

## **LEONOR BONILLA, SOPRANO**



Nacida en Sevilla, se tituló en Danza Española en el Conservatorio de Danza de Sevilla antes de iniciar sus estudios de canto en 2010 en el Conservatorio Profesional de Sevilla “Cristóbal de Morales” con Esperanza Melguizo.

Ha sido galardonada con el 1er Premio y Premio Especial del Público en el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, 3er Premio del Concurso Internacional “Flaviano Labò” en Piacenza, Premio del Público en el Concurso Monserrat Caballé, 1er premio en la III edición del Concurso Internacional de Ópera Santa Cruz de Tenerife, 1er Premio en el Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño” y 3er Premio y Premio del Público en el VI Concurso Internacional de Canto “Alfredo Kraus”.

Asimismo, también ha recibido el 2º premio en el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, Premio Plácido Domingo al Mejor Cantante Español, Premio Teatro de La Zarzuela al Mejor Cantante de Zarzuela, Premio Especial Teatro Real de Madrid, Premio del Público, Premio Ópera de Sabadell, Premio Concerlífica, Premio Opera Actual 2019 y Premio Opera XXI 2020 a la mejor cantante revelación.

Desde su debut en 2014 en el rol de Servilia en La clemenza di Tito en Valladolid, ha interpretado La Cenerentola (Clorinda), La Bohème (Musetta), Il Viaggio a Reims y Rigoletto en el Auditorio

de Tenerife; La Gran Duquesa de Gerolstein (Iza) en el Teatro de La Zarzuela; Il Piccolo Spazzacamino (Rowan), Lucia di Lammermoor (rol titular) e I Capuleti e I Montecchi en el Teatro de La Maestranza; Orfeo et Euridice en el Teatro Villamarta de Jerez y Vendado es amor, no es ciego (Anquises) en La Coruña. Cabe destacar igualmente sus rotundos éxitos recientes en Lucia di Lammermoor con ABAO; Marina (rol titular), una Gala junto a Carlos Álvarez, Luisa Fernanda (Duquesa Carolina) y Los Gavilanes en el Teatro de la Zarzuela; así como una Gala celebrada con motivo del Concurso Viñas, Capriccio de Strauss y Siegfried (Waldvogel) en el Teatro Real; e Il Viaggio a Reims (Contessa de Folleville) y Don Giovanni (Zerlina) en el Gran Teatro del Liceo.

Su debut internacional fue en Italia en 2016 con el personaje de Fiorilla en Il turco in Italia, que interpretó en el Teatro Municipale de Piacenza, Teatro Dante Alighieri de Ravenna y Teatro Comunale Luciano Pavarotti Modena y desde entonces ha interpretado Francesca da Rimini (Francesca) de Mercadante, Giulietta e Romeo (Giulietta) de Vaccaj y una Gala en el Festival della Valle d'Itria; Falstaff (Nanetta) y Rigoletto (Gilda) en el Teatro Carlo Felice di Genova; Le nozze di Teti e di Peleo en el Festival Rossini de Wildbad; Francesca da Rimini en el Teatro Giglio Showa de Kawasaki y Doña Francisquita en la Opera de Lausanne.

En concierto y oratorio ha cantado Salomón de Haendel, Missa Brevis de Haydn, Gloria de Vivaldi y también Carmina Burana en el Teatro de la Maestranza.

Entre sus trabajos recientes cabe destacar Las 7 muertes de Maria Callas en el Liceu, Rigoletto en Vilnius, Falstaff en versión semi-espectacular en Vigo, Otello de Rossini en el Belcanto Opera Festival de Japón y Les pêcheurs de perles en la Ópera de Bellas Artes INBAL, entre otros, además de diversos conciertos y recitales.

Sus actuaciones esta temporada incluyen Le nozze di Figaro en el Teatro Cervantes de Málaga, el Concierto di San Silvestro en Piacenza, Die entführung aus dem serail en ABAO, Die Fledermaus en concierto con la ORTVE y Medea con el Festival de Teatro Clásico de Mérida, además de conciertos con la Sinfónica de Las Palmas, entre otros.

Entre sus compromisos en la temporada 24/25 destacamos Le nozze di Figaro en la Ópera de Shanghai, Lucia di Lammermoor en Zaragoza, un concierto extraordinario de Navidad con la Orquesta de Córdoba, el concierto de Año Nuevo con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Die Zauberflöte en Piacenza y La tabernera del puerto en el Teatro de la Zarzuela.

