

WAYNE MARSHALL, PIANO



El director de orquesta, organista y pianista británico Wayne Marshall es mundialmente reconocido por su musicalidad y versatilidad tanto en el podio como al teclado. Fue Director Titular de la WDR Funkhausorchester de Colonia (2014-2020) y Director Invitado Principal de la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi (2007-2013).

Es un aclamado intérprete de la música de George Gershwin, Leonard Bernstein y otros compositores estadounidenses del siglo XX. Ha dirigido Candide de Bernstein (Deutsche Staatsoper de Berlín y la Ópera de Lyon), Mass (Orchestre de Paris) y White House Cantata (Orquesta Filarmónica de Radio de los Países Bajos), The Great Gatsby de Harbison (Semperoper de Dresde), Dead Man Walking de Heggie (Ópera de Montreal) y numerosas producciones de Porgy and Bess (incluyendo la Ópera Cómica de París, la Ópera Nacional de Washington, la Ópera de Dallas y la Ópera Estatal de Viena).

Entre sus actuaciones recientes como director destacan su debut aclamado por la crítica con la Filarmónica de Berlín en 2021, así como sus presentaciones con la Filarmónica de Múnich, la Tonhalle de Zúrich, la Orquesta de la Radio de Múnich, la Orquesta de la Radio de Frankfurt, las sinfónicas de Baltimore, Seattle, Chicago, Vancouver y Nashville, y la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín.

Ha trabajado regularmente con la Tonkünstler Orchestra de Viena, las orquestas filarmónicas de Chequia, Róterdam, Oslo y Estrasburgo, la RSO de Viena, la Orchestre de Paris y la NDR BigBand. También ha colaborado en múltiples ocasiones con los BBC Singers, y ha participado como solista, director y comentarista televisivo en los BBC Proms.

En 2021 debutó en el Festival Internacional de Edimburgo con música de Rodgers y Hammerstein, en conciertos junto a Danielle de Niese. En 2022 regresó para actuar con la Scottish Chamber Orchestra.

Los planes para la temporada 2025/2026 incluyen una extensa gira por Alemania y el Reino Unido con la Orquesta Nacional Juvenil de Alemania. En marzo de 2025 dirigió en Japón a la Orquesta Sinfónica de Hiroshima y a la Filarmónica de Nagoya. En abril de 2025, la producción completa de Peter Grimes en la Ópera de Lyon y en junio de 2025 estuvo al frente del Festival de Primavera con la Orquesta de Radio Checa. Durante el verano de 2025, dirigirá a la Orquesta MDR en Leipzig, seguido de la Orquesta Juvenil de Flandes y la Filarmónica de Bruselas. En octubre de 2025 se presentará en el Musikverein de Viena con la Tonkünstler Orchestra. Además, Wayne se complace en hacer su debut en el Grand Théâtre de Genève dirigiendo la producción completa de Un americano en París de Gershwin.

La temporada 2026 incluirá actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Basilea y una gira por los Países Bajos e Italia con la Orquesta Toscanini. Cerrará el año dirigiendo el Concierto de Año Nuevo en Zúrich con la Tonhalle Orchestra.

Entre sus muchos reconocimientos figuran un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Bournemouth (2004), una Membresía Honorífica del Royal College of Music (2010) y el Premio del Jubileo de Oro del Gobierno de Barbados (2016). En 2021, Wayne fue nombrado Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) por Su Majestad la Reina Isabel II. En marzo de 2024, recibió un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Coventry.

Wayne Marshall se enorgullece de ser Embajador del London Music Fund, una organización benéfica cuya misión es brindar a niños de comunidades desfavorecidas acceso a una educación musical de alta calidad.

LUCAS MACIAS, DIRECTOR



Lucas Macías Navarro debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris -donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding- Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica del Liceu o Euskadiko Orkestra, entre otras.

Es director titular de la Oviedo Filarmonía desde 2018, director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020 y director titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde octubre de 2024.

En la temporada 2024.25 regresará a la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, debutará en la Orchestra Sinfónica di Milano, dirigirá la producción de Le Nozze di Figaro de Mozart en la ópera de Oviedo y la zarzuela Marina de E. Arrieta, colaborará con solistas como Christian Zacharias, Tabea Zimmermann, István Várdai, Chen Reiss, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala abordando un amplio repertorio sinfónico, desde la Sinfonía "Titán" de Mahler a Una vida de héroe y las Cuatro últimas canciones de Strauss, Chaikovski y Dvořák, o los conciertos para oboe de Bach, Marcello y Mozart de los que también será intérprete.

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Como director, se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.