

## **MATÍAS PIÑEIRA, TROMPA I**



Nace en Santiago de Chile en 1989. Estudia en el instituto de música de la Universidad Católica de Chile, recibiendo becas como la Beca Jorge Peña Henn o la Beca Amigos del Teatro Municipal.

A los 19 años gana el puesto de solista en la Orquesta Sinfónica de Chile. En 2014 forma parte de la Academia Orquestal de la Staatsoper Unter den Linden.

Desde el 2015 es corno solista de la Münchner Philharmoniker.

### **Historial Académico**

Nace el 7 de Julio de 1989 en Santiago de Chile. En 1997 da sus primeros pasos con el corno francés ayudado de su abuelo Antenor Piñeira. Con 7 años se integra en el Orfeón de bomberos de Chile.

En el 2000 comienza sus estudios particulares con Edward Brown, formando parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil como invitado.

Tiempo después, Matías inicia sus estudios formales con Brown en el instituto de música de la Universidad Católica de Chile. Ha recibido becas como la Beca Jorge Peña Henn o la Beca Amigos del Teatro Municipal, con las que pudo costearse su carrera.

## **Experiencia**

En el 2005 entra en la Orquesta Sinfónica Juvenil en calidad de corno solista. Al año siguiente es invitado a participar en el Festival de Invierno Campos do Jordão, Brasil.

Ha tenido clases con destacados músicos como Wolfgang Gaag o Jean-Pierre Berry, entre otros. En el 2008, con tan solo 19 años, gana el puesto de corno solista de la Orquesta Sinfónica de Chile, siendo miembro estable durante cinco años.

Comienza a asistir a clases con Ignacio García, corno solista de la Staatsoper Unter den Linden. Matías ha recibido muy buenas críticas y premios otorgados por actuar como solista con la Orquesta Sinfónica de Chile, como el otorgado por sus colegas a Lo mejor de la Temporada de Conciertos.

En 2014 forma parte de la Academia de la Staatsoper Unter den Linden. Junto a esta agrupación realizó diversas giras internacionales bajo la batuta del maestro Daniel Barenboim.

En 2015, con la tutoría de Ignacio García gana el puesto de corno solista en la Münchner Philharmoniker, dirigida actualmente por el maestro Valery Gergiev.

## JOAQUÍN MORILLO RICO, TROMPA II



Nace en Sevilla. Empieza sus estudios musicales a los 10 años en el Conservatorio Superior de Sevilla, finalizando la especialidad de Trompa con matrícula de honor y premio fin de carrera con el profesor Luis Francisco Delgado. Amplía estudios con el francés Daniel Bourgeu y en Londres con Jeff Bryant, Hugh Seenan y Anthony Randall.

Ha formado parte de numerosos grupos de cámara, quintetos de viento, viento metal y cuartetos de trompa.

Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía y colaborador habitual de diversas orquestas como la Orquesta filarmónica de Málaga o la Orquesta ciudad de Granada. Es seleccionado para formar parte de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en 1997, donde ejerce actualmente de trompa solista.

En el terreno pedagógico es invitado regularmente para impartir clases en Huelva, Valencia y Granada. Asimismo, es solicitado para la formación de futuros profesores en jóvenes orquestas como la Orquesta Joven de Andalucía. También formó parte de la Escuela de Música de Aracena y el Conservatorio de Sanlúcar la Mayor.

Junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ha interpretado como solista la Sinfonía concertante para oboe, clarinete, fagot y trompa de Mozart, la llamada interestelar de Messiaen De los cañones a las estrellas y el Kozertstück para cuatro trompas de Schumann.

## **JUAN MANUEL GÓMEZ GONZÁLEZ, TROMPA III**



De tradición familiar, su abuelo, padre, tío y sobrino han sido y son trompistas. Comenzó sus estudios con su padre, finalizando con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de San Sebastián.

Perfecciona sus estudios con prestigiosos profesores como V. Zarzo, I. James, J. Molnar, E. Terwilliger, M. Hötzel...

