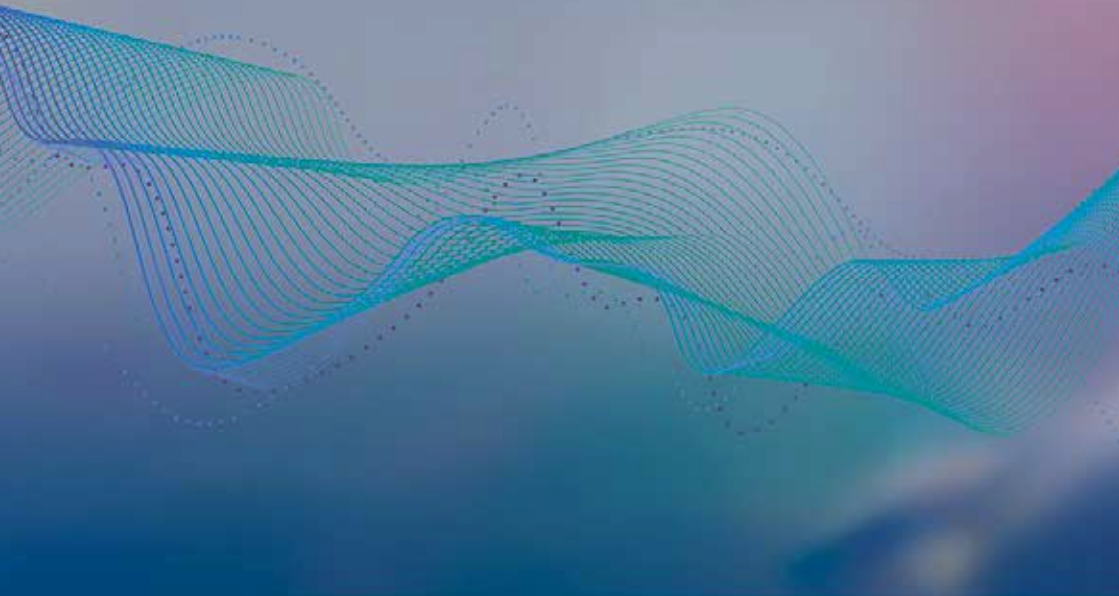


Carmen Larios  
Beatriz Fernández



## Ciclo **Gran Sinfónico** Teatro de la Maestranza

<b>CGS01</b>	<b>19-20SEP2024</b>	Gran Sinfónico 1
<b>CGS02</b>	<b>02-03OCT2024</b>	Gran Sinfónico 2
<b>CGS03</b>	<b>10-11OCT2024</b>	Gran Sinfónico 3
<b>CGS04</b>	<b>21-22NOV2024</b>	Gran Sinfónico 4
<b>CGS05</b>	<b>16-17ENE2025</b>	Gran Sinfónico 5
<b>CGS06</b>	<b>20-21FEB2025</b>	Gran Sinfónico 6
<b>CGS07</b>	<b>06-07MAR2025</b>	Gran Sinfónico 7
<b>CGS08</b>	<b>03-04ABR2025</b>	Gran Sinfónico 8
<b>CGS09</b>	<b>10-11ABR2025</b>	Gran Sinfónico 9
<b>CGS10</b>	<b>24-25ABR2025</b>	Gran Sinfónico 10
<b>CGS11</b>	<b>15-16MAY2025</b>	Gran Sinfónico 11
<b>CGS12</b>	<b>25-26JUN2025</b>	Gran Sinfónico 12
<b>CGS13</b>	<b>03-04JUL2025</b>	Gran Sinfónico 13





XXXV TEMPORADA

## Gran Sinfónico 1

JUEVES 19 | VIERNES 20 | SEP2024  
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

# GS01

WOLFGANG AMADEUS MOZART | *Sinfonía nº 39, en Mi bemol mayor, K.543*  
CARL ORFF | *Carmina Burana*

SOPRANO | BRYNDIS GUÐJÓNSDÓTTIR

TENOR | SANTIAGO BALLERINI

BARÍTONO | MILAN PERIŠIĆ

CORO | ORFEÓN DONOSTIARRA

CORO DE NIÑOS | ESCOLANÍA DE LOS PALACIOS

DIRECTORA | SHIYEON SUNG



# Shiyeon Sung Guðjónsdóttir

## Gran Sinfónico 2

MIÉRCOLES 02 | JUEVES 03 | OCT2024  
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

# GSO2

JOHANN SEBASTIAN BACH | *Concierto de Brandenburgo nº 3*, en Sol mayor, BWV 1048

WOLFGANG AMADEUS MOZART | *Concierto para violín y orquesta nº 3*, en Sol mayor, K. 216

