Canta con la ROSS

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

25
26

Programa

GEORGES BIZET (1838-1875)

***Carmen* (1875)**

Preludio

La cloche a sonné
(Coro de hombres)

Dans l'air nous suivons
(Coro de cigarreras)

JULES MASSENET (1842-1912)

***Thaïs* (1894)**

Méditacion

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

***Turandot* (1924)**

Gira la cote!

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

***Guillermo Tell* (1829)**

Obertura

Duración total estimada:
1h 15' (SIN PAUSA)

Año XXXVI. Programa 2.127.
42º de la XXXVI Temporada.
Conciertos 2.848, 2.849 y 2.850

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Il trovatore **(1853)**
Vedi! le fosche notturne
(Coro de gitanos)

Nabucco **(1841)**
Va, pensiero
(Coro de prisioneros)

I vespri siciliani **(1855)**
Sinfonía

Aida **(1870)**
Gloria all'Egitto
Viene, o guerriero vindice

CORO DE PARTICIPANTES INDIVIDUALES

DIRECTORA DE CORO
Mª ELENA GAUNA

COORDINADORA DE CORO
Mª ISABEL CHÍA TRIGOS

DIRECTOR
LUCAS MACÍAS

15-16-17 JUL '26 - 21:00h
TEATRO DE LA MAESTRANZA

UN CANTO A LA FELICIDAD

Cuando aún conservo muy vivas en mi memoria las lágrimas de emoción que afloraron tras el último acorde de la Novena Sinfonía de Beethoven, y casi sin haber tenido tiempo de asimilar todo lo vivido, me encuentro de nuevo en las entrañas del Teatro de la Maestranza. Nervioso pero esperanzado en que mi garganta sea capaz de entonar unas escalas lo suficientemente dignas como para merecer, un año más, ser elegido para formar parte del coro participativo que organiza la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Mientras espero mi turno, observo a los que me rodean; intento aparentar tranquilidad, pero mi corazón late en un "presto" que avanza a "prestissimo" a medida que la puerta del aula se abre y divisamos al profesor con su piano, impaciente porque su mañana está siendo especialmente larga.

Ni en mis mejores sueños podría haber imaginado que algún día cantaría un himno universal como "Va pensiero", del Nabucco de Verdi, o el impresionante "Dies Irae" de su Réquiem, aunque no debería anticiparme; primero tendría que recibir un correo que me comunicara que había superado la prueba de selección. Intentaba convencerme de que tampoco pasaría nada si ese mensaje no llegaba, ya había tenido la fortuna de participar el año anterior, aunque en realidad sólo trataba de engañarme a mí mismo; la verdad era muy distinta, estaba deseando recibir la buena noticia y volver a vivir aquella experiencia con todas mis fuerzas, porque pocas cosas en esta vida se pueden comparar con la emoción de cantar en un coro acompañado por la orquesta que vi nacer con entusiasmo en mi ciudad allá por los años noventa. Recuerdo perfectamente aquellos primeros conciertos a los que asistía con la ilusión de quien descubre un mundo nuevo, un mundo del que hasta

entonces sólo había podido tener constancia a través de la radio. Desde el paraíso del teatro, contemplaba a unos músicos jóvenes, llenos de talento y entusiasmo, a los que admiraba profundamente, y que, con el paso de los años, temporada tras temporada, vi consolidar su excelencia artística, a medida que aparecían las primeras canas, sentado en mi butaca, aunque ahora desde el patio y con la misma emoción del primer día. Un teatro, por cierto, coetáneo de la orquesta, que también me cautivó por su diseño y, sobre todo, por una acústica extraordinaria que transformaba cada interpretación en una experiencia casi física. Allí comprendí que escuchar música no consiste únicamente en oír sonidos; consiste en sentir cómo estos llenan el espacio, te envuelven y terminan encontrando un lugar dentro de ti.