Es fundador de grupos como: Sexteto Edeta, Quinteto de viento Danzi, Iberian Brass o Bilbao Brass Quintet.

Ha sido trompa principal de agrupaciones como Conjunto Barroco, Banda Municipal de Bilbao, Sarasate de Pamplona, Orquesta de Euskadi, Orquesta Castilla-León, OSCO, Lodz, Cluj, Mediterráneo, ONE, ORCAM, Orquesta de Granada, Mahler Chamber Orquesta, Orquesta Bandart, DR Copenhagen, BBC.

Como solista ha interpretado con la B.O.S. conciertos de R. Glière, R. Strauss, B. Britten y CM Weber. Va col • laborar en el concierto del 75 aniversario de la BOS interpretando la Sinfonía Concertante de Mozart. OBC, Britten, Strauss.

Ha sido profesor en los Conservatorios Jesús Guridi de Vitoria, municipal de Leioa y Andrés Isasi de Getxo.

Es profesor en la Orquesta Joven de Castellón. Ha impartido cursos y clases magistrales en Arrasate, Conservatorio Superior de A Coruña, Curso "Ciudad Valencia", Joven Orquesta de Málaga, Conservatorio de Catarroja, Benisanó, PRESJOVEM de Lucena, JONC, Conservatorio Superior de Granada, etc.

Interesado por los instrumentos antiguos, estudia Trompa Natural, actuando con Orquesta Sa Nostra en Baleares, Orquestas de Poznan y Wroclaw en Polonia y el Ensemble I barroquista a Lugano.

Ha grabado el Concierto para Trompa y Banda de L. Aramburu. Recientemente ha estrenado los Conciertos para Trompa y Banda "Edeta" de García Montalt y "Lauro" de Muñoz. Ha tocado el Concierto Poseidon para Trompa y Banda de H Mertens con Las Bandas de Bilbao, Vitoria, Badalona, Municipal de Barcelona, Municipal de Madrid y La Artística de Buñol, Mallorca y Banda Primitiva de Liria.

En febrero de 2006 estrenó en Europa el Concierto de John Williams con la BOS bajo la dirección del Maestro Juanjo Mena. Interpretando de nuevo en 2012 en el Palau de la Música Catalana y el Auditorio de Lleida.

Invitado por el Maestro R. Mutti en la ronda final trompa solista de la Cihicago Simphony Orquesta.

Mantiene una intensa actividad camerística, actuando junto a solistas como Boris Belkin, Armin Rosin, V. Ros, Marisol Mendive, Santos de la Iglesia, Wolfgang Streicher o Vlad Stanculeasa.

Es músico de la Banda Primitiva de Lliria desde el año 1981. Pertenece a la BOS desde 1984 y es solista de la misma desde 1989. Desde la temporada 2010/11 es Trompa Solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

## **ADRIÁN DIAZ MARTÍNEZ, TROMPA IV**



Adrián Díaz Martínez inició su formación musical en Madrid y comenzó su carrera internacional a los 16 años participando en orquestas jóvenes como la del Festival de Música Schleswig-Holstein o la Gustav-Mahler.

Estudió en Berlín con la profesora Marie-Luise Neunecker en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler”. Actualmente, Adrián está realizando sus estudios de doctorado (Dr. sc. mus.) sobre el tema “La historia del origen y la interpretación del segundo concierto para trompa de Richard Strauss” en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo.

Tras tocar en la Konzerthaus Orchester de Berlín desde 2010 a 2013, el joven trompista es titular de la NDR-Elbphilharmonie Orchester desde 2014. Desde 2019 también es miembro de la Orquesta del Festival de Bayreuth e invitado habitual de otras orquestas como la Filarmónica de Berlin, la orquesta del Festival de Lucerna, la Mahler Chamber Orchestra, la Tonhalle de Zurich o la Filarmónica de Munich.

