

## **EMŐKE BARÁTH, SOPRANO**



Emőke Baráth cuenta con un vasto repertorio bajo la batuta de algunos de los directores más ilustres. Estos incluyen La Musicà y Euridice en L'Orfeo de Monteverdi (Iván Fischer y Emiliano Gonzalez Toro); Romilda en Xerse de Cavalli (Emmanuelle Haïm); el papel principal en Hipermeatra de Cavalli (William Christie); Morgana en Alcina de Händel (Ottavio Dantone y Emmanuelle Haïm); Susanna en Le Nozze di Figaro de Mozart (Marc Minkowski). Para el siglo XX, ha interpretado el Stabat Mater y Gloria de Poulenc (Bernard Têtu y Bertrand de Billy) y el Ángel en Saint François d'Assise de Messiaen (Sylvain Cambreling).

Ha colaborado con conjuntos barrocos como Il Pomo d'Oro, Europa Galante, Le Concert d'Astrée, Les Arts Florissants (entre muchos) ha participado con orquestas reconocidas como las Orchestres Nationaux de France y de Lyon, la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, las Orquestas Sinfónicas de Detroit y Washington o la Orquesta Sinfónica de São Paulo.

Su temporada 2024/2025 se presenta con: Cleopatra en Giulio Cesare de Giacomelli en Innsbruck; Ginevra en Ariodante en la Ópera del Rin; Las Estaciones de Haydn con Ádám Fischer en Copenhague; Maria Maddalena en La Resurrezione en el Théâtre des Champs Elysées de París; Dixit Dominus de Händel y Magnificat de Bach con la Filarmónica de Los Ángeles y Emmanuelle Haïm; conciertos de Mozart con la Filarmónica de Monte-Carlo; el papel principal de La Merope de Terradellas con la Akademie für Alte Musik Berlin y Francesco Corti en gira europea.

Emőke se ha consolidado como una consumada intérprete de Mozart, con los roles de Ilia en Idomeneo en la Ópera de Budapest, Sifare en Mitridate en las Óperas de Copenhague y Gotemburgo, Dorabella en Così fan Tutte, Donna Anna en Don Giovanni o Pamina en La Flauta

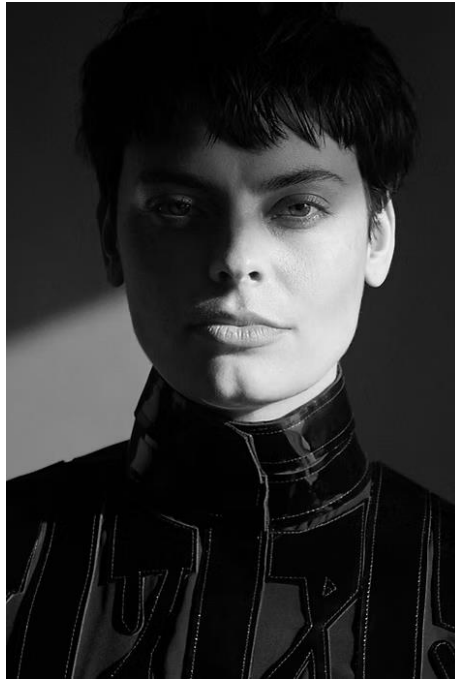
Mágica en la Ópera de Roma. Recientemente, también causó una gran impresión con el papel de Angelica en Orlando Paladino en Madrid y Barcelona.

Los compromisos de la temporada pasada incluyen el papel de Aminta en Il Re Pastore en versión de concierto en el Mozarteum y Festival de Salzburgo, Sor Constance en Dialogues des Carmélites de Poulenc en la Ópera de Roma o una gira por Asia en La Storia di Orfeo con Philippe Jaroussky y el Ensemble Artaserse.

Su extensa discografía incluye Ormindo en Partenope de Handel con Il Pomo d'Oro y junto a Philippe Jaroussky, quien la invitó a asumir los diferentes roles de Euridice en su grabación La Storia di Orfeo con Diego Fasolis. Con los mismos socios, grabó Amore in Orfeo ed Euridice de Gluck.

Artista exclusiva de Erato-Warner Classics, Emőke lanzó su primer disco en solitario, Voglio Cantar, en 2019, dedicado a las mejores páginas del Seicento. Su reciente disco Dualità, dedicado a arias de Handel, fue lanzado en 2022, dirigido por Philippe Jaroussky.

