

PER POC, COMPAÑÍA



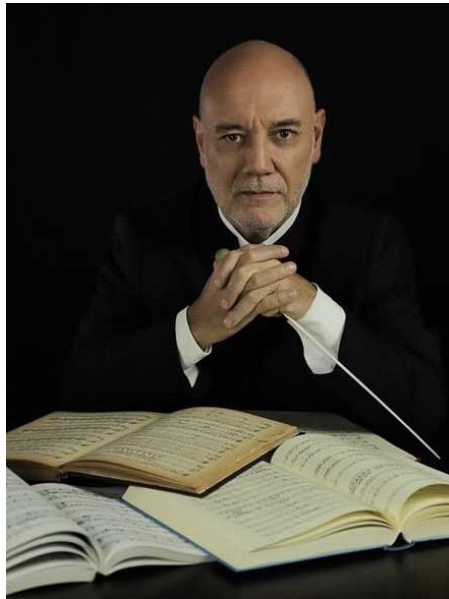
La compañía de títeres Per Poc está dirigida por Santi Arnal y Anna Fernández, que llevan juntos más de 25 años de trayectoria internacional realizando montajes escénicos de gran originalidad y belleza.

Sus espectáculos, que combinan el mundo del títere y la composición musical, han contado con la coproducción de destacadas instituciones culturales como el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (Ifigenia en Áulide, de Antonio Caldara), el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (The Little sweep, de Benjamin Britten), Radio France (Petrouchka, de Igor Stravinsky) la Quincena Musical de San Sebastián (Oedipus Rex, de Igor Stravinsky) o la Orchestre National de Lille (El Retablo de Maese Pedro, de Manuel de Falla).

Per Poc propone una forma diferente de acercar la música sinfónica a nuevos públicos.

Las artes escénicas, las artes plásticas, la música y la danza se interrelacionan en nuestros espectáculos para crear una poética propia.

MIQUEL ORTEGA, DIRECTOR



Miquel Ortega está considerado como uno de los máximos conocedores del género lírico en España. Su triple faceta de compositor, director de orquesta y pianista, unida a su temprana formación como cantante, le ha permitido desarrollar una trayectoria artística de gran amplitud y coherencia. Esta visión integral del hecho musical hace que sus master classes sean solicitadas habitualmente por cantantes, directores y pianistas, y que en los últimos años haya sido invitado por prestigiosas universidades y centros superiores de música.

Ha dirigido en la práctica totalidad de los teatros líricos españoles —Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatro Campoamor, Teatro de la Maestranza, entre otros— así como en importantes escenarios de Europa y América, como el Teatro Massimo Bellini de Catania, Teatro Regio de Turín, Opéra de Lausanne, Théâtre Impérial de Compiègne, Teatro Colón de Buenos Aires, Covent Garden de Londres o el Capitole de Toulouse.

Paralelamente, ha desarrollado una sólida experiencia en el repertorio sinfónico, abordando obras clave del siglo XX y del gran repertorio orquestal, así como música de ballet, campo en el que su profundo conocimiento del teatro musical y del lenguaje orquestal resulta especialmente relevante.

Su nombre figura en la Enciclopedia Catalana y en los diccionarios de ópera de Roger Alier y de zarzuela de Emilio Casares.