DMITRI SHOSTAKÓVICH | *Sinfonía de cámara*, en Do menor, Op. 110<sup>a</sup>

CONCERTINO/SOLISTA | ALEXA FARRÉ BRANDKAMP

# Alexa Farré



## Gran Sinfónico 3

JUEVES 10 | VIERNES 11 | OCT2024  
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

# GS03

BENJAMIN BRITTEN | *Sinfonía da Réquiem*, Op. 20

GUSTAV MAHLER | *Sinfonía nº 4*, en Sol mayor

SOPRANO | LUCÍA MARTÍN-CARTÓN

DIRECTOR | GIACOMO SAGRIPANTI

# Sagripanti Martín - Cartón



## Gran Sinfónico 4

JUEVES 21 | VIERNES 22 | NOV2024  
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

# GSO4

NOELIA LOBATO | *Ariel, el espíritu del aire*  
JOAQUÍN RODRIGO | *Concierto de Aranjuez*  
SERGUÉI PROKÓFIEV | *Romeo y Julieta: Suites* (Selección)  
GUITARRA | JOSE MARÍA GALLARDO DEL REY  
DIRECTOR | KAREL MARK CHICHON

# Gallardo del Rey Chichon





XXXV TEMPORADA

## Gran Sinfónico 5

JUEVES 16 | VIERNES 17 | ENE2025  
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

FRANZ LISZT | *Les Préludes*, S. 97

FRANZ LISZT | *Concierto para piano y orquesta nº 2*, en La mayor, S. 125

GYÖRGY LIGETI | *Concierto rumano*

BÉLA BARTÓK | *El mandarín maravilloso: Suite*

PIANO | ELDAR NEBOLSIN

DIRECTOR | GYÖRGY GYŐRIVÁNYI RÁTH

# GS05

# György Ráth



# Eldar Nebolsin

# Gran Sinfónico 6

JUEVES 20 | VIERNES 21 | FEB 2025  
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

# GS06

ALEXANDER SCRIBAN | *Rêverie*

JEAN SIBELIUS | *Concierto para violín y orquesta, en Re menor, Op. 47*

EDWARD ELGAR | *Variaciones enigma, Op. 36*

VIOLÍN | ALEXANDRA CONUNOVA

DIRECTORA | ZOE ZENIODI



# Zoe Zeniodi

# Alexandra Conunova



## Gran Sinfónico 7

JUEVES 06 | VIERNES 07 | MAR2025  
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

# GS07

SILVESTRE REVUELTAS | *Redes, Suite* (Arr. E. Kleiber)

PAQUITO D'RIVERA | *Concierto venezolano para trompeta y orquesta*  
(Obra ganadora del Grammy)

INOCENTE CARREÑO | *La margariteña*

PACHO FLORES | *Cantos y revueltas. Fantasía concertante para trompeta, cuatro venezolano y orquesta*

TROMPETA | PACHO FLORES

CUATRO | LEO RONDÓN

DIRECTOR | MANUEL HERNÁNDEZ SILVA



# Flores

# Hernández

A portrait of Leo Rondón, a man with dark hair and a beard, wearing glasses and a dark suit jacket over a white shirt. He is sitting in a chair, looking directly at the camera.

# Leo Rondón

## Gran Sinfónico 8

JUEVES 03 | VIERNES 04 | ABR2025  
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

SOFIA GUBAIDÚLINA | *Fairy Tale*

CARL NIELSEN | *Concierto para flauta y orquesta*

ÍGOR STRAVÍNSKI | *La consagración de la primavera*

FLAUTA | VICENT MORELLÓ BROSETA

DIRECTOR | NUNO COELHO

# GS08

# Nuno Coelho



# Vicent Morelló



## Gran Sinfónico 9

JUEVES 10 | VIERNES 11 | ABR2025  
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

BÉLA BARTÓK | *Concierto para piano y orquesta nº 1*, SZ.83, BB91

ÍGOR STRAVÍNSKI | *Petrushka* (vers. 1947)

PIANO | JUAN PÉREZ FLORISTÁN

DIRECTORA | EUN SUN KIM

# GS09

# Eun Sun Kim Floristán



## Gran Sinfónico 10

JUEVES 24 | VIERNES 25 | ABR2025  
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

JOAQUÍN RODRIGO | *Concierto Andaluz para cuatro guitarras*  
SERGUÉI RACHMÁNINOV | *Sinfonía nº 2, en Mi menor, Op.27*