## **EMILY D'ANGELO, MEZZOSOPRANO**



Elogiada por el New York Times como “una de las jóvenes cantantes especiales del mundo”, Emily D’Angelo ha continuado su ascenso meteórico, consolidándose como una de las artistas más emocionantes y aclamadas por la crítica de su generación. Descrita como “maravillosa y poderosa” por el New York Times en su reciente debut en recital en EE. UU., esta mezzosoprano es la primera y única vocalista en recibir el Premio Leonard Bernstein del Festival de Schleswig-Holstein. Fue reconocida como Artista Emergente del Lincoln Center en 2020, una de las “30 mejores figuras menores de 30 años” de la música clásica canadiense, y una de las “40 figuras menores de 40 años” a seguir según WQXR, la radio pública de Nueva York. D’Angelo debutó profesionalmente en la ópera a los 21 años interpretando a Cherubino en *Le nozze di Figaro* en el Festival dei Due Mondi de Spoleto. Esta actuación, retransmitida a nivel nacional por la cadena italiana RAI, le valió el Premio Monini 2016.

En la temporada 2024/25, D’Angelo interpretó el papel principal de Jess en el muy esperado estreno en el Metropolitan Opera de *Grounded*, ópera de Jeanine Tesori, compositora ganadora de dos premios Tony. Regresa a la Staatsoper de Berlín para su debut en el papel de Octavian en *Der Rosenkavalier* de Strauss, rol que retomará en la Ópera Estatal de Viena más adelante en la temporada. También en Berlín, interpretará a Idamante en *Idomeneo* junto a Rolando Villazón en el papel titular. En la Ópera Estatal de Viena, D’Angelo retomará los papeles de Donna Elvira y Dorabella en *Don Giovanni* y *Così fan tutte* de Mozart. Volverá a interpretar a Cherubino en *Le nozze di Figaro* en la Bayerische Staatsoper y en el Metropolitan Opera.

Artista muy solicitada en conciertos, esta temporada Emily D’Angelo actuará en el Concierto de Adviento anual del canal nacional alemán ZDF, junto a la Staatskapelle Dresden bajo la batuta de Riccardo Minasi en la atmosférica Frauenkirche de Dresde. Regresa a su natal Canadá para interpretar *El Mesías* de Haendel con la Orchestre Métropolitain dirigida por Yannick Nézet-

Séguin en la Basílica Notre-Dame de Montreal. También se une a la Orquesta RSB y al director Vladimir Jurowski para los conciertos de Año Nuevo con la Novena Sinfonía de Beethoven en el Konzerthaus de Berlín. Concluye su temporada de conciertos como solista con la Tonkünstler Orchester, dirigida por Alessandro de Marchi, en un programa de Haydn en el Auditorio de Grafenegg en Austria.

La temporada 2024/25 incluye además el lanzamiento de su esperado segundo álbum, *freezing*, producido por Deutsche Grammophon. *freezing* incluye música de Dowland, Purcell, Kodály, Philip Glass, Randy Newman y Jeanine Tesori, entre muchos otros. El álbum está compuesto por diecisiete canciones provenientes de la tradición popular, el lied artístico y otros géneros. En *freezing*, la mezzosoprano está acompañada por Sophia Muñoz (piano), Bruno Helstroffer (guitarra eléctrica) y Jonas Niederstadt (bajo, sintetizador, percusión).

En temporadas recientes, Emily D'Angelo ha realizado numerosos y aclamados debuts, consolidando su estatus como una de las artistas más demandadas del mundo operístico. En la Washington National Opera, creó el papel de Jess en el estreno mundial de *Grounded* de Tesori. En los últimos dos años, debutó en los roles de Ruggiero en *Alcina* en una nueva producción de Richard Jones en el Royal Opera House, Covent Garden; en el rol titular de Ariodante en una nueva producción de Robert Carsen en la Ópera de París (Palais Garnier); como Sesto en *La clemenza di Tito* en una nueva producción de Laurent Pelly; y como Juno en *Semele* en la Bayerische Staatsoper, en otra nueva producción de Claus Guth. Debutó en la Ópera Estatal de Viena como Dorabella en *Così fan tutte*. Otros destacados incluyen su debut como Ottavia en *L'incoronazione di Poppea* con la Ópera de Zúrich; su debut en la Staatsoper de Berlín como Cherubino; su debut como Sesto en *La clemenza di Tito* en el Royal Opera House de Londres; su primera interpretación de Idamante en *Idomeneo* y nuevas funciones como Cherubino en la Bayerische Staatsoper; su debut en rol y compañía como Angelina en *La Cenerentola* de Rossini en la Semperoper de Dresde; su primer Príncipe Encantador en *Cendrillon* de Massenet en el Metropolitan Opera (transmitido en vivo en HD); su debut como Donna Elvira en *Don Giovanni* y como Dorabella en *Così fan tutte* en La Scala de Milán; su debut en la Ópera de París como Siebel en *Fausto* de Gounod y como Rosina en *Il barbiere di Siviglia*; y su debut en el Festival de Aix-en-Provence como Orphée en *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz).

