

Romanticismos



ROSS Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

25
—
26



Piotr Ilich Chaikóvski

Robert Schumann

Richard Strauss

Programa

I.

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1893)

Romeo y Julieta, Obertura-Fantasía TH 42 (1866)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Konzertstück para cuatro trompas y orquesta,
en Fa mayor Op. 86 (1849)

I. Lebhaft

II. Romanze: Ziemlich langsam

III. Sehr lebhaft

II.

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Der Rosenkavalier, Suite Op. 59, TrV 227d (1910)

(de la ópera en tres actos, con libreto
de Hugo von Hofmannsthal)

TROMPA 1º

MATÍAS PIÑEIRA

TROMPA 2º

JOAQUÍN MORILLO RICO

TROMPA 3º

JUAN MANUEL GÓMEZ

TROMPA 4º

ADRIÁN DÍAZ MARTÍNEZ

DIRECTORA

SHI-YEON SUNG

Duración total estimada:

1h 35'

Parte I: 25' + 20'

Pausa: 20'

Parte II: 30'

Año XXXV. Programa 2.094.
8º de la XXXVI Temporada.
Conciertos 2.772 y 2.773

23—24 OCT '25 - 20:00h

TEATRO DE LA MAESTRANZA

Romanticismos

Por extensión se ha llamado Romanticismo a toda la música posterior a Beethoven, casi hasta el atonalismo vienés, un arco que abarca más de un siglo. A la figura de Chaikóvski correspondería la etiqueta de Romanticismo tardío -como nuestro Bécquer- y a la de Richard Strauss, junto a Mahler o Sibelius, la de posromanticismo. Precisamente sería un longevo Strauss, quien compondría el canto del cisne de la gran era romántica con sus *Cuatro últimas canciones*, escritas en 1948 y también programadas en la presente temporada de la ROSS.

La velada de hoy acoge, pues, las tres edades románticas, desde los experimentos técnicos y la recién conquistada libertad de un Schumann, a las más saturadas y emotivas emociones de la pasión rusa, concluyendo con la irónica, melancólica y teatral despedida de *El caballero de la rosa*.

Una rosa es una rosa

"¿Qué hay en un nombre? Lo que llamamos rosa, con cualquier otro nombre olería igual de dulce". La frase que el bardo inglés puso en boca de Julieta en la escena del balcón vale para la música de Chaikóvski. No existen palabras para describir la intensidad con la que la pasión, en su más arrebatada y desbordante expresión, se manifiesta en el *tema del amor* de esta *Obertura-Fantasía* sobre el drama de Shakespeare. El compositor ruso vertió sobre la obra sus sentimientos más volcánicos y desolados, al tiempo que construía una pieza orquestalmente perfecta, supremo ejemplo de música programática. En esta obra temprana, publicada sin número de Opus, y sugerida por Mili Balákirev, miembro del famoso grupo de Los Cinco, asistimos, por primera vez, a ese torrente sentimental y trágico, preludio de obras como su Eugenio Oneguín o su *Sinfonía Patética*.

La compleja vida emocional de Chaikóvski presenta tan abundantes aristas que no hay unanimidad en sus biógrafos respecto a la sinceridad de sus sentimientos, como si en un juego de espejos hubiera buscado ocultarse, siempre

atormentado por una homosexualidad secreta de imposible expresión en la Rusia imperial. Ya en su esperpento y trágico matrimonio con Antonina Miliukova, ya en su intimísima y rocambolesca relación epistolar (se conservan más de mil doscientas cartas) con Nadezhda von Meck, con quien solo cruzó en la vida real un escueto y frío saludo, se esconde una pulsión cuyas heridas se abrían, como un manantial, en su música. Así, hay quien ha querido ver en la tonalidad del motivo del amor, en Re bemol mayor (DES, en alemán), una evocación de la cantante belga Désiree Artôt (Chaikóvski afirmó que era “la única mujer a la que he amado”), cuando, en las mismas fechas, somos conocedores de sus diarios de los sentimientos hacia un joven de quince años, Eduard Zak, del grupo de sus alumnos (“Me parece que nunca he amado a nadie con tanta fuerza como a él”). De estas contradicciones –o no necesariamente tales–, pero sí de sus heridas, nace esta música que habla como pocas directamente al corazón.

Rosas de latón

Entre la rosa de Shakespeare y la de Strauss, las cuatro trompas de la pieza de Schumann se nos figuran doradas rosas de latón y níquel. El trompista chileno Matías Piñeira, solista de la Filarmónica de Múnich, comanda la interpretación de esta obra de gran virtuosismo compuesta en 1849.