CUARTETO DE GUITARRAS DE ANDALUCÍA

1ª GUITARRA | FRANCISCO BERNIER

2ª GUITARRA | ANTONIO DURO

3ª GUITARRA | DAVID MARTÍNEZ

4ª GUITARRA | JAVIER RIBA

DIRECTOR | GYÖRGY GYŐRIVÁNYI RÁTH



Ráth

Bernier

Duro

Martínez

Riba





XXXV TEMPORADA

# Gran Sinfónico 11

JUEVES 15 | VIERNES 16 | MAY 2025  
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

# GS11

DAAHOUD SALIM | *Siete principios herméticos* (Estreno absoluto)  
(Obra encargo de SGAE-AEOS)

MANUEL DE FALLA | *Noches en los jardines de España*

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI | *Sinfonía nº 6, en Si menor, Op. 74 "Patética"*

PIANO | IVÁN MARTÍN

DIRECTOR | PABLO GONZÁLEZ



# Pablo González

Pablo González

# Iván Martín



## Gran Sinfónico 12

MIÉRCOLES 25 | JUEVES 26 | JUN 2025  
20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

# GS12

ROBERT SCHUMANN |

*Concierto para violonchelo y orquesta, en La menor, Op. 129*

RICHARD STRAUSS | *Una vida de héroe*

VIOLONCHELO | PABLO FERRÁNDEZ

DIRECTOR | LUCAS MACÍAS

# Lucas Macías



# Pablo Ferrández

## Gran sinfónico 13

JUEVES 03 | VIERNES 04 | JUL 2025

20:00 HORAS | TEATRO DE LA MAESTRANZA

ARNOLD SCHOENBERG | *Friede auf Erden*, Op. 6 (Coro a capella)

LUDWIG VAN BEETHOVEN | *Sinfonía nº 9*, en Re menor, Op. 125

CORO TEATRO DE LA MAESTRANZA

SOPRANO | JACQUELYN WAGNER

MEZZOSOPRANO | SANDRA FERRÁNDEZ

TENOR | AIRAM HERNÁNDEZ

BARÍTONO | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

DIRECTOR | GUILLERMO GARCÍA CALVO



Jacquelyn Wagner



Sandra Ferrández



Airam Hernández



José Antonio López



Guillermo García Calvo

NOVENA FEST\*

# 200

7 MAYO | 1824-2024

ANIVERSARIO ESTRENO  
NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN

\*Otras actividades de celebración de  
esta efemérides incluidas en el programa  
FEELING ROSS



# {andalucías

La Consejería de Cultura y Deporte pone en marcha este programa con el objetivo de llevar las actuaciones de las cuatro orquestas institucionales andaluzas: Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, por toda la comunidad autónoma para dar visibilidad y difusión a la música sinfónica andaluza y hacerla llegar a toda la ciudadanía.

Se trata de un programa novedoso, fruto de una estrecha colaboración entre agentes públicos y privados y el interés cultural, que apuesta por el fomento y difusión de la cultura musical en todo el territorio andaluz, para lo cual las cuatro orquestas institucionales llevarán a cabo giras por las cuatro provincias andaluzas que no cuentan con orquesta institucional propia: Almería, Cádiz, Huelva y Jaén.

El programa se iniciará en su primera edición, en esta temporada 2024-2025, alcanzando un total de dieciséis conciertos. El primero de ellos, en Huelva, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) el próximo 26 de septiembre, y el último en Cádiz, el 7 de junio de 2025, con la actuación de la Orquesta de Córdoba.

Este programa cuenta con la colaboración de la Fundación Unicaja.

# a sinfónica

La ROSS abandona en cuatro ocasiones el acostumbrado escenario del Teatro de la Maestranza para emprender esta gira que la lleva a cuatro ciudades andaluzas. En Jerez de la Frontera, Jaén y Almería repite los programas que se ofrecen en Sevilla en el ciclo sinfónico. En Huelva, Javier Perianes aborda como solista y director los Conciertos para piano números 1 y 3, de Beethoven.

## *Concierto Huelva*

**26|SEP**2024

20:00 HORAS | AUDITORIO CASA COLÓN

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** | *Concierto para piano y orquesta nº 1, en Do mayor, Op. 15*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** | *Concierto para piano y orquesta nº 3, en Do menor, Op. 37*