## **JAN WILLEM DE VRIEND, DIRECTOR**



Director Principal de la Wiener KammerOrchester (Orquesta de Cámara de Viena)

Socio Artístico de la Bergen Philharmonic Orchestra (Orquesta Filarmónica de Bergen)

Director Invitado Principal de la City of Kyoto Symphony Orchestra (Orquesta Sinfónica de la Ciudad)

Jan Willem de Vriend es Director Principal de la Wiener KammerOrchester, Director Principal Invitado de la City of Kyoto Symphony Orchestra y socio artístico de la Bergen Philharmonic Orchestra. Realiza frecuentes apariciones como director invitado con conjuntos como la Belgian National Orchestra, HR-Sinfonieorchester Frankfurt, Melbourne Symphony, NDR Radiophilharmonie Hannover, Netherlands Radio Philharmonic, Orchestre National de Lyon, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Rotterdam Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Tonhalle Orchester Zürich, Warsaw Philharmonic Orchestra y Yomiuri Nippon Symphony.

En la temporada 2025/26, Jan Willem de Vriend regresa al Musikkollegium Winterthur, Netherlands Radio Philharmonic, Stavanger Symphony, Stuttgart Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Trondheim Symphony y Tonhalle-Orchester Zurich. También participará en una producción de ópera semi-es escenificada de Lo Speziale (Directora: Eva Buchmann) en el Ludwigsburger Schloßfestspiele.

Además, recientemente se han publicado tres nuevas grabaciones: Conciertos para piano de Mozart n.º 20 y 12 (Dejan Lazić/ Bergen Philharmonic Orchestra - Challenge Records), Sinfonías de Schumann n.º 3 y 4 (Stavanger Symphony Orchestra - Challenge Records) y Sinfonías de Emilie Mayer n.º 4 y 6 (NDR Radiophilharmonie - CPO).

Jan Willem de Vriend fue Director Principal de la Residentie Orkest Den Haag y Director Titular de Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel. También fue Principal Director Invitado de la

Orchestre National de Lille, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, South Netherlands Philharmonic y la Stuttgart Philharmonic Orchestra.

De Vriend y la Netherland Symphony Orchestra grabaron un catálogo sustancial de Beethoven para Challenge Classics, que abarca las sinfonías y conciertos completos (con Hannes Minnaar y Liza Ferschtman entre los solistas). Classic FM elogió la interpretación de la Sinfonía n.º 7 por "un brío desbordante que hace verdadera justicia a la capacidad de alegría del compositor". Otros hitos en el catálogo de Challenge Classics son las sinfonías completas de Mendelssohn, también con la Netherlands Symphony Orchestra, y las sinfonías completas de Schubert, grabadas con la Residentie

Orkest, que fue también la orquesta de De Vriend para una grabación de Decca de las obras completas de Mendelssohn para piano y orquesta.

De Vriend estableció por primera vez una reputación internacional como Director Artístico del Combattimento Consort Amsterdam, que fundó en 1982 y dirigió desde el violín hasta 2015. Especializado en música de los siglos XVII y XVIII y aplicando la práctica históricamente informada en instrumentos modernos, el consorcio dio nueva vida a muchas obras poco escuchadas y la revista Gramophone elogió a sus músicos por su "fino tecnicismo y un vivo sentido de la caracterización". Su espíritu de colaboración perdura en el enfoque de De Vriend mientras explora y da energía al repertorio sinfónico, en particular la música de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms y Johann Strauss.

En el campo de la ópera, tanto en Europa como en EE. UU., De Vriend y el Combattimento Consort Amsterdam ofrecieron representaciones de obras de Monteverdi, Haydn, Händel, Telemann y J.S. Bach (las Cantatas de caza y del café en el Festival Bach de Leipzig), todas con puestas en escena de la directora Eva Buchmann. En sus temporadas con la Netherlands Symphony Orchestra destacaron óperas de compositores como Mozart, Verdi y Cherubini, que incluyeron una visita a Suiza con producciones de Don Giovanni y La Gazzetta de Rossini, también dirigidas por Eva Buchmann. De Vriend también ha dirigido óperas en Ámsterdam (Nederlandse Reisopera), Barcelona, Estrasburgo, Luzern, Schwetzingen y Bergen.

En los Países Bajos, ha presentado varias series de televisión y es bien conocido por sus apariciones en una variedad de otros programas sobre música. En 2012 recibió un premio de la cadena nacional NPO Radio 4 por su contribución creativa a la música clásica.

Esta biografía debe reproducirse sin cambios, omisiones o adiciones, a menos que la dirección del artista lo autorice expresamente.