

## **AUXILIADORA TOLEDANO, SOPRANO**



**Premio Princesa de Girona de las Artes y las Letras, Fundación Princesa de Girona (2013)**

**Académica en Artes por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (2023)**

Nacida en Córdoba, debuta con *Doña Francisquita* (A. Vives) junto a Josep Bros en el centenario del Palau de la Música Catalana en Barcelona (2008). Desde su debut ha cantado en la Ópera Garnier (París), Wiener Kammeroper (Viena), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatro Real (Madrid), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Florencia), Teatro Dante (Rávena), Kursaal (San Sebastián), Teatros del Canal (Madrid), Teatro Campoamor (Oviedo), Auditorio Nacional (Madrid), L’Auditori (Barcelona), Accademia Santa Cecilia (Roma), Ópera de Budapest, LA Opera (Los Ángeles), Festival de Pésaro, Festival de Peralada, Gran Teatro (Córdoba), Palacio de Festivales (Santander), Teatro Baluarte (Pamplona), Teatro Cervantes (Málaga), Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna (Bilbao), Teatro de la Zarzuela (Madrid), entre otros.

Destacan sus interpretaciones de Susanna (*Le nozze di Figaro*), Pamina (*Die Zauberflöte*), Corinna (*Viaggio a Reims*), Adina (*L’elisir d’amore*), Sophie (*Werther*), Amore (*Orfeo et Euridice*), Norina (*Don Pasquale*), Creusa (*Demofonte*), Frasquita y Micaela (*Carmen*), Nerina (*Le Pescatrici*), Lisetta (*La Vera Constanza*), Voz del Cielo (*Don Carlo*), Oscar (*Un ballo in maschera*), Francisquita (*Doña Francisquita*), Gilda (*Rigoletto*) y en el campo del oratorio, *Stabat mater* (Pergolesi), *Réquiem* de Mozart, Brahms y Fauré, *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Salmo 42* (Mendelssohn), *Magnificat*, *Oratorio de Navidad* y *Pasión según san Mateo* de Bach, *Carmina Burana* (Orff), *Gloria* (Poulenc y Vivaldi), Maddalena en *La passione di Gesù Cristo* (Salieri), *Gran Misa en Do m* (Mozart).

Ha sido dirigida por Riccardo Muti, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Ingo Metzmacher, J. Ramon Encinar, Andreas Schüller, Jaime Martín, Daniele Rustioni, Emmanuelle Villaume, Sir Neville Marriner, Christoph Spering, Plácido Domingo, Sylvain Cambreling, Rafael Frühbeck de Burgos, Miguel Roa, Miquel Ortega, Carlos Domínguez Nieto, Maximiano Valdés, Lluís Pasqual, La Fura dels Baus, Albert Boadella, Emilio Sagi, Willy Decker, Jonathan Miller...

Se ha formado con Teresa Berganza, su mentora, y Enedina Lloris y trabajado repertorio operístico con Renata Scotto en el Ópera Studio de la Academia Santa Cecilia (Roma), Alberto Zedda en la Accademia Rossiniana (Pesaro) y Postgrado en la ESMUC (Barcelona). Ha sido galardonada en los concursos internacionales Operalia (3º Premio y Budapest Special Prize, Budapest 2009), Belvedere Competition (Special Prize Wiener Kammeroper, Viena 2009), Julián Gayarre (2º Premio y Premio de Zarzuela, Pamplona 2008), Francesc Viñas (3º Premio y Premio Especial Catania, Barcelona 2008), Concurso Paper de Música (1º Premio, Barcelona 2007), Concurso Internacional de Bilbao (Premio especial Beca de Estudios, Bilbao 2007), Pedro Lavirgen (2º Premio y Premio del Público, Priego de Córdoba 2007), Juventudes Musicales (2º Premio, Bilbao 2006).

Ha grabado *Orfeo et Euridice* (DVD) con la Fura dels Baus en el Festival de Peralada, y CD de *Carmina Burana* con Rafael Frühbeck de Burgos en el Auditorio Nacional de Madrid. Así mismo ha participado en la grabación en CD con estreno absoluto de la Zarzuela *Viva Córdoba* de R. Chapí y *El Puñao de Rosas* en los roles de Jesusa y la Gitana, respectivamente, con la Orquesta de Córdoba por su 30º aniversario.

Ha realizado recitales en homenaje a Teresa Berganza en el Auditorio del Escorial, Festival de Santander y Madrid, entre otros. Ha vuelto al Teatro Campoamor con *Don Giovanni* en el rol de Zerlina; y ha protagonizado el reestreno de *Gonzalo di Cordova*, del compositor español Antonio Reparaz, encarnando a Zulema. También ha sido Doña Francisquita en la zarzuela homónima en el Gran Teatro de Córdoba. Ha participado en la XVII Cumbre Mundial de la Organización de Ciudades Patrimonio de la Humanidad en Córdoba, interpretando la *Novena Sinfonía* de Beethoven, junto a la Orquesta de Córdoba. Recientemente ha grabado el disco *Dedicatoria*, junto al pianista Julio A. Muñoz, homenajeando la canción andaluza de concierto y sus raíces.