PIANISTA Y DIRECTOR | **JAVIER PERIANES**



## *Concierto Jerez de la Frontera*

**13|OCT**2024

19:00 HORAS | TEATRO VILLAMARTA

**BENJAMIN BRITTEN** | *Benjamin Britten: Sinfonía da Réquiem, Op. 20*

**GUSTAV MAHLER** | *Sinfonía nº 4, en Sol mayor*

SOPRANO | **LUCÍA MARTÍN-CANTÓN**

DIRECTOR | **GIACOMO SAGRIPANTI**



## Concierto Jaén

22 FEB 2025

20:00 HORAS | TEATRO INFANTA LEONOR

ALEXANDER Scriabin | *Rêverie*

JEAN SIBELIUS | *Concierto para violín y orquesta, en Re menor, Op. 47*

EDWARD ELGAR | *Variaciones enigma, Op. 36*

VIOLÍN | ALEXANDRA CONUNOVA

DIRECTORA | ZOE ZENIODI



## Concierto Almería

18 MAY 2025

19:00 HORAS | TEATRO MAESTRO PADILLA

DAAHOUD SALIM | *Siete principios herméticos, (Obra Encargo de SGAE-AEOS) (Estreno absoluto)*

MANUEL DE FALLA | *Noches en los jardines de España*

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI |

*Sinfonía nº 6, en Si menor, Op. 74, "Patética"*

PIANO | IVÁN MARTÍN

DIRECTOR | PABLO GONZÁLEZ





## Ciclo Música de Cámara

Espacio Turina | 12:00 h

CMC01	27OCT2024
CMC02	03NOV2024
CMC03	24NOV2024
CMC04	15DIC2024
CMC05	12ENE2025
CMC06	19ENE2025
CMC07	02FEB2025
CMC08	09MAR2025
CMC09	16MAR2025
CMC10	06ABR2025
CMC11	27ABR2025
CMC12	25MAY2025



Hasta doce conciertos de cámara, dos más que en la temporada pasada en sintonía con la amplia y gozosa respuesta del público, se ofrecerán este curso en el Espacio Turina. Jardín secreto, pero abierto para todos, en las triunfantes mañanas del domingo hay una cita ineludible con estas íntimas e intensas veladas musicales donde se aquilata la maestría de los profesores de la ROSS y se quintaesencian las distintas secciones de la orquesta, destilada en sus timbres y colores primordiales.

Destaca en la presente velada la profundidad y ambición de las composiciones programadas que incluyen un buen racimo de inapelables obras maestras. Así, da inicio el ciclo con las arborescentes, penetrantes, cromáticas y obsesivas *Metaforfosis* de Richard Strauss para orquesta de cuerda, testamento moral del compositor bávaro, compuesto como elegía tras la bárbara destrucción del Teatro Nacional de Múnich. Y se completa con esa pieza cumbre que es el "Octeto" de Schubert, donde cuerdas y vientos se reunirán, pequeña ROSS de cámara, al término del ciclo.

Entre ambos, diez conciertos en los que se alternan las formaciones de cuerda o cuerda y piano, con otras plantillas de viento, más variadas, en las que los instrumentos -flauta, clarinete, fagot u oboe- se conciertan poéticamente en forma de trío o de cuarteto con algún violín o viola, violonchelo o piano. Así, las formaciones de cuerda abordarán, entre otras, obras capitales como el *Sexteto* de Dvořák, el *Cuarteto La muerte y la doncella de Schubert*, el *Cuarteto de cuerda y piano nº 3* de Brahms, la *Primera sinfonía* de Mendelssohn o el *Trío para piano* de Antón Arenski.

Si en la cuerda abundan las obras de factura romántica, en los vientos estas se combinan con otras composiciones más antiguas, experimentales o contemporáneas. Así el segundo concierto del ciclo está dedicado a Telemann, Bach y Fasch y sus singulares sonatas y cuartetos para doble flauta, fagot y continuo. Tendremos, asimismo, la oportunidad de escuchar las transcripciones para flauta, violín, violonchelo y piano de las dos primeras sinfonías de Beethoven. En el campo de la música contemporánea destaca el repertorio que para el cuarteto de oboe están recopilando y estrenando los cuatro profesores de la ROSS que integran el Cuarteto Emispherio.

Dos conciertos en colaboración con las Juventudes Musicales y el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, uno de ellos dedicado al importantísimo repertorio del clave español, con obras del Padre Soler y Bocherini, completan esta docena áurea en la que también se escucharán obras de Schumann, Milhaud, Saint-Saëns, Janáček o el cinematográfico Nino Rota.