Instrumento romántico por excelencia por su aire heroico y venatorio, las trompas resuenan desencadenadas en la música alemana del XIX, desde *Der Freischütz* (“El cazador furtivo”) de Weber, estrenada en 1821 y considerada la primera ópera genuinamente romántica, hasta la Sinfonía Romántica de Bruckner de 1884. A mediados del siglo, Wagner, con su prodigiosa arquitectura de viento, construiría todo un Walhalla de metales, donde el oro del Rhin resplandecería en trompas y tubas, que llegaría a fusionar en un nuevo instrumento, la tuba wagneriana.

Todo el siglo romántico supuso una continua renovación instrumental, impulsada por los desafíos de los compositores y

la mejora en los procesos de fabricación que traía la revolución industrial. Schumann titula esta obra como *Konzertstück*, es decir, "pieza para concierto" y no "concierto", para enfatizar su carácter libre de la forma, pero lo cierto es que lo es. El solista, multiplicado por cuatro y fundido en un único molde de latón y níquel, explora vertiginosamente -desde la épica fanfarria del inicio a las dulces romanzas que la siguen-, las innovaciones que la adición de llaves y pistones había traído al medieval corno de caza. Schumann, exigiendo mucho a los intérpretes, dotó en esta pieza al instrumento de nuevas y espectaculares cualidades expresivas.

Jardines de Viena

Un rayo de luz imperial despunta en la alcoba de la Mariscala. En los jardines perfumados de Viena el portador de la rosa de plata deja una estela de vales vertiginosos y la añoranza de "el mundo de ayer". Cuando Richard Strauss estrenó la ópera *El caballero de la rosa* sobre el magistral libreto del poeta Hugo von Hofmannsthal en 1911, nadie podía presagiar el inminente desmoronamiento del Imperio Austrohúngaro. Tras la radical *Salomé* (1905) y la terrorífica *Elektra* (1909) que subvertieron la música dramática con su expresionismo casi salvaje, asustado quizá por el rumbo del arte -que la guerra mundial refrendaría- Strauss volvió los ojos a la edad dorada de Austria, a los salones clásicos y barrocos de la época de la emperatriz María Teresa y Wolfgang Amadeus Mozart.

Como último representante del romanticismo, de los romanticismos, Richard Strauss compuso en *El caballero de la rosa*, cuyo éxito fue mundial y clamoroso y sigue siendo hoy una de las óperas más representadas, un retablo danubiano y nostálgico. La suite que hoy escucharemos está impregnada de una deliciosa decadencia sentimental, donde los reinventados vales y los interludios orquestales nos hacen soñar con un mundo imposible y etéreo, amenazado por las trincheras, la Gran Berta y el gas mostaza.

TROMPA 1º

Matías Piñeira

Trompista chileno, es actualmente solista principal de la Orquesta Filarmónica de Múnich y profesor en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Nació en Santiago de Chile y comenzó a los 7 años a tocar la trompa bajo la guía de su abuelo materno, Antenor Piñeira, reconocido maestro y trompista. Ese mismo año ingresó a la Banda de Bomberos de Chile.

En 2000 inició clases privadas con el maestro Edward Brown y, paralelamente, se incorporó a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. En 2004 comenzó estudios formales en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, siempre bajo la tutela de Brown. Durante este período obtuvo becas relevantes, como la "Jorge Peña-Hen" y la de los "Amigos del Teatro Municipal". Además, participó en la temporada de conciertos de la Orquesta Sinfó-

nica de Chile dentro del programa "Jóvenes Solistas".

En 2005 fue becado nuevamente en la Sinfónica Juvenil Nacional, donde ejerció como trompa solista. Un año después obtuvo una beca para el Festival de Invierno de Campos do Jordão (Brasil), recibiendo formación de destacados músicos europeos y estadounidenses.

En 2008, con solo 19 años, ganó el puesto de trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Chile, cargo que desempeñó durante cinco años. Paralelamente viajó a Berlín invitado por Ignacio García, solista de la Ópera Estatal, para continuar estudios privados. Su talento fue reconocido por la crítica chilena, recibiendo múltiples distinciones.

En 2014 ingresó a la Academia Orquestal de la Ópera Estatal de Berlín bajo la dirección de Daniel Barenboim. Desde 2015 es trompa principal de la Filarmónica de Múnich.

En 2022 fue nombrado profesor de trompa en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, consolidando así su doble faceta de intérprete y pedagogo.

TROMPA 2º

Joaquín Morillo Rico



Nace en Sevilla. Empieza sus estudios musicales a los 10 años en el Conservatorio Superior de Sevilla, finalizando la especialidad de Trompa con matrícula de honor y premio fin de carrera con el profesor Luis Francisco Delgado. Amplía estudios con el francés Daniel Bourgeu y en Londres con Jeff Bryant, Hugh Seenan y Anthony Randall.

