

LUCAS Y ARTHUR JUSSEN, PIANOS



Lucas y Arthur Jussen se cuentan entre los dúos de piano más solicitados de nuestro tiempo. Dada su ilustre carrera internacional, puede decirse con justicia que los hermanos Jussen (nacidos en 1993 y 1996) son los máximos embajadores de la música clásica de los Países Bajos. Con una interpretación enérgica y casi simbiótica, una gran refinación sonora y lecturas profundamente expresivas, son elogiados con entusiasmo tanto por la crítica como por el público. “Es como conducir un par de BMW”, exclamó el director Michael Schönwandt tras dirigirlos en concierto.

Los hermanos Jussen han actuado con orquestas de renombre internacional, como la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Filadelfia, la Concertgebouworkest, la Orquesta del Festival de Budapest, la NDR Elbphilharmonie Orchester y la Academy of St Martin in the Fields. Han colaborado con directores de prestigio como Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Sir Neville Marriner, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Jukka-Pekka Saraste y Jaap van Zweden.

Durante la temporada 2024/25, los hermanos Jussen serán Artistas en Residencia de la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, donde ofrecerán varios programas. Otros momentos destacados de la temporada incluyen conciertos en Leipzig y una gira europea con la Gewandhausorchester. Además, debutarán con la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta Sinfónica de Baltimore, la Orquesta Filarmónica Real de Estocolmo, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, la Orquesta Sinfónica de Lahti, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga y la Orquesta Filarmónica de Israel. También regresarán como invitados a tocar con la Konzerthausorchester Berlin, la Bamberger Symphoniker, la Dresdner Philharmonie, la Orquesta Filarmónica de Bergen, la Antwerp Symphony y la Filarmónica de Varsovia.

Asimismo, actuarán con la Wiener Kammerorchester en el Konzerthaus de Viena. Junto a la Orquesta Juvenil Brasileña Neojibá interpretarán la cautivadora obra Nazareno del argentino Osvaldo Golijov en una gira de conciertos por Alemania, Italia y los Países Bajos. En junio de 2025 regresarán a Asia para ofrecer varios conciertos con la Orquesta Filarmónica de Hong Kong. En recital, se les podrá escuchar en ciudades como París, Ámsterdam, La Haya, Londres, Roma, Nápoles, Zúrich, Mannheim, Stuttgart y Potsdam, entre otras.

Desde 2010 graban en exclusiva con Deutsche Grammophon. Su álbum debut con obras de Beethoven obtuvo el estatus de platino y fue galardonado con el Edison Klassiek del público. Tras un álbum dedicado a Schubert y Jeux, una grabación de música francesa para piano, en 2015 lanzaron un álbum con los conciertos para piano de Mozart KV 365 y KV 242 junto a la Academy of St Martin in the Fields y Sir Neville Marriner, que alcanzó el estatus de oro. También han grabado el Concierto para dos pianos de Poulenc y El carnaval de los animales de Saint-Saëns con la Concertgebouworkest y Stéphane Denève, y en 2019 publicaron una grabación de conciertos y corales de Bach junto a la Amsterdam Sinfonietta. En The Russian Album (2021) interpretan obras para dos pianos de Rachmaninoff, Stravinsky y Arensky. Su más reciente álbum es Dutch Masters (abril de 2022), dedicado a compositores neerlandeses, en colaboración con la Orquesta Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, entre otros. Este disco fue galardonado con un Edison Klassiek, además del premio del público.

Lucas y Arthur recibieron sus primeras clases de piano en su ciudad natal, Hilversum. De niños, fueron invitados a actuar para la reina Beatriz de los Países Bajos; luego siguieron numerosos premios y distinciones en concursos. En 2005 conocieron a la pianista portuguesa Maria João Pires. En los años siguientes, tomaron clases tanto con Pires como con destacados profesores neerlandeses. Lucas completó sus estudios con Menahem Pressler en Estados Unidos y con Dmitri Bashkirov en Madrid. Arthur se graduó en el Conservatorio de Ámsterdam, donde estudió con Jan Wijn.

LUCAS MACIAS, DIRECTOR



Lucas Macías Navarro debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris -donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding- Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica del Liceu o Euskadiko Orkestra, entre otras.

Es director titular de la Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020.

En la temporada 2024.25 regresará a la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, debutará en la Orchestra Sinfónica di Milano, dirigirá la producción de Le Nozze di Figaro de Mozart en la ópera de Oviedo y la zarzuela Marina de E. Arrieta, colaborará con solistas como Christian Zacharias, Tabea Zimmermann, István Várdai, Chen Reiss, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala abordando un amplio repertorio sinfónico, desde la Sinfonía “Titán” de Mahler a Una vida de héroe y las Cuatro últimas canciones de Strauss, Chaikovski y Dvořák, o los conciertos para oboe de Bach, Marcello y Mozart de los que también será intérprete.

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Como director, se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

En octubre de 2024 fue nombrado nuevo Director Titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde la temporada 2025-2026.