José María Jurado García-Posada



## CONCIERTO 1 | 27OCT2024

**ANTONÍN DVOŘÁK** | *Sexteto de cuerda, en La mayor, Op. 48*

**RICHARD STRAUSS** | *Metamorfosis para septeto de cuerda*  
(vers. R. Leopold)

VIOLINES | **BRANISLAV SISEL** y **GABRIEL DINCA**

VIOLAS | **YORK YU KWONG** y **JEROME IRELAND**

VIOLONCHELOS | **GRETCHEN TALBOT** y **ALICE YUN HSIN HUANG**

CONTRABAJO | **LUCIAN CIORATA**



## CONCIERTO 2 | 03NOV2024

### LEIPZIG: CIUDAD DE LA MÚSICA EN LA ALEMANIA DEL SIGLO XVIII

**GEORG PHILIPP TELEMANN** | *Tafelmusik, Cuarteto en Re menor, TWV43:d1*

**JOHANN FRIEDRICH FASCH** | *Cuarteto en Re menor, FWV N:d2*

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH** | *Sonata en Re menor, Wq. 145*

**GEORG PHILIPP TELEMANN** | *Cuarteto en Mi menor, TWV 43:e3*

**JOHANN FRIEDRICH FASCH** | *Cuarteto en Si bemol mayor, FWV N:B2*

**JOHANN SEBASTIAN BACH** | *Sonata, BWV 1039*

### CUARTETO ARS NOVA

FLAUTAS | **JUAN RONDA MOLINA** y **ANTONIO HERVÁS BORRULL**

FAGOT | **RAMIRO GARCÍA MARTÍN**

CONTRABAJO | **PREDRAG IVKOVIC**



CONCIERTO 3 | 24NOV2024

QUINTETOS DE CUERDA: LA TERCERA VÍA

FELIX MENDELSSOHN | *Sinfonía para cuerda nº 1*, en Do mayor

DARIUS MILHAUD | *Quinteto de cuerda nº 2*, Op.316

JAANI HELANDER | *Quinteto de cuerda nº 2*, Op. 2 "Inner life"

(Estreno en España)

VIOLINES | PABLO FLORES REGIDOR  
y KATARZYNA WRÓBEL

VIOLA | JEROME IRELAND

VIOLONCHELO |

CLAUDIO R. BARAVIERA

CONTRABAJO |

VICENTE FUERTES GIMENO



CONCIERTO 4 | 15DIC2024

FRANZ JOSEPH HAYDN | *Tríos para flauta, violín y violonchelo*

*London Trio Hob IV nº1* en Do mayor

*London Trío Hob IV nº3* en Sol mayor

*Divertimento IV Hob IV nº9* en Sol mayor

LUDWIG VAN BEETHOVEN/JOHANN NEPOMUK HUMMEL

| *Sinfonía nº 1*, en Do mayor, Op. 21

FLAUTA | VICENT MORELLÓ BROSETA

VIOLÍN | VLADIMIR DMITRIENCO

VIOLONCHELO | NONNA NATSVLISHVILI

PIANO | TATIANA POSTNIKOVA





## CONCIERTO 5 | 12ENE2025

### LUDWIG VAN BEETHOVEN |

*Trío con piano nº 1, en Re mayor, Op. 70 "Fantasma"*

### FANNY MENDELSSOHN |

*Trío para piano, en Re menor, Op. 11*

### JOAQUÍN TURINA |

*Círculo, fantasía para piano, violín y violonchelo, Op. 91\**

\* Obra integrada en la Ruta Turina 75



## TRÍO HELIOS

VIOLÍN | ADRIANA PUENTES GONZÁLEZ-AMOR

VIOLONCHELO | MARINA GUTIÉRREZ ARANDA

PIANO | LUCÍA RODRÍGUEZ RAMÍREZ

Concierto Primer Premio X Concurso de Música de Cámara "José Gámez" en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Sevilla Manuel Castillo