El músico español, uno de los trompistas más demandados de su generación, participa también en los festivales de música de cámara más renombrados de Europa y Asia. Desde 2012 actúa también como músico de cámara con Sir Andras Schiff como miembro de su Capella Andrea Barca. Premiado en importantes concursos internacionales como el “Citta de Porcia” en Italia o el “Concurso Internacional Mozart” de Salzburgo, Adrián Díaz Martínez actúa regularmente como solista en Europa, Asia y América.

Desde 2021 Adrián Díaz Martínez es profesor catedrático de trompa en la Musikhochschule de Lübeck.

## **SHIYEON SUNG, DIRECTOR**



La directora surcoreana Shiyeon Sung es una auténtica pionera en su profesión. Es la primera directora surcoreana en dar el salto al podio de orquestas de renombre internacional, entre ellas la Royal Concertgebouw Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera. Desde 2023, es la directora invitada principal de la Filarmónica de Auckland.

Tanto las orquestas como los socios artísticos valoran su amplia experiencia en todos los continentes, su sólida red internacional y su amplio repertorio que incluye también música contemporánea. En el ámbito artístico, se caracteriza por su forma de trabajar considerada, su atención al detalle y su clara visión musical, su sólida técnica de dirección, su pasión y su aplomo. Shiyeon Sung es capaz de dirigir e inspirar, y dirige “con una elegancia elusiva, un sentido de ligereza, brillo y amabilidad” (Abendzeitung, 24/11/2023).

Cuando fue nombrada directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Boston en 2007, su reputación como uno de los talentos emergentes más interesantes del circuito musical internacional ya estaba asegurada: poco antes, Shiyeon Sung había ganado el Concurso Internacional de Directores Sir Georg Solti y el Concurso de Directores Gustav Mahler en Bamberg.

Durante sus tres años de permanencia en Boston, inició una estrecha colaboración con la Orquesta Filarmónica de Seúl. En 2009, la orquesta creó un puesto de directora

asociada especialmente para ella, que ocupó hasta 2013. Fue directora principal de la Orquesta Filarmónica de Gyeonggi de 2014 a 2017, tiempo durante el cual llevó a la orquesta al éxito internacional. Después de su partida de Gyeonggi, Shiyeon Sung se mudó a Berlín, donde reside ahora, pero sigue siendo una invitada popular en su país natal y regresa regularmente a la Orquesta Filarmónica de Seúl y otras orquestas coreanas.

La lista de orquestas con las que Shiyeon Sung ha trabajado desde entonces es notable. Incluye orquestas europeas de renombre como la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Filarmónica y la Orquesta Konzerthaus de Berlín, así como la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington, la Orquesta Sinfónica de Sydney y la Filarmónica de Los Ángeles. Además, apareció como directora invitada en el Teatro Colón y la Ópera de Estocolmo.

La temporada 2024/25 de Shiyeon Sung arrancó con la inauguración de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Un momento destacado de la temporada será la gira europea conjunta con la Orquesta Sinfónica de Amberes, con tres conciertos en el Grosses Festspielhaus de Salzburgo, el Festspielhaus de Bregenz, la Herkulesaal de Múnich, el Cankarjev Dom de Liubliana y Hasselt en Bélgica. Tras su exitoso debut con la Royal Philharmonic Orchestra en diciembre de 2022 y cinco conciertos conjuntos en febrero de 2024, volverá a la orquesta en la primavera de 2025. También debutará con la Orquesta Sinfónica de Stavanger, la Filarmónica de Bremer y la Orquesta Sinfónica de Tasmania, entre otras, y volverá a la Oviedo Filarmónica, la Orquesta de Valencia y la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En Corea del Sur, volverá a dirigir en el Festival Internacional de Música de Tongyeong, uno de los más reconocidos promotores de la música clásica en Asia.

Nacida en Pusan, Corea del Sur, Shiyeon Sung ganó varios premios como pianista en concursos juveniles. De 2001 a 2006, estudió dirección de orquesta con Rolf Reuter en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín y continuó su formación con estudios superiores de dirección con Jorma Panula en el Royal College of Music de Estocolmo.