## **FILIP FILIPOVIĆ, TENOR**



El tenor croata fue premiado con el 2º Premio en el 41º Concurso Internacional de Canto Hans Gabor Belvedere en Dortmund, el Premio al Joven Músico del Año 2023 por la Filarmónica de Zagreb y es Artista Residente en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Bélgica. Actualmente es miembro estable de la compañía de la ópera del Teatro Nacional Croata en Zagreb, donde recientemente ha interpretado los roles de Ismaele en Nabucco de Verdi, Alfred en Die Fledermaus de Strauss, Alfredo Germont en La Traviata de Verdi, y el Duque de Mantova en Rigoletto de Verdi.

Filipović también ha sido galardonado con el 1er Premio en el Concurso Internacional de Canto Lav Mirski en Osijek y en el Concurso Internacional Vera Kovač Vitkai en Novi Sad. Es ganador del Premio del Rector 2020 por su participación en el proyecto operístico J. Massenet: Cendrillon de la Academia de Música de Zagreb. Además, es ganador del Premio Ferdo Livadić a la mejor personalidad artística en el 18º Concurso Internacional de Jóvenes Músicos Ferdo Livadić, que se celebró en 2021 como parte del Festival de Música de Samobor. Asimismo, es ganador del 10º Concurso de Jóvenes Artistas Musicales Papandopulo.

Como parte de la serie de conciertos Sfumato, trabajó con el Coro de la Radiotelevisión Croata interpretando la Petite messe solennelle de Rossini bajo la dirección de Marc Korovich. De nuevo con el maestro Korovich, interpretó el Stabat Mater de Rossini. Trabajando con la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Croata e Ivan Repušić, actuó en el 73º Festival de Verano de Dubrovnik junto a la soprano.

Adela Zaharia. Trabajando con la Orquesta Sinfónica y el Coro de la Radiotelevisión Croata, interpretó el Réquiem de Verdi bajo la dirección de Plácido Domingo. También trabajó con la Orquesta Filarmónica de Zagreb. Su última colaboración incluyó la 9ª

Sinfonía de Beethoven, dirigida por Dawid Runtz. Otros directores con los que ha trabajado incluyen a Pier Giorgio Morandi, Ivo Lipanović, Srba Dinić y Valentin Egel.

Su repertorio operístico incluye los roles de Tamino (Die Zauberflöte), Ferrando (Così fan tutte), Duca di Mantova (Rigoletto), Alfredo (La Traviata), Ismaele (Nabucco), and Ruggero (La Rondine). Además, ha interpretado repertorio sinfónico como la Sinfonía núm. 9 de Beethoven y la Missa Solemnis, el Stabat Mater de Rossini y Petite messe solennelle, y el Réquiem de Verdi.

## **LUCAS MACIAS, DIRECTOR**



Lucas Macías Navarro debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris -donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding- Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica del Liceu o Euskadiko Orkestra, entre otras.

Es director titular de la Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020.

En la temporada 2024.25 regresará a la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, debutará en la Orchestra Sinfónica di Milano, dirigirá la producción de Le Nozze di Figaro de Mozart en la ópera de Oviedo y la zarzuela Marina de E. Arrieta, colaborará con solistas como Christian Zacharias, Tabea Zimmermann, István Várdai, Chen Reiss, Sondra Radvanovsky, Piotr Beczala abordando un amplio repertorio sinfónico, desde la Sinfonía "Titán" de Mahler a Una vida de héroe y las Cuatro últimas canciones de Strauss, Chaikovski y Dvořák, o los conciertos para oboe de Bach, Marcello y Mozart de los que también será intérprete.

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan

de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Como director, se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

En octubre de 2024 fue nombrado nuevo Director Titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla a partir de la temporada 2025-2026.

## **HECTOR ELIEL, DIRECTOR CORO**



Catedrático del RCSM Victoria Eugenia de Granada, Héctor Eliel Márquez es natural de esta misma ciudad, donde tituló como Profesor superior de piano y realizó estudios superiores de composición, tras lo cual finalizó un postgrado con Edoardo Torbianelli (fortepiano) en la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza). También es titulado en Órgano y licenciado en Derecho.

Es director de la *Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada*, del *Coro de la OCG* y fundador y director de *Numen Ensemble* y del *Joven Coro de la OCG*. Con este último ha obtenido diversos primeros premios en certámenes nacionales, incluyendo el más importante, el Gran Premio Nacional de canto coral (Rojales, 2019), así como varios premios a la mejor dirección. Recientemente ha fundado *Hyperbórea*, un coro de jóvenes cantantes de alto nivel cuya meta fundamental es la investigación artística y performativa. Como director invitado, ha trabajado con instituciones como ORCAM, Orquesta de la Región de Murcia y ADDA Simfónica Alicante.