Ha formado parte de numerosos grupos de cámara, quintetos de viento, viento metal y cuartetos de trompa.

Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía y colaborador habitual de diversas orquestas como la Orquesta Filarmónica de Málaga o la Orquesta Ciudad de Granada. Es seleccionado para formar parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en 1997, donde ejerce actualmente de trompa solista.

En el terreno pedagógico es invitado regularmente para impartir clases en Huelva, Valencia y Granada. Asimismo, es solicitado para la formación de futuros profesores en jóvenes orquestas como la Orquesta Joven de Andalucía. También formó parte de la Escuela de Música de Aracena y el Conservatorio de Sanlúcar la Mayor.

Junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ha interpretado como solista la Sinfonía concertante para oboe, clarinete, fagot y trompa de Mozart, la llamada interestelar de Messiaen De los cañones a las estrellas y el Kozertstück para cuatro trompas de Schumann.

TROMPA 3º

Juan Manuel Gómez

Nacido en Bilbao, en el seno de una familia con gran tradición trompística, inició sus estudios con su padre y los continuó en el Conservatorio Superior de Donosti, donde obtuvo las máximas calificaciones y premios académicos. Se perfeccionó con maestros como Vicente Zarzo, Ifor James, Joseph Molnar, Eric Terwilliger y Michael Höeltzel.

Ha sido miembro fundador de agrupaciones como Quinteto de viento Danzi, Iberian Brass, Bilbao Brass Quintet y Barcelona Brass Trío. Su trayectoria orquestal incluye colaboraciones con la ONE, Mahler Chamber Orchestra, BandArt, BBC Scottish y Radio de Copenhague, entre otras. Invitado por Riccardo Muti, fue finalista a trompa solista de la Chicago Symphony y más recientemente invitado por la Filarmonía de Berlín.

Como solista ha interpretado conciertos de Glière, Strauss, Britten, Weber, Rosetti y Mozart, estrenando en España el concierto de Abrahamsen. En 2006 realizó el estreno europeo del Concierto de John Williams con la BOS bajo la dirección de Juanjo Mena, obra que volvió a interpretar en Barcelona. Ha cosechado gran éxito con el concierto Poseidón de H. Mertens y ha estrenado y grabado numerosos conciertos para trompa y banda, muchos dedicados a él.

Ha sido profesor en diversos conservatorios y actualmente es profesor en la ESMUC y trompa solista de la OBC. Desde 1981 mantiene un estrecho vínculo con la Banda Primitiva de Llíria, perpetuando la tradición familiar.

TROMPA 4º

Adrián Díaz Martínez

Inició su formación musical en Madrid. Estudió en Berlín con la profesora Marie-Luise Neunecker en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler". Actualmente, está realizando sus estudios de doctorado (Dr. sc. mus.) sobre el tema "La historia del origen y la interpretación del segundo concierto para trompa de Richard Strauss" en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo.

Tras tocar en la Konzerthaus Orchester de Berlín desde 2010 a 2013, el joven trompista es titular de la NDR-Elbphilharmonie Orchester desde 2014 hasta 2021. Desde 2019 también es miembro de la Orquesta del Festival de Bayreuth e invitado habitual de otras orquestas como la filarmónica de Berlín, la orquesta del Festival de Lucerna, la orquesta de la Concertgebouw de Amsterdam, la Mahler Chamber Orchestra, la Tonhalle de Zúrich o la filarmónica de Múnich. El músico español, uno de los

trompistas más demandados de su generación, participa también en los festivales de música de cámara más renombrados de Europa y Asia. Desde 2012 actúa también como músico de cámara con Sir Andras Schiff como miembro de la Capella Andrea Barca. Premiado en importantes concursos internacionales como el "Citta de Porcia" en Italia o el "Concurso Internacional Mozart" de Salzburgo, Adrián Díaz Martínez actúa regularmente como solista en Europa, Asia y América.

De 2021 a 2025 Adrián Díaz Martínez fue profesor catedrático de trompa en la Musikhochschule de Lübeck, desde 2025 ocupa la cátedra de la Universidad de música de Hamburgo.

DIRECTORA

Shi-Yeon Sung

Poder musical y precisión en los detalles: este equilibrio define la dirección de Shi-Yeon Sung. En *Ma mère l'oye* de Ravel con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la crítica destacó su fraseo refinado y el equilibrio sonoro impecable (Süddeutsche Zeitung, 2023).

Directora invitada principal de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) por tres temporadas, es la primera mujer surcoreana en dirigir orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Los Angeles Philharmonic o la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, goza de amplio reconocimiento internacional. Las orquestas valoran su experiencia, su meticuloso trabajo y un repertorio versátil que incluye música contemporánea.

Considerada una auténtica arquitecta del sonido, combina visión

musical clara, técnica sólida y expresión apasionada, irradiando madurez y fuerza interior. Dirige "con elegancia, ligereza y luminosidad" (Abendzeitung, 2023).

Ganadora de los concursos Sir Georg Solti y Gustav Mahler, fue directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Boston (2007–2010) y asociada de la Filarmónica de Seúl hasta 2013. Entre 2014 y 2017 lideró la Orquesta Filarmónica de Gyeonggi, alcanzando proyección internacional.

Ha dirigido formaciones como la Rotterdam Philharmonic, la Swedish Radio Symphony, la Philharmonia Orchestra, la National Symphony of Washington, la Sydney Symphony y la Los Angeles Philharmonic, además de actuar en el Teatro Colón y la Ópera de Estocolmo. Desde 2023 es directora invitada principal de la Auckland Philharmonia Orchestra.

Nacida en Busan (Corea del Sur), fue premiada como pianista y estudió dirección en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO

Michel Plasson

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/

Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnyskyy

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova/

Nazariv Annyuk*

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

N.N.

VIOLAS

Johan Gregory Rondon

(Solista)*

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria (Solista)

N.N. (Solista)

Dmitrii Prokófov

(Ayuda de Solista)

Luiza Nancu Chivulescu

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2º)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet/

Ignacio Cano Raboso*

(Oboe 2º)

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de

Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Ángela Martínez Martínez

(Solista)

Juan Manuel Rico Estruch

(Fagot 2º)

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)**Ian Parkes** (Solista)**Gustavo Barrenechea Bahamonde****Juan Antonio Jiménez Díaz****Alma M^a García Gil*****Javier Rizo Román**

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)**Denis Konir** (Solista)**Nuria Leyva Muñoz****Petre Nancu**

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)**Francisco J. Rosario Vega**
(Solista)**Francisco Blay Martínez****José Manuel Barquero****Puntas**

(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

(Solista)

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González

(Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García**Louise Paterson****Miguel Sánchez Cobo Romero***

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y

JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Martínez**Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez/**Irene Guerrero Prieto***

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana M. Macías Santos**Marta García Reina**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Pablo Martínez Pegalajar*

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARÍA DE

PRODUCCIÓN

Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido**N.N.**

26 OCT '25

**Cámara 01. De Beethoven a Debussy****Espacio Turina 12:00h****Robert Schumann:** *Cuatro piezas para violonchelo y piano***Claude Debussy:** *Première Rapsodie para clarinete y piano***Ludwig Van Beethoven:** *Trío*, en Si bemol mayor, Op.11
"Gassenhauer"**Robert Muczynski:** *Fantasy Trío*, Op.26

Violonchelo: Dmitrii Prokofev

Clarinete: Duarte Nuno Lessa Maia Piano: Tatiana Postnikova

30—31 OCT '25

**Ciclo Sinfónico 04. Le Grand Tour****Teatro de la Maestranza 20:00h****Hector Berlioz:** *Harold en Italia*, Sinfonía para viola y orquesta, Op.16**Maurice Ravel:** *La valse*, poema coreográfico para orquesta**Maurice Ravel:** *Daphnis et Chloé*, Suites 1 y 2

Viola: Lise Berthaud

Director: Michel Plasson

6—7 NOV '25

**Ciclo Sinfónico 05. El Impresionismo****Teatro de la Maestranza 20:00h****Francisco Coll:** *Hímnica***Francis Poulenc:** *Concierto para dos pianos y orquesta*, en Re menor, FP 61**Claude Debussy:** *Preludio a la siesta de un fauno***Claude Debussy:** *La mer*

Pianos: Lucas y Arthur Jussen

Director: Lucas Macías

**Disfruta los conciertos de la ROSS en YouTube:**

LUCAS MACÍAS



JUAN PÉREZ FLORISTÁN



EUN SUN KIM



ELDAR NEBOLSIN

Compra tu entrada



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



@sevilla_ross



@Sinfonicasevilla

VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse a través de la web rossevilla.es, mediante servicio de venta telefónica en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Carmen

Ernst Lubitsch



12 NOV '25

Compra tu entrada



 Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

España es... ¡IDE CINE!



La banda sonora de nuestras vidas

15 NOV '25

Compra tu entrada



 Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

PATROCINADORES



PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



COLABORADORES



DECORACIÓN FLORAL
EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es