Y llegó el correo; no me lo podía creer, aunque tuve que leerlo dos veces para asegurarme de que no estaba soñando. Había sido seleccionado. Iba a cantar *Turandot*, *Aida*, *Carmen*, *Il Trovatore*. ¡Qué repertorio! Ilusión y responsabilidad a partes iguales, pero sobre todo un inmenso agradecimiento a todos los que hacen posible un proyecto como este. Desde ese día, no ha dejado de rondar por mi cabeza el pensamiento de que no somos realmente conscientes del privilegio que supone participar en una iniciativa así. ¿Cuántos años de estudio, sacrificio y constancia necesita un músico profesional para poder actuar con una orquesta sinfónica de este nivel y en un escenario como este? Incluso entre los que dedican toda su vida a la música, habrá muchos que no tendrán esa oportunidad. Por eso, este regalo que nos hacen, debe ser mirado con especial gratitud y, aunque difícilmente lo podremos devolver, no debe faltar nuestra entrega y compromiso en cada uno de los ensayos y conciertos.

Los ensayos empezaron poco después; al principio por cuerdas, sopranos y contraltos primero, bajos y tenores después. Nos cruzábamos en la salida en un pequeño encuentro de apenas segundos, en los que saludarnos, compartir alguna dificultad y comentar el pasaje que más nos había hecho sufrir, de cantante a cantante. Con las primeras notas también asomaron las primeras dudas, la responsabilidad de si lo estaría haciendo bien, teniendo que sacar horas de donde no las había para estudiar, aprovechando las indicaciones de Elena -qué lujo- pequeñas lecciones de música, "respirad aquí", "no cantéis en la octava baja", "cuidado con el silencio", auténticas clases magistrales de conservatorio. Poco a poco empezamos a comprender que cantar no consiste únicamente en emitir sonidos afinados; es escuchar al cantante que está a nuestro lado, respetar un silencio como se respeta una nota y poner la técnica al servicio de la emoción.

Luego el coro entero, en el teatro, donde la música es más música, cada uno en su sitio, los que estarán en el escenario y los que estaremos en las terrazas. La primera vez que cantamos, nuestras caras lo dicen todo; como resuena la música, como sale del piano y se mezcla con nuestras voces, pareciendo volar por toda la sala, ocupando hasta el último rincón e impactando en nuestros oídos y haciéndonos sentir por primera vez como un verdadero coro. Y aunque cuesta creer que un grupo formado, en su inmensa mayoría por aficionados, pueda llegar a sonar como un auténtico coro, el trabajo acaba dando sus frutos; aparecen los primeros aplausos, nuestros, reconociendo la dulce voz de las sopranos, o el buen hacer de los tenores. Salimos de los ensayos felices, muy felices, tarareando camino de nuestras casas, cada vez más convencidos de que lo haremos bien, con nuestras limitaciones, pero poniendo el corazón en cada nota que sale de nuestras bocas.

Ya sólo queda unirnos a esta maravillosa orquesta, afrontar el ensayo general y disfrutar de las tres funciones. Miramos a este caluroso julio con sentimientos encontrados, porque esto se acaba, pero deseosos de demostrar lo maravilloso que es cantar juntos.

Si habéis llegado hasta el final de estas líneas, permitidme una última invitación: atreveos. No dejéis que el miedo os prive de descubrir la alegría que habita en vuestra propia voz. No hace falta saber de música; basta con el deseo de cantar y encontrar la felicidad en la música.