## CONCIERTO 6 | 19ENE2025

### WOLFGANG AMADEUS MOZART |

*Divertimento, en Re mayor, KV 136*

### FRANZ SCHUBERT |

*Cuarteto de cuerda nº 14 "La muerte y la doncella"*

VIOLINES | ALEXA FARRÉ

BRANDKAMP y UTA KERNER

VIOLA |

HELENA TORRALBA PORRAS

VIOLONCHELO |

CLAUDIO R. BARAVIERA



## CONCIERTO 7 | 02FEB2025

### METAMORFOSIS

**ROBERT SCHUMANN |**

*Märchenerzählungen, Op. 132*

**GORDON JACOB |**

*Trio para clarinete, viola y piano*

**MAX BRUCH |** *Ocho piezas para clarinete, viola y piano, Op. 83 (Selección)*

**JEAN FRANÇAIS |**

*Trio para clarinete, viola y piano*

CLARINETE |

**JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ**

VIOLA | **ARIADNA BOISO REINOSO**

PIANO | **ÁNGELA MORAZA MOLINA**



## CONCIERTO 8 | 09MAR2025

### EL CLAVE EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII

**VICENTE BASET |** *Sinfonia a più stromenti, Bas-3*

**ANTONIO SOLER |**

*Quinteto con clave e instrumentos de arco nº 3, en Sol mayor*

**VICENTE BASET |**

*Obertura a più stromenti, Bas-7*

**LUIGI BOCCHERINI |**

*Quinteto nº 5, Op. 57*

### ENSEMBLE SUSPIRATIO

VIOLÍN BARROCO |

**CARLA GARCÍA Y**

**ABELARDO MARTÍN**

VIOLA BARROCA |

**RAQUEL DE BENITO**

VIOLONCHELO BARROCO |

**ROSA DE BENITO**

CLAVE | **GUIDO GARCÍA**





## CONCIERTO 9 | 16MAR2025

**ANTON ARENSKI |**

*Trio nº 1, en Re menor, Op.32*

**JOHANNES BRAHMS |**

*Cuarteto de cuerda y piano nº 3,  
en Do menor, Op.60*

VIOLÍN | VLADIMIR DMITRIENCO

VIOLA | JEROME IRELAND

VIOLONCHELO | NONNA NATSVLISHVILI

PIANO | TATIANA POSTNIKOVA



## CONCIERTO 10 | 06ABR2025

**EL CALEIDOSCOPIO ROMÁNTICO... FÁBULA, FANTASÍA Y DRAMA**

**CAMILLE SAINT-SAËNS |** *Sonata para clarinete y piano, Op. 167*

**LEOŠ JANÁČEK |** *Pohádka (Fábula) en tres movimientos para violonchelo y piano*

**NINO ROTA |** *Trío para clarinete, violonchelo y piano*

**ROBERT KAHN |** *Serenata para clarinete, violonchelo y piano, en Fa menor, Op. 73*

CLARINETE | FÉLIX ROMERO RÍOS

VIOLONCHELO | ORNA CARMEL

PIANO | ELENA BRASLAVSKY



**CONCIERTO 11 | 27ABR2025**

**CUARTETOS CON OBOE: RAICES ESPAÑOLAS**

**FERRER FERRAN** | *Horus, concertino para oboe y trío de cuerdas*

**JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ- VERDÚ** | *Paisajes mecánicos para oboe, violín, viola y violonchelo*

**JESÚS SANCHO VELÁZQUEZ** | *Cuarteto nº 2 para oboe, violín, viola y violonchelo (2024.Estreno mundial)*

**MARÍA EUGENIA LUC** | *Luma galdu bat bezala para oboe, violín, viola y violonchelo*

**JESÚS TORRES** | *Cuarteto con oboe*

**CUARTETO EMISPHERIO**

OBOE | **SARAH ROPER**

VIOLÍN | **VLADIMIR DMITRIENCO**

VIOLA | **JEROME IRELAND**

VIOLONCHELO | **GRETCHEN TALBOT**



© Julio Rodríguez

**CONCIERTO 12 | 25MAY2025**

**FRANZ SCHUBERT** |

*Octeto, en Fa mayor, D.803*

VIOLINES | **ALEXA FARRÉ BRANDKAMP** y **UTA KERNER**

VIOLA | **FRANCESCO TOSCO**

VIOLONCHELO | **IVANA RADAKOVICH RADOVANOVICH**

CONTRABAJO |

**MATHEW JAMES GIBBON WHILLIER**

CLARINETE |

**JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ**

FAGOT | **RAMIRO GARCÍA MARTÍN**

TROMPA | **JOAQUÍN MORILLO RICO**



➤ Programación lírica y danza del  
**Teatro de la Maestranza**  
con participación de la  
**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**