D'Angelo ha triunfado en numerosos concursos internacionales, ganando el primer premio en los concursos del Metropolitan Opera, la Canadian Opera Company, la Fundación George London, el Concurso Gerda Lissner, el Concurso Cesti en Innsbruck y el Concurso Operalia, donde logró una victoria histórica al obtener el Primer Premio, el Premio Zarzuela, el Premio Birgit Nilsson y el Premio del Público. También ha sido premiada en el Concurso Neue Stimmen y en el Concours musical international de Montréal (CMIM). Durante su tiempo en el programa Lindemann para jóvenes artistas del Metropolitan Opera, interpretó los roles de Annio en *La clemenza di Tito*, la Segunda Dama en *La flauta mágica*, y Sor Mathilde en *Diálogos de Carmelitas*, dirigida por Yannick Nézet-Séguin y transmitida en cines de todo el mundo como parte de la serie Live in HD del Met. También fue Dorabella en *Così fan tutte* para la Ópera de Santa Fe y la Canadian Opera Company, donde también interpretó a Rosina en *Il barbiere di Siviglia*, rol que debutó en el Festival Glimmerglass en una nueva producción de Francesca Zambello en 2018.

Emily D'Angelo es una entusiasta recitalista y actúa regularmente en prestigiosas salas de conciertos, colaborando con las orquestas, conjuntos y directores más aclamados del mundo. En 2024 debutó en recital en solitario en Carnegie Hall y recientemente regresó al Park Avenue Armory de Nueva York para interpretar canciones de su álbum debut *enargeia*. Fue Artista Destacada de la Toronto Symphony Orchestra en la temporada 2023-24, interpretando *Sieben frühe Lieder* de Alban Berg y la suite orquestal de *enargeia*. En el aniversario de la muerte de Mozart, cantó su *Réquiem* en Salzburgo con la Camerata Salzburg y en el Festival de Verano de Salzburgo bajo la dirección de Manfred Honeck. Debutó con *Sieben Lieder* de Alma Mahler dirigida por Anja Bihlmaier en Madrid y cantó la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Boston dirigida por Raphaël Pichon. Con The English Concert y Harry Bicket, D'Angelo debutó en la sala Stern del Carnegie Hall como protagonista de *Serse* de Haendel, con presentaciones adicionales en el Reino Unido y España en 2023. También interpretó un programa de Donizetti/Rossini con la Filarmónica de Praga en el Rudolfinum y ofreció recitales en el Konserthuset de Estocolmo, la Koerner Hall de Toronto, el Auditori de Barcelona y el Festival de Música de Peralada, entre otros. En 2021, grabó un recital en el Kennedy Center para Vocal Arts DC, que continúa disponible en la plataforma DG Stage+ de Deutsche Grammophon.

Otras actuaciones incluyen repertorios diversos como *Il tramonto* de Respighi con el Cuarteto 212 en la Universidad de Princeton, *Pulcinella* de Stravinsky con la Orquesta de Montclair, el estreno mundial del ciclo de canciones *dawn always begins in the bones* de Ana Sokolović, *snag&Snarls* de Unsuk Chin, y el estreno canadiense de *The Orphic Moment* de Matthew Aucoin en el Toronto Contemporary Music Festival. También ha ofrecido recitales en el Park Avenue Armory, la serie de recitales de la Biblioteca Morgan de Nueva York, la Koerner Hall de Toronto, la serie de recitales *SongFest* de Los Ángeles, el Festival de Canción de Santa Fe, el Teatro del Lago en Chile, y The Society of the Four Arts en Palm Beach.

