

GRAN SINFÓNICO 12

25|26 JUN 2025

TEATRO DE LA MAESTRANZA | 20:00h

SCHUMANN
STRAUSS



PROGRAMA

I

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

*Concierto para violonchelo y orquesta,
en La menor, Op. 129 (1850)*

I. *Nicht zu schnell* (No demasiado rápido)

II. *Langsam* (Lento)

III. *Sehr lebhaft* (Muy vivo)

II

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

*Ein Heldenleben - Una vida de héroe,
poema sinfónico, Op. 40 (1898)*

Der Held (El héroe)

Des Helden Widersacher (Los adversarios del héroe)

Des Helden Gefährtin (La compañera del héroe)

Des Helden Walstatt (El campo de batalla del héroe)

Des Helden Friedenswerke (Las obras de paz del héroe)

Des Helden Weltflucht und Vollendung

(La retirada del mundo y la consumación del héroe)

VIOLONCHELO PABLO FERRÁNDEZ

DIRECTOR LUCAS MACÍAS

Duración total estimada: 1h 40'

Parte I: 30' / Pausa 20' / Parte II: 50'

Año XXXV. Programa 2.082. 32º de la XXXV Temporada. Conciertos 2.748 y 2.749

HÉROES ROMÁNTICOS

Casi cincuenta años, pero del siglo XIX, separan la creación de las dos personalísimas obras que se interpretan hoy. Del romanticismo exacerbado, elegíaco e íntimo de Robert Schumann, que hará llorar con voz humana al violonchelo "Archinto", el Stradivarius de 1689 que toca el maestro Pablo Ferrández, al postromanticismo egotista de Strauss, quien se retrató a sí mismo en su poema sinfónico (un prodigio de orquestación y cromatismo) como el nuevo Prometeo de la música alemana, sucesor de Wagner.

Con estas obras la ROSS da su ilusionada bienvenida a su nuevo director titular, Lucas Macías, en la primera interpretación tras su nombramiento con la que es ya su orquesta y a cuyo podio se incorporará plenamente en septiembre.

Robert Schumann: *Concierto para violonchelo y orquesta* (*"Una sola nota musical para Schumann"*)

Con Robert Schumann (1810-1856) la música alemana alcanzó la plenitud romántica. Si Beethoven, como un titán, abrió paso a la expresión de la voluntad y Schubert, como un cisne, a la expresión del sentimiento vital, poético y atormentado, en Schumann se acrisolan todos los temperamentos románticos: la expresión primordial del yo, la trascendencia de lo sublime y la fe mística en el arte, el diálogo intenso entre música y literatura, la pugna entre la forma y la idea y, parafraseando a Stefan Zweig, la despiadada lucha contra los demonios interiores que devino en locura.

«Llamaré demoníaca a esa inquietud innata que arrastra hacia lo infinito, hacia lo elemental, hacia el exceso, al éxtasis, a la renunciación y hasta a la anulación de sí mismo».

Stefan Zweig

Los testimonios de su época, el de Wagner entre ellos, nos refieren crisis de abulia y absoluto mutismo en Schumann («uno no puede hablar solo siempre», anotaba irritado el autor de *Tannhäuser*). Estos periodos depresivos alternaban con períodos de intensa creatividad y locuacidad, lo que sugiere la existencia de un trastorno bipolar como origen de los intensos padecimientos psíquicos que padeció y que lo llevaron a arrojarle a las heladas aguas del Rhin el lunes de Carnaval de 1854. Rescatado por un barquero, el propio compositor solicitó ser internado en el sanatorio de Edenich, cerca de Bonn, donde moriría al cabo de dos años, durante los cuales se aconsejó a su mujer evitar las visitas. Cuando finalmente el encuentro se permitió, Schumann llegó a reconocer a Clara, pero moriría al cabo de dos días, como un héroe romántico.

Debemos a Clara y a su elevado sacrificio humano y espiritual, aunque nunca dejó de llenar las salas de concierto de Europa como virtuosa, que Robert encauzara su carrera de compositor y crítico musical, actividad en la que fue el primero en llamar la atención sobre la genialidad de Chopin o Brahms. De una forma u otra Clara está en toda la música de Schumann. En el concierto de hoy, escrito en solo dos semanas, en uno de esos episodios de desafortunada creatividad, el amor por Clara se manifiesta en el intenso y lírico adagio del segundo movimiento, con citas de la sonata número uno de piano que Robert compuso para ella al inicio de su turbulento noviazgo: «un grito solitario para ti desde mi corazón... en el que tu tema aparece en todas las formas posibles». Al movimiento lento le precede y le siguen, sin pausa entre las partes, dos movimientos más agitados. Intensamente elegiaco el primero y muy dificultoso para el solista el tercero, aunque sin efectismos, buscando ampliar el arco expresivo del chelo.