**GALA PUCCINI**  
SONDRA RADVANOVSKY  
Y PIOTR BECZALA  
**30 OCT 2024 | 20:00h**

Dirección musical  
KERI-LYNN WILSON

**ÓPERA**

**Iphigénie en Tauride**  
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

**11 | 13 | 15 FEB 2025 | 20:00h**

Dirección musical  
ZOE ZENIODI

**ÓPERA**

**Turandot**

GIACOMO PUCCINI

**07 | 10 | 12\* | 13 | 14\* | 16 NOV 2024 | 20:00h**

**10 NOV 2024 | 19:00h**

Dirección musical

GIANLUCA MARCIANÒ | JACOPO BRUSA\*

**ZARZUELA**  
**La verbena de la paloma**  
TOMÁS BRETÓN

**27 | 28 | 29 MAR 2025 | 20:00h**

Dirección musical  
LUCÍA MARÍN

**ÓPERA**

**Ariadne auf Naxos**

RICHARD STRAUSS

**14 | 16 | 28 DIC 2024 | 20:00h**

Dirección musical  
GUILLERMO GARCÍA CALVO

**ÓPERA EN CONCIERTO**

**María Padilla**

GAETANO DONIZETTI

**2 MAY 2025 | 20:00h**

Dirección musical  
RICCARDO FRIZZA

**BALLET**

**El corsario**

ADAM, PUGNI, DELIBES, DRIGO

**09 | 10 | 11 | ENE 2025 | 20:00h**

Ballet Nacional de Estonia  
Dirección musical  
KASPAR MÄND

**ÓPERA**

**Carmen**

GEORGES BIZET

**13 | 17 | 18\* | 20\* | 21 JUN 2025 | 20:00h**

**15 JUN 2025 | 19:00h**

Dirección musical  
KAREL MARK CHICHON  
SALVADOR VÁZQUEZ\*

 **Abonos y Entradas**







## POLÍTICA DE PRECIOS, ABONOS Y DESCUENTOS

### PRECIO DE LAS ENTRADAS SUELTAS

CONCIERTOS EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA E INAUGURACIÓN DE TEMPORADA EN EL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

ZONA	GRAN SINFÓNICO (Apertura y Clausura)	GRAN SINFÓNICO (Resto)	CONCIERTOS FUERA DE ABONO						
			Fuera de abono INAUGURACIÓN DE TEMPORADA EN EL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA	JJMM	NAVIDAD	AÑO NUEVO	CUARESMA	CINE	
PATIO	70 €	36 €	ZONA ÚNICA	35 €	25 €	25 €	45 €	50 €	45 €
BALCÓN	60 €	31 €			23 €	23 €	40 €	46 €	40 €
TERRAZA	50 €	26 €			18 €	18 €	35 €	36 €	35 €
PARAÍSO	40 €	20 €			15 €	15 €	30 €	30 €	30 €

### CONCIERTOS EN EL ESPACIO TURINA DE SEVILLA

Ciclo de Música de Cámara. Precio único de la entrada: 16 €.

### DESCUENTOS SOBRE EL PRECIO DE LAS ENTRADAS SUELTAS

- Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, Asociación de Amigos de la Ópera, Juventudes Musicales de Sevilla y otras entidades asociadas (previa acreditación):
  - 20% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.
  - 20% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.
- Alumnos de Conservatorios y escuelas de música (previa acreditación):
  - 50% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.
  - 50% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.
- Mayores de 70 años y desempleados (previa acreditación):
  - 30% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.
  - 30% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

- Menores de 30 años (previa acreditación):
  - 50% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Sólo en Terraza y Paraíso del Teatro de la Maestranza.
  - 50% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.
- Familia numerosa (previa acreditación):
  - 20% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Sólo en Terraza y Paraíso del Teatro de la Maestranza.
  - 20% de descuento en los Conciertos Extraordinarios de la temporada. Sólo en Terraza y Paraíso del Teatro de la Maestranza.
  - 20% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

Consultar descuentos en los posibles conciertos familiares coproducidos con el Teatro de la Maestranza de Sevilla en las Web de ambas instituciones en fechas próximas a la celebración de los mismos.
- Grupos de 10 a 24 personas:
  - 15% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.
  - 15% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.
- Grupos de 25 personas o más:
  - 20% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.
  - 20% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.
- Miembros de la Comunidad Universitaria (previa acreditación):
  - 20% de descuento en el Ciclo Gran Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.
  - 20% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

## OTROS PAQUETES DE DESCUENTO

### APRENDO CON LA ROSS

**PRECIO:** Alumno/concierto 10€ + Profesor gratis

Dirigido a alumnos de Primaria, Secundaria y Conservatorios elementales y profesionales. Válido para todo el ciclo sinfónico principal en el Teatro de la Maestranza. Experiencia de grupo entre profesor y mínimo 8 alumnos. Compromiso de trabajo previo de las obras a disfrutar y entrega, si se desea, a la Orquesta un trabajo posterior sobre la experiencia. Compra de entradas en zona reservada de Terraza y Paraíso para un máximo de 50 entradas por programa (o según disponibilidad).



## FECHA DE VENTA DE ENTRADAS SUeltas

- Del 29 de julio al 2 de septiembre solo venta online en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) para el Concierto de inauguración de temporada en el Real Alcázar y conciertos del Ciclo Gran Sinfónico en el Teatro de la Maestranza.
- A partir del 5 de septiembre venta online en [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es), de forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza, Paseo Cristóbal Colón, nº 22, de lunes a viernes en los horarios oficiales de venta (consultar horarios de apertura de taquilla en la Web del Teatro de la Maestranza), y por teléfono en el 954 56 16 69, en horario de lunes a viernes de 09h a 14h.

## ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO: RENOVACIÓN Y VENTA

Descuento ÚNICO del 40% sobre el PVP de las entradas sueltas.

### ABONO GRAN SINFÓNICO – Teatro de la Maestranza

13 programas de septiembre de 2024 a julio de 2025, en jueves y viernes (preferentemente), todos a las 20:00 horas.