D'Angelo se puede escuchar interpretando *Serenade to Music* de Ralph Vaughan Williams en una grabación en vivo nominada al Grammy y ganadora del premio JUNO con la Toronto Symphony Orchestra; en extractos de *West Side Story* en el álbum "*The Magic of Mantovani*" de Decca; y en *Cinq mélodies populaires grecques* de Ravel junto a la Chamber Music Society of Lincoln Center, en su álbum *Odyssey*, grabado en el Stavros Niarchos Cultural Center de Atenas para la primera producción internacional de PBS "*Live From Lincoln Center*".

Emily D'Angelo es artista exclusiva de Deutsche Grammophon. Su álbum debut *enargeia* presenta música de los siglos XII y XXI de compositoras como Hildegard von Bingen, Hildur Guðnadóttir, Missy Mazzoli y Sarah Kirkland Snider, y es descrito por la propia artista como "un mundo sonoro, unido por el concepto multisensorial y antiguo de *enargeia*." Fue nombrado uno de los 50 mejores álbumes de 2021 por NPR, el mejor álbum canadiense de música clásica de 2021 por la CBC, incluido en la lista de las 100 mejores canciones de NPR de ese año y ganador de premios JUNO y Gramophone en 2022.

## **LUCAS MACIAS, DIRECTOR**



Lucas Macías Navarro debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris -donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding- Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresden, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Simfònica del Liceu o Euskadiko Orkestra, entre otras.

Es director titular de la Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020. También ha sido designado director titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla a partir de septiembre de 2025.

En la temporada 2024.25 regresará a la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, debutará en la Orchestra Sinfónica di Milano, dirigirá la producción de Le Nozze di Figaro de Mozart en la ópera de Oviedo y la zarzuela Marina de E. Arrieta, colaborará con solistas como Christian Zacharias, Tabea Zimmermann, István Várdai, Chen Reiss, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala abordando un amplio repertorio sinfónico, desde la Sinfonía "Titán" de Mahler a Una vida de héroe y las Cuatro últimas canciones de Strauss, Chaikovski y Dvořák, o los conciertos para oboe de Bach, Marcello y Mozart de los que también será intérprete.

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Como director, se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

## **MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ, DIRECTOR**



Considerado como uno de los directores más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz (Luanco, Asturias) es director y fundador de «El León de Oro», con el que ha actuado por toda España, Europa, África o EEUU y director titular del Joven Coro de Andalucía desde 2019. Desde 2024 es director de L'Acadèmia Vocal CdM en Valencia. De 2021 a 2024 ha sido también titular del Coro de RTVE, con el que sigue colaborando habitualmente.

Estudió violín y dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco 'Musikene'. Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto. Cuenta en su haber con más de 60 premios nacionales e internacionales: mejor director en el Concurso Internacional 'Prof. Georgi Dimitrov' (Bulgaria) y el 'Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen' (Bélgica); ganador en dos ocasiones del 'Gran Premio Nacional de Canto Coral'.

Marco Antonio es invitado regularmente a dirigir numerosos coros profesionales como el Coro de la Comunidad de Madrid, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de Ciudad de México o el Coro Nacional de España.

Reconocido profesor, ha sido docente de la Milano Choral Academy y del Conservatorio Superior del Principado de Asturias.

Ha actuado en los festivales de Granada, Úbeda y Baeza, Sevilla, Salamanca, León, SMR Cuenca, Música-Musika de Bilbao, Festival de música española de Cádiz, Otoño Musical Soriano, Arte Sacro de Madrid, Conciertos del Auditorio de Oviedo, Early Music Morella, ciclos del CNDM, Conciertos de Patrimonio Nacional, Quincena Musical Donostiarra, así como en numerosas salas en el extranjero.

Ha trabajado junto a artistas como Leopold Hager, Jordi Savall, Pablo González, Christoph König, Jaime Martín, Pinchas Steinberg, Carlos Mena, Lucas Macías, Friedrich Haider, Manuel Hernández Silva o Peter Phillips.

Ha dirigido recientemente la Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Oviedo Filarmonía, Orquesta Radio Televisión Española o la Joven Orquesta de Andalucía.

Entre sus proyectos inmediatos destacan sus apariciones como director en la Orquesta Oviedo Filarmonía, Palau de la Música de Barcelona, Palacio de Festivales de Cantabria, colaboraciones con Tallis Scholars y Peter Phillips, conciertos en Ciudad de México, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Santander, actividades con la 'Accademia Corale Italiana' y un Festival en Hong Kong.

Estrena nuevas obras con regularidad y realiza grabaciones para sellos discográficos como Hyperion, Naxos o RTVE Música.