Como compositor, la mayor parte de su obra es música vocal, destacando el estreno de su cantata *La madre* por la Orquesta Ciudad de Granada en 2015, de sus óperas *Gilgamesh* (Orquesta Joven de Andalucía, 2017) y *Don Diego de Granada* (Trío Arbós, 2022) y dos primeros premios internacionales de composición de música coral a cappella (Luis Morondo, 2011, y Alberto Grau, 2017). En diciembre de 2023 su himno *Et in terra pax* fue interpretado por más de cuatro mil niños en el Vaticano, en presencia de Su Santidad el Papa Francisco y actualmente es Presidente de la Comisión Musical de la Federación Internacional de Pueri Cantores. En 2025 fue invitado por la Compañía Lírica de Costa Rica para dar varios recitales por todo el país; en el mismo año, realizó una adaptación al castellano de la *Cenerentola* de Rossini y la dirigió en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con escena de la compañía italiana AsLiCo.

## **BIOGRAFÍA CORO DE LA OCG**

El Coro de la Orquesta Ciudad de Granada se presentó públicamente en 2004, junto con la OCG y bajo la dirección de Josep Pons y Mireia Barrera, su primera directora.

Posteriormente han sido sus directores Daniel Mestre y Lluís Vilamajó. Desde el año 2015 Héctor Eliel Márquez es su director titular.

El Coro de la OCG es una formación de plantilla versátil, que se adapta tanto a repertorios sinfónicos, operísticos como a música de cámara y a capella. Con un alto nivel vocal y musical, sus componentes han perfeccionado su formación en talleres y cursos con Coral Morales, Francisco Crespo, Basilio Astúlez, Marco García de Paz, Carlos Mena, Mathieu Romano y Harry Christophers.

A lo largo de su trayectoria ha interpretado un amplio repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. El *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, la *Pasión según San Juan*, la *Misa en Si menor*, el *Oratorio de Navidad* y el *Magnificat* de Bach, el *Gloria* y el *Magnificat* de Vivaldi, *El Mesías* y *Dixit Dominus* de Haendel. La *Misa de la Coronación*, *Las Bodas de Fígaro*, *El rapto del Serrallo*, la *Misa en Do menor* y el *Réquiem* de Mozart, *Las Estaciones* de Haydn, el *Réquiem* de Luigi Cherubini, *Orfeo y Eurídice* de Gluck, *Cristo en el monte de los olivos* y *La Novena Sinfonía* de Beethoven, la *Sinfonía Lobgesang* y el oratorio *Elías* de Mendelssohn, *Un réquiem alemán* de Brahms, *Las siete palabras de Cristo en la cruz* de César Frank, el *Réquiem* de Fauré, *La infancia de Cristo* de Berlioz, la *Segunda y Tercera Sinfonías* de Mahler, *Trois petites liturgies de la Présence Divine* de Messiaen, *Sirènes* de Claude Debussy, *Rejoice in the Lamb* de Benjamin Britten, *Choros nº10* de Héitor Villalobos y *La vida breve* de Manuel de Falla han formado parte de sus programas.

Desde su fundación, sus componentes han trabajado bajo la batuta de los distintos directores titulares de la OCG: Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow, Salvador Mas, Andrea Marcon y Lucas Macías. Han trabajado también con directores de reconocido prestigio nacional e internacional como Pablo Heras-Casado, Pablo González, Manuel Hernández Silva, Michael Tilson Thomas, David Parry, Christoph Spering, Sebastian Weigle, Christophe Rousset, Christopher Hogwood, Philip Pickett, Harry Christophers, Christoph Eschenbach, Giancarlo Andretta, François-Xavier Roth, René Jacobs, Daniel Reuss, Carlos Federico Sepúlveda, Víctor Pablo Pérez, Aarón Zapico, Carlos Mena, Joseph Swensen, Laurence Equilbey, Christian Zacharías y Ton Koopman.

Ha sido invitado por la Semana Internacional de Órgano de Granada, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Música de 'Ciudad de Úbeda', Semana de Música religiosa de Cuenca y Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Tiene en su haber actuaciones con prestigiosas orquestas como la London Symphony Orchestra, Les Talens Lyriques, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Les Siècles y la

Freiburger Barockorchester. Ha colaborado, igualmente, con diversas agrupaciones vocales de prestigio como el Coro de Cámara del Palau de la Música, Lieder Cámara, Orfeo Català y el Schleswig-Holstein Festival Choir Lübeck.

Ha realizado estrenos de obras de compositores contemporáneos (Juan Alfonso García, Héctor Eliel Márquez, Xavier Pagès-Corella, Alberto García Demestres, José García Román).

El Palacio de Carlos V de Granada, Teatro Lope de Vega y Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, Teatro Auditorio de Cuenca “José Luis Perales”, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona han sido varios de los espacios en los que ha actuado. El trabajo escénico ha sido otra de las facetas que ha desarrollado, en colaboraciones con compañías como La Fura dels Baus o junto a directores de escena como Olivier Simonet, Frederic Amat y Rafa Simón.

El Coro de la OCG ha realizado la grabación de la recuperación histórica de la ópera de Manuel García *Il Califfo di Bagdad* con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset para el sello Archiv.