Antonio Olivero
Miembro del coro participativo

INTEGRANTES DEL CORO PARTICIPATIVO

SOPRANOS

María Luz Alcaide García
Elena Álvarez de Luna de la Vega
Inmaculada Álvarez Hormigo
Elia Antunez Gómez
Concha Arenal Enríquez
Emilia Ayala Álvarez
Elena Barquero Díaz
Marina Bombal
Blanca Bonilla Caputto
Nieves Borrego Cano
Marta Braña Delgado
Ángela Calero Baena
Mireia Calero Figueroa
Ana Carranza Infantes
María Teresa Cartes Ocaña
Macarena Chacón Palomino
Gloria Chaves Álvarez
Encarnación Codeseda Repiso
Gloria Collado Arenal
Macarena Colomina Morales
María Isabel de la Llera Jara
Elisabeth Desruelle
María del Pilar Dorado Jódar
Amandine Dulaurans
Nuria Enríquez Esteban
Dominique Errembault
Ángeles Escudero Pazos
Luisa María Fernández Gómez
Ana Fernández González
Encarnación Fernández Única
Ana Ferrand Augustin
Araceli Flores Luna
María Carmen Franco Mata
Ziyan Fu Ding
Irene Fuentes Caro
Almudena García Bartual
María Jesús García González
Sonia Garrón Palomas
Elena Gauna Ujhelly
Enrique Ginés Álvarez
María Gómez Risquet
Isabel González de la Llera
María José González Vilchez
Isabel Guerle Lara
Mercedes Guinea Ulecia
Manuela Hernández Guerra
María Gracia Hinojo Najas
Elisa Isabel Iglesias Calvo
María Dolores Infante Calvo
María Dolores Jiménez Carrillo
Marta Lanzón Font
Isabel Sira López García
Plácida López García
Celia María López Jiménez
Celia López Muñoz
Isabel Lucena Durán
Eva Macarena Mallén Hinojo
Eva Mancera Gavilán
Catherine Mariño Sánchez
Consolación Martín Arispón
Luisa Martín Beltrán
Pilar Mendoza Saldaña
Caroline Miles Holland
María Ascensión Montero Álvarez
Ana Moreno Camacho
Concepción Moreno Pardo
Violeta Muñoz Ramírez
Cándida Naranjo Molina
Rosalía Naranjo Molina
Elisa Notario Simón
Sonia Núñez González
Carmen María Ortega Jover
Nieves Pajuelo Delgado
Reyes Pavón Jiménez
María José Peinado Díaz
Cristina Perea Fernández
Raquel Pereira Farfán
Crescencia Pérez Pérez
Belén Ramos Morán
Paula María Rivero Miró
Paloma Rodríguez Baleato
María José Rodríguez Ocaña
Claudia Rodríguez Rodríguez
Julia María Romero Aleta
Fuencisla Romero Jimeno
Elisa Romero Massia
Cristina Ruiz Migens
Estrella Ruiz Moreno
Janet Ruiz Portillo
Marimén Saavedra Mateos
Patricia Salas Cortés
Lucía Salguero Gay
Sandra Sánchez Fernández
Almudena Sánchez García
Raquel Sánchez Guitard
María Victoria Sánchez Tavira
Sofía Santolaya Modrego
Pennie Lenore Sempell
Macarena Serrano Santamaría
Raquel Sierra Romero
María Soria Summers
Ana Strachan
Amparo Suárez García
Pepi Suárez Falcón
Josefa Torres León
Carmen Tripero Sánchez
Rosa Vallejo Medrano
Ana Rosa Vallejo Pérez
María Rosario Vázquez García
Mercedes Vázquez Martín
Raquel Vela Boza
María Dolores Villa Nogales
María Villanueva Izquierdo
Josefina Vivancos Calvente
María Belén Yáñez Moreno
María Zumárraga Carmona
Salud Zumárraga de la Puente

CONTRALTOS

Rosa Pilar Abelló Ulloa
Rosario Abril Mula
Eva Acosta Rodríguez
Ana Belén Adorna Abril
Silvia Álvarez Otero
Rocío Aquino Caballero
Inmaculada Barranco Pachón
Leonor Bautista Girón
María Águila Bono López
Asunción Borrego Jiménez
Rosario Boza Fernández
Ana Buzón Díaz
Fuentes Claras Caparrós Morente
Inmaculada Caro Hernández
Soledad Casals Pérez-Caballero
Elena Ceballos Romero
Alicia Daza Klug
Lucía Delgado Suárez
Carmen Domínguez Chaves
María Jesús Espinosa Álvarez
Eloísa Esquivel García
Elena Fajardo Picó
Carmen Feria Ager
Carmen Fernández Távora
Carmen Galindo Maqueda
María Dolores Gallardo Cárabe
María Dolores Gallardo de la Rosa
Ángeles Gallego Águeda
Patricia García Domínguez
María del Rosario García Pérez
María del Valle García Riego
María Luisa Gento Chaves
María Constanza González Albornoz
Elena González Pinto
Beatriz González Sancho
Mari Carmen Hernández Domínguez
Setefilla Herreros García
María Jesús Iglesias García
Lourdes Isorna Ramos
María del Carmen Jardo Esquembre
Deirdre Brooke Jerry
Ana Rosa Jiménez Ortega
Ana María López Rodríguez
Susana Luna Gómez
Marta Luque García
Caroline Maentele
Cristina Magill López
Natalia Márquez Machuca
Julia Martín Martín
Ana Martín Martín
Belén Martínez Nosti
Inmaculada Mata Cruzado
Elisa Mazuelos Flores
Esperanza Mergenthaler Márquez
Mª del Carmen Monge Domínguez
María Dolores Negueruela Guirado
Karin Oppenauer
María Lourdes Palomo Cárcamo
Ana Pariente García
Silvia Picossi Goñi
María Victoria Prados Reguera
Carmen Ramírez González
Bárbara Rincón Llorente
Lourdes Rivero Rebollo
Carmen Rodríguez Fernández
Marta Rodríguez Jiménez
Ana Isabel Rodríguez Salaignac
Inmaculada Roldán López
Ana Isabel Romero Domínguez
María Dolores Romero Jimeno
María del Carmen Romero Peña
Carmen Rubio Delgado
Laura Rubio González
Concepción Ruiz Ayala
Cristina Salvador Robles

María Cesarea Sánchez Hernández
Paloma Sánchez Ligenfert
Rosa María Sánchez Muñoz
Milagros Sánchez Pérez
María Dolores Senra Barba
Gemma María Sixto Fernández
Ana Tapiador Domínguez
María del Mar Toucedo Carmona
Ana Valle Paniagua
Yolanda Vera Gómez
Esther Verdú Moresco
Teresa Villagrán Sánchez
Nuria Yanes Gómez
Deniz Yilmaz

TENORES

Jaime Abeja Pérez
Bartolomé Alarcón Aguilera
Mónica Alonso Garrudo
Raúl Amil Almuedo
Cristina Andrada-Vanderwilde Quadras
José Luis Armesto González
Javier Ayude González
Enrique Barba Salcedo
Tomás Barrios Pérez-Aranda
Francisco Javier Bonilla Cruz
Juan Antonio Caro Godoy
José Joaquín Caro Lepe
Álvaro del Valle Vílchez
José Luis Delgado Lorenzo
Juan Manuel Domínguez Vázquez
José Fernández Avilés
José Luis Fernández Beato
Juan Pedro Fernández Carrera
Rafael Fernández López
Carlos Javier Fernández Romero
José Luis Fraile Vilarrasa
Ana Isabel Franco Suárez
José Gálvez Mateos
Manuel Enrique García de la Rosa
Rafael García Moreno
David Geniz Carranza
Javier Gessa Sorroche
Faustino Gómez Romero
José María Góngora Jiménez
Pablo Govantes Romero
Ricardo Guerle Herrera
Guillermo Guillén Cruz
Jaime Hernández Benitez
David Herrera López
Benito Ibáñez Moreno
Alfonso León Navarro
Carlos León Romero
Jesús López Muñoz
José Carlos López Muñoz
Juan Manuel López Rodríguez
Francisco Lozano Lozano
J. Manuel Márquez de la Plata Cuevas
Fermín José Martín Puro
Javier Martín Serrano
Juan Ramón Martínez Gálvez
José Manuel Martínez Ibáñez
Juan Antonio Melo Salor
Rafael Manuel Merino Macías
José Miguel Mora Losquiño
Ángel Francisco Moreno Guerra
Ángel Moríñigo Domínguez
Manuel Moya García
Carlos Núñez Garrote
José Miguel Ocón Espinar
Álvaro José Olivares González de Caldas
Julio Orgado Parejo
Juan Oribe Moreno
Félix Ortega Herce
Juan Carlos Peláez García
Juan Manuel Pérez Gutiérrez
María Clementina Persaud Merino
Fernando Platero Ferrando
Juan Sebastián Polo Ayllón
Víctor Antonio Pons Tubío
Augusto Ricca del Río
José Rodríguez Colchero
Pablo Romero Caballero
José David Romero de los Santos
José Miguel Romero Rodríguez
Alfredo Emilio Rubio Casal
Javier Rubio González
Manuel José Sánchez Caballero
Felipe Sánchez Perea
Sergio Sánchez Suárez
Antonio Santana Sánchez
Emilio Santos Cadenas
Rodrigo Jesús Sepúlveda Gª de la Torre
Antonio Soto Patiño
Juan Antonio Suárez Merino
Manuel Ramón Ternero Rodríguez
Antonio Tortosa Luna
José Javier Toucedo Carmona
José Valdés Montes
Lorenzo Valenzuela Claros
Pedro Alejandro Valiente Castrejón
José María Velasco García
Antonio José Vicente Núñez
Ricardo David Villalobos García
Antonio Jesús Zurita Delgado