## RENOVACIÓN y VENTA DE NUEVOS ABONOS AL CICLO GRAN SINFÓNICO

**Periodo de renovación: del 10 de junio al 05 de julio de 2024.** Durante este período estarán reservadas las localidades de abonados de la temporada saliente 23/24 para su renovación de asientos a la nueva temporada 24/25.

**Venta de nuevos abonos 1ª fase: del 10 de junio al 05 de julio de 2024.** Durante este período se pondrán a la venta las localidades que estén libres en ese momento, respetando las localidades ocupadas por los actuales abonados.

**Venta de nuevos abonos 2ª fase: del 10 al 26 de julio de 2024.** Durante este período se abrirá ya todo el aforo.

**Venta de nuevos abonos on line: del 29 de julio al 2 de septiembre de 2024.** Posibilidad de compra a través de [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

**Venta de nuevos abonos 3ª fase: del 05 al 13 de septiembre de 2024.** Durante este período continúa abierto todo el aforo disponible.

### MODALIDADES DE RENOVACIÓN Y COMPRA DE NUEVOS ABONOS

- Por teléfono en el 954 56 16 69, en horario de lunes a viernes de 09h a 14h.
- De forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza, Paseo Cristóbal Colón, nº 22 de Sevilla, de lunes a viernes, en los horarios oficiales de venta (consultar horarios de apertura de taquilla en la Web del Teatro de la Maestranza).

En caso de renovación o compra telefónica podrá recoger sus localidades de abono a partir del 9 de septiembre en la taquilla del Teatro de la Maestranza y hasta dos días antes del primer concierto de abono.

### FORMAS DE PAGO

- Si se opta por la **compra presencial**, el pago se podrá realizar EN EFECTIVO o con TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B, en un solo pago.
- Si se opta por la **compra telefónica** el pago se realizará exclusivamente con TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B, en un solo pago.

TEATRO DE LA MAESTRANZA   ZONAS	ABONO CICLO GRAN SINFÓNICO
	13 PROGRAMAS 40% descuento aprox.
PATIO	322 €
BALCÓN	277 €
TERRAZA	232 €
PARAÍSO	180 €

### ABONO CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

Descuento ÚNICO del 40% sobre el PVP de las entradas sueltas para el Abono Ciclo de Cámara

#### ABONO CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA – Sala Silvio del Espacio Turina

12 programas de octubre de 2024 a abril de 2025, todos en domingos a las 12 horas.

- 10 programas serán interpretados por músicos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.
- 1 programa será interpretado por músicos jóvenes seleccionados por Juventudes Musicales de Sevilla.
- 1 programa será interpretado por alumnos del C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla, ganadores del Concurso "José Gámez" de Música de Cámara.



## VENTA DE NUEVOS ABONOS AL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

- Del 7 al 25 de octubre de 2024.

### COMPRA DE NUEVOS ABONOS

- De forma presencial en los propios espacios.

### FORMAS DE PAGO

- El pago se podrá realizar EN EFECTIVO o con TARJETA DE CRÉDITO VISA o MASTER CARD/4B, en un solo pago.

### PRECIO DEL ABONO

ABONO CICLO MÚSICA DE CÁMARA	ESPACIO TURINA Todas las zonas	116 €
12 PROGRAMAS 40% descuento aprox.		

### ABONO JOVEN GRAN SINFÓNICO. Teatro de la Maestranza

13 programas de septiembre de 2024 a julio de 2025, en jueves y viernes (preferentemente), todos a las 20 horas.

Precio FIJO según zona. Exclusivo para menores de 30 años, previa acreditación.

### ABONO JOVEN CICLO DE CÁMARA. Sala Silvio del Espacio Turina

12 programas de octubre de 2024 a abril de 2025, todos en domingos a las 12 horas.

Precio ÚNICO para todas las zonas. Exclusivo para menores de 30 años, previa acreditación.

### PRECIOS DEL ABONO JOVEN (menores de 30 años)

TEATRO DE LA MAESTRANZA ZONAS	GRAN SINFÓNICO	ESPACIO TURINA CICLO DE CÁMARA 12 PROGRAMAS	36 €
	13 PROGRAMAS		
PATIO	75 €		
BALCÓN	75 €		
TERRAZA	60 €		
PARAÍSO	60 €		



# **ROSS** Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Paseo Cristóbal Colón, 22

41001 Sevilla (España)

Teatro de la Maestranza

Tlf. (+34) 954 56 15 36

[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) | [info@rossevilla.es](mailto:info@rossevilla.es)



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



@sevilla\_ros



@SevillaROS



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Deporte



**ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla



**AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA**