

DANIEL LOZAKOVICH, VIOLÍN



La temporada 2024/25 le lleva a actuar con algunas de las orquestas y directores más prestigiosos, incluida una intensa colaboración con Tarmo Peltokoski durante toda la temporada: la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Zúrich, la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la Bayerisches Staatsorchester, la Orquesta Sinfónica NHK y de gira con la Filarmónica de Israel. La temporada también incluye debuts con la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia o el regreso como solista con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y la Orquesta del Festival de Lucerna. Se reúne con la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia para una gira por Alemania y debuta en Australia con la Orquesta Sinfónica de Queensland y la Orquesta Sinfónica de Sídney.

Daniel Lozakovich actúa frecuentemente con las principales orquestas, como las orquestas sinfónicas de Chicago, Cleveland, Pittsburgh y Boston, la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Diego, la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo y la Orquesta Sinfónica de la BBC en los Proms de la BBC. Además, actúa habitualmente con directores eminentes como Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Ádám Fischer, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Nathalie Stutzmann, Valery Gergiev, Andrés Orozco-Estrada, Vasily Petrenko, Lahav Shani, Lorenzo Viotti y Rafael Payare.

Lozakovich ha sido galardonado con numerosos premios, entre ellos el primer premio en el Concurso Internacional de Violín Vladimir Spivakov de 2016 y el premio Joven Artista del Año de 2017 en el Festival de las Naciones, el premio Batuta en México y el premio Excelentia bajo la presidencia de honor de la Reina Sofía de España. Lozakovich estudió en la Universidad de Música de Karlsruhe con el profesor Josef Rissin desde 2012 y obtuvo su título de máster en 2021.

Nacido en Estocolmo en 2001, empezó a tocar el violín a los siete años. Debutó como solista dos años más tarde con los Virtuosos de Moscú bajo la dirección de Vladimir Spivakov. Desde 2015 ha tenido como mentor a Eduard Wulfson en Ginebra. Daniel Lozakovich toca con el Stradivari 1713 “ex-Sancy” generosamente cedido por LVMH / MOËT HENNESSY LOUIS VUITTON.

MARC ALBRECHT, DIRECTOR



Reconocido internacionalmente por sus interpretaciones excepcionales del repertorio tardo-romántico, Marc Albrecht es también celebrado como uno de los máximos expertos en música contemporánea. Su enfoque camerístico aporta una transparencia notable a su trabajo con grandes orquestas, permitiendo que las estructuras sinfónicas brillen con una claridad sorprendente.

En la temporada 2025/2026, Marc Albrecht será director titular designado de la Antwerp Symphony Orchestra, asumiendo oficialmente el cargo en la temporada 2026/2027.

Durante esta temporada, Albrecht vuelve como director invitado a destacadas casas de ópera, incluyendo la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Oper de Berlín, así como los teatros de ópera de Colonia, Ámsterdam, Ginebra y Tokio. Su repertorio se centra en obras clave del teatro musical tardo-romántico, especialmente de Richard Wagner (Lohengrin, Das Rheingold, Die Walküre, Tristan und Isolde), Richard Strauss (Elektra, Salome, Die Frau ohne Schatten) y Leoš Janáček (Káťa Kabanová), cuyas intensidades dramáticas y orquestaciones ricamente coloridas interpreta con una precisión excepcional. En temporadas anteriores ha dirigido producciones en la Royal Opera House de Londres, la Scala de Milán y la Ópera de París.

En el ámbito sinfónico, Marc Albrecht ha dirigido orquestas de gran prestigio como la Filarmónica de Berlín, la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, la Filarmónica de Múnich y la Filarmónica de Dresde, así como la Orchestre National de France, la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, la Orquesta Gulbenkian y la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI en Turín. A nivel internacional ha colaborado también con la

Cleveland Orchestra, la NHK Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo, la Filarmónica de Taiwán y la Orquesta Filarmónica de Seúl.

Ha actuado en importantes festivales, como el Festival de Bayreuth (Der fliegende Holländer de Wagner), el Festival de Aix-en-Provence (Ariadne auf Naxos de Strauss) y el Festival de Salzburgo (Lulu de Alban Berg). En los BBC Proms, dirigió a la Royal Philharmonic Orchestra en un programa con extractos de Götterdämmerung de Wagner junto a Christine Goerke y Stephen Gould.

Sus logros artísticos han sido reconocidos con numerosos premios. En 2021 fue galardonado con el Premio OPUS KLASSIK como “Director del Año”, distinción que también recibió en 2019 en los International Opera Awards. Durante una década fue director titular de la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos y de la Ópera Nacional de los Países Bajos, institución que en 2016 fue nombrada “Casa de Ópera del Año” bajo su liderazgo. En 2020, fue nombrado Caballero de la Orden del León Neerlandés por sus contribuciones a las artes.

La discografía de Marc Albrecht, muy aclamada por la crítica, refleja su versatilidad y profundidad interpretativa. Ha recibido en dos ocasiones el Premio OPUS KLASSIK a la “Mejor grabación de ópera del siglo XX/XXI”, por Das Wunder der Heliane de Korngold (NAXOS) y Die Seejungfrau de Zemlinsky (Pentatone), ambas con la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos. Su producción de Wozzeck de Alban Berg con la Ópera Nacional de los Países Bajos fue nominada a un GRAMMY en 2017 como “Mejor Grabación de Ópera”. Su grabación más reciente, Eine florentinische Tragödie de Zemlinsky, también con Pentatone, ha recibido amplios elogios de la crítica.

La carrera musical de Marc Albrecht fue profundamente influenciada por Claudio Abbado. Tras sus estudios en Viena y sus primeros trabajos como repetidor en las Óperas Estatales de Viena y Hamburgo, se convirtió en asistente de Abbado, jugando un papel clave en la creación de la Joven Orquesta Gustav Mahler, que lideró y desarrolló durante más de cinco años. En 1995, fue nombrado director musical general del Staatstheater de Darmstadt, convirtiéndose en uno de los directores más jóvenes en ocupar ese cargo en Alemania, después de haber sido primer kapellmeister en la Semperoper de Dresde.