BAJOS

Luis Aguirre Díaz
José Alcántara González
Miguel Aragón Román
Víctor Manuel Aranda Martin
Manuel Balbuena Vélez-Bracho
Antonio Barón Roldán
Javier Barzanas Bellido
José Bernal Francisco
José Antonio Borrego Niebla
Rafael Caballero Rey
Francisco Javier Cabanillas Santos
Teodoro Caraballo Rodríguez
Álvaro Carretero Pérez
José Castro Sierra
Arnold W. Collado Álvarez
Eduardo Collado Expósito
Antonio de la Calle Martos
Manuel Díaz Carrero
José María Díaz Ligüeri Ariño
Pablo Egea Hervás
Antonio José Escobar Gutiérrez
Andrés Fernández Grande
Norberto Fernández Maqueda
Antonio Galán Zamorano
Juan Manuel García Bermúdez
Francisco José García de la Corte
Santiago García Gordillo
Manuel Garrido Hernández
Eduardo Gómez Terry
Jaime Granell Balén
Enrique Guerrero Serón
Emilio Hernández Mauriño
Luis Illera Herrera
Diego Japón Ruiz
Jorge Jiménez Molina
Miguel Ángel Juárez Balsera
Joaquín Juárez Rincón
Rafael Labajo Altamirano
José Miguel Lanne-Lenne Ortega
Salvador León López
Víctor López Flores
Santiago López López
Juan José López Martín
María Luisa López García
Juan Ignacio Luna Larriva
Emilio Luque Sánchez
Juan Antonio Mallén Najas
Antonio Márquez Delgado
Javier Martel Villagrán
Sergio Martín García
Carlos Martíns Pires
Juan Manuel Millán López
Jaime Miquel Padilla
Felipe Montero Alfonso
Francisco Morales García
Santiago Morales Gordón
Manuel Miguel Moreno Muñoz
Alfredo Navarro Robles
Jesús Isidoro Ocaña Méndez
Antonio Olivero Macías
Salvador Parody Ruiz-Berdejo
Ricardo Pérez Afonso
José Carlos Pérez Gago
Manuel Pérez Ruiz
Luis Piñero Piolestán
Benito Ponce Barello
Juan Francisco Py Pulido
Manuel Reyes Cotán
José Manuel Rodríguez Montes
Emilio Roldán González
José Andrés Rubio Mercedes
Miguel Raúl Sánchez Gallego
Carlos Sánchez García-Saavedra
Juan Carlos Sánchez Reyes
Ernesto Sánchez-Blanco Mancera
J. Antonio Sepúlveda García de la Torre
Francisco José Simois Tirado
Chris Storey
Jesús Utrilla Molina
Miguel Valencia Ponce
Alejandro Valiente Fernández
Tomás Vallejo Pérez
René Van Bavel
Romain Vattant
Eduardo Velázquez Jurado
Francisco Javier Vélez Bernal
Antonio Ramón Venegas Muñoz
Thomas Voigt

DIRECTORA DE CORO

María Elena Gauna Ujhelly

Nacida en 1974 en Corrientes (Argentina), en el seno de una familia de músicos, realizó estudios de guitarra en la Universidad del Litoral (Santa Fe, Argentina). Tras desarrollar su carrera como guitarrista clásica, formándose y actuando en diversos puntos de su país, se trasladó a España en 2005 para cursar el I Máster de Guitarra e Interpretación Musical en la Universidad de Extremadura.

Paralelamente a su actividad como guitarrista, se ha dedicado al canto y a la dirección musical, realizando cursos internacionales de perfeccionamiento con destacados maestros y desempeñando la dirección de diversas agrupaciones. En 2013 obtuvo el título de Licenciada en Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Actualmente es profesora interina de la asignatura de Coro en conservatorios profesionales y es invitada con frecuencia a impartir cursos de perfeccionamiento para distintos organismos musicales y de formación docente.

Entre 2007 y 2025 dirigió la Escolanía y Coro Joven de Tomares, agrupación con la que realizó actuaciones en España, Austria, Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos, obteniendo además diversos premios y distinciones, entre ellos el Premio Especial al Mejor Director en el VII Concurso Internacional de Florencia (Italia) en 2017.

En 2023 obtuvo el título de Máster en Investigación Musical por la Universidad de La Rioja y, desde 2025, es convocada por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla para preparar el coro participativo del proyecto "Canta con la ROSS" en el Teatro de la Maestranza.

Actualmente dirige el Orfeón de Sevilla.

DIRECTOR

Lucas Macías

Lucas Macías inaugura en la temporada 2025/26 su titularidad al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, marcando el inicio de una nueva etapa artística para la institución andaluza. El programa abarcará desde las imponentes *Segunda* y *Quinta* sinfonías de Mahler hasta obras emblemáticas como la *Segunda Sinfonía* Lobgesang de Mendelssohn o *La Mer* de Debussy.

Mantendrá además su relación con la Oviedo Filarmonía, de la que es director titular desde 2018, y la Orquesta Ciudad de Granada, cuya dirección artística asume desde 2020.

Debutó como director en 2014 en el Teatro Colón de Buenos Aires tras una carrera como oboísta internacional, siendo solista de la Royal Concertgebouw y de la Lucerne Festival Orchestra, así como miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor con quien profundizó en el repertorio camerístico y sinfónico.

Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue asistente de Daniel Harding—, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Milano, la Orquestra Simfònica del Liceu o Euskadiko Orkestra. En la temporada 25/26 regresará a la Sinfónica de Galicia y a la de Navarra.

En la lírica ha dirigido *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* en la Ópera de Oviedo, *La Fille du Régiment* en la Quincena Musical Donostiarra, *Simon Boccanegra* con Carlos Álvarez en el Teatro Cervantes de Málaga y la zarzuela *Marina* de E. Arrieta, colaborando con Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala, Ermonela Jaho y Javier Camarena.

Comenzó sus estudios a los nueve años y más tarde se formó con Heinz Holliger en Friburgo, en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín y con Maurice Bourgue en Ginebra. Fue galardonado en varios certámenes, entre ellos el Concurso Internacional de Oboe de Tokio (2006). Posteriormente estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO
Michel Plasson

CONCERTINO
Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE
Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS
N.N. (Ayuda de Concertino)
Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en funciones)
Isabella Bassino/
Alicia López González*
Luis Miguel Díaz Márquez
Pablo Flores Regidor
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang Zou
Madlen L. Kassabova-Sivova
Arabela de Miguel Robledo
Elena Polianskaia
Andrey Polianski
Isabelle Rehak
Adriaan A. Rijnhout Díaz
Branislav Sisel Kusakovic
Nazar Yasnytskyy
N.N.

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
N.N. (Ayuda de Solista)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)
Susana Fernández Menéndez
Clara Isabel Gris Sánchez*
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Alexandru Mihon
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Leonardo J. Rodríguez Rossi*
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
N.N.

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José María Ferrer Victoria
Alberto García Pérez
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
N.N.

VIOLONCHELOS
Alejandro Olóriz Soria (Solista)
N.N. (Solista)
N.N. (Ayuda de Solista)
Luiza Nancu Chivulescu
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Yun Hsin Huang
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Radovanovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
N.N.

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata Ciorata (Solista)
Matthew J. Gibbon Whillier
(Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
N.N.
N.N.

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta
(Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso
(Flauta 2º)
Antonio Hervás Borrull
(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES
José M. González
Monteagudo (Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet
(Oboe 2º)
Sarah Bishop
(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante
(Solista)
Duarte Nuno Lessa Maia
(Solista)
José Luis Fernández Sánchez
(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Bajo)

FAGOTES
Javier Aragó Muñoz (Solista)
Ángela Martínez Martínez*
(Solista)
Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)
Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Alma Mª García Gil*
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas (Solista Trombón Bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja (Solista)

TIMBALES
Pedro M. Torrejón González (Solista)

PERCUSIÓN
Miguel Sánchez Cobo (Solista)
Ignacio Martín García
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA
Tatiana Postnikova (Solista)

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE
Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez
Carlos Cordero Márquez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN
Carlos Martínez Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez
Pablo Martínez Pegalajar

INSPECTOR-COORDINADOR
José López Fernández

ARCHIVERO
Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA
Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN
Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL
Ana M. Macías Santos
Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN
Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS
Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN
Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO
María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE
Miguel Ángel López Garrido

ATRILERO
Jorge Mauricio Merlano Almada

Noches en los Jardines de España

Patio de la Montería. Real Alcázar Sevilla 21:00h

Manuel de Falla
La vida breve. Interludio y Danza
Noches en los jardines de España

Maurice Ravel
Concierto para piano y orquesta, en Sol mayor

Manuel de Falla
El sombrero de tres picos: Suite nº 2 "Danza Final"

Piano: **Javier Perianes**
Director: **Lucas Macías**

YouTube

Disfruta del concierto

Ya está disponible en nuestro canal de YouTube la ***Sinfonía nº 2*, en Sib mayor, Op. 52 "Lobgesang"** de **Felix Mendelssohn**, interpretada por la ROSS bajo la dirección musical de Lucas Macías junto a las voces solistas de Jone Martínez y Auxiliadora Toledano, el pasado 9 de abril.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla @sevilla_ros @Sinfonicasevilla

VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** rossevilla.es, mediante servicio de venta telefónica en el **954561669,** en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Ciclo Sinfónico

Réquiem de Verdi

Emociónate con esta ópera sacra de Giuseppe Verdi bajo la dirección de Lucas Macías y los mejores intérpretes solistas.

17—18 **SEP '26**

Con la participación de Masabane Cecilia Rangwanasha, Enea Scala, Silvia Tro Santafé y Marko Mimica

Compra tu entrada

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA

Fundación Unicaja

PATROCINADORES GENERALES

Fundación ABADES

COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA
SAN FRANCISCO DE PAULA

Diario de Sevilla
GRUPOJOLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CONCIERTO PARA EL GANADOR
DEL PRIMER PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL
DE MÚSICA MARÍA CANALS 2024

Occident
Fundación

COLABORADORES

Juventudes Musicales de Sevilla

ONDA CERO

SER

Teatro de la Maestranza

turina.

AEOS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

DECORACIÓN FLORAL
EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Compra tu entrada

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza
Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Diseño: bombyte.es

Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Deporte

ICAS Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

NO8DO Ayuntamiento de Sevilla