Parece ser que poco antes de sucumbir a su demonio en la orilla del Rin, Robert estaba revisando esta pieza, que no se estrenaría hasta 1860, cuatro años después de la muerte del compositor. El crítico del Times, Harold C. Schonberg, termina así su semblanza sobre Schumann en su monumental compendio *Los grandes compositores*: «en él todo era puro, su vida, su amor, su consagración, su muerte y su música», palabras que nos traen a la memoria el poema de Gimferrer *Una sola nota musical para Hölderlin*, dedicado a ese otro genio del romanticismo alemán que, como Schumann, también fue derrotado —¿o fueron acaso vencedores ellos?— por el demonio de la locura y el desafortunado ímpetu de su siglo: «si pierdo la memoria qué pureza».

Richard Strauss: *Una vida de héroe*

«¡Deseo poder escribir en música un vaso de cerveza con tanta precisión que cada oyente pueda decir si es una Pilsener o una Kulmbacher!».

«En Don Juan he ilustrado a una de las víctimas del seductor con tanta precisión que todo el mundo debería poder ver que es pelirrojo».

Consciente de sus fastuosos poderes expresivos, así bromeaba Richard Strauss (1864-1949) con la prensa musical, que en algún caso llegó a tomar en serio estas declaraciones que, ciertamente, el compositor no decía enteramente en chanza. Si Liszt es el fundador del poema sinfónico en el que la orquesta recrea sonoramente una trama o un paisaje, siguiendo un guion o programa que a menudo acompaña a la partitura, Strauss elevó el género, nunca mejor dicho, a alturas alpinas.

Como huida del sintonismo beethoveniano, que consideraba inalcanzable, la música programática de Strauss se apoya en experiencias personales (como en *Aus Italien*, primero de su autor, compuesto a los veintidós años con los recuerdos de un viaje veraniego, y en las sinfonías *Doméstica* o *Alpina*) o en el personaje de una obra literaria como *Don Juan*, *Don Quijote*, *Till Eulenspiegel* o *Zaratustra*.

Liszt imprimió a sus poemas musicales una emoción evocadora y lírica subjetiva. *Tondichtung*, “poema sonoro”, es el término alemán para estas composiciones a las que, en el caso de Strauss, por su portentosa orquestación y ambición, se ajusta más el concepto de “poema sinfónico”. Strauss, sin abandonar el lirismo, fue pionero en la objetivación de efectos sonoros onomatopéyicos y sinestésicos.

Así, en *Don Quijote* se escucha el balido de una estampida de ovejas o el ascenso a los cielos en forma de cohete de Clavileño, lo que llevó a la crítica a decir que el compositor rivalizaba con Cervantes como narrador. Y es que Strauss inventó la banda sonora cuando el cinematógrafo aún no había sido inventado por los Hermanos Lumière.

Esta música de vanguardia fue mal entendida por los críticos pero muy del gusto del público y convirtió a Strauss, aun antes de emprender su carrera operística, en el primer compositor alemán. Preeminencia no siempre bien asimilada por nuestro autor que estaba encantado de haberse conocido: «No veo por qué no debería escribir una sinfonía sobre mí mismo; me considero tan interesante como Napoleón o Alejandro Magno».

Strauss decidió convertirse en el héroe de su último poema musical. A los dos que lo sucedieron, de más tardía composición, ya les dio el nombre de sinfonía, *Doméstica* y *Alpina*, aunque no dejan de ser extensos *Tondichtungen*.

Si con Schumann asistimos a la plenitud romántica y la exacerbación del yo, esta glorificación del individuo empezaría a tomar un cariz inquietante en la figura de Wagner y en los textos de Nietzsche, a los que Strauss puso música, y culminaría trágicamente en el siglo XX con el culto a la personalidad. *Egolatría* tituló Pío Baroja —coetáneo longevo de Richard Strauss— sus memorias juveniles.

En todo caso, *Una vida de héroe* señala un punto de agotamiento personal en la construcción del género que abandonarían tras esta pieza para centrarse en la creación operística que aún lo elevaría más, con *Salomé*, *Electra* y *El Caballero de la Rosa* a la condición indiscutible de primer compositor de su tiempo. Por un lado quería confrontar este poema con el

de Don Quijote —emblema del antihéroe— insistiendo mucho en su programación conjunta con un potente efecto irónico y, por otro lado, *Una vida de héroe* constituye una suerte de recapitulación y mirada atrás. En la obra se escuchan fragmentos de todos sus poemas anteriores, son las “obras de paz del héroe”.

Inspirada por la *Heroica* beethoveniana, *Una vida de héroe* da inicio con un motivo épico tomado de la sinfonía de Beethoven con la que comparte tonalidad. Consta de seis partes:

1. *El Héroe*
2. *Los adversarios del Héroe.*
3. *La compañera del Héroe.*
4. *El campo de batalla del Héroe.*
5. *Las obras de Paz del Héroe.*
6. *La retirada del mundo y la consumación del Héroe.*

Strauss, que se veía como el heredero directo de Wagner y portador de la antorcha y el fuego de la música alemana, expone su lucha con los críticos que, dada la perfección expresiva del bávaro, se reconocieron, uno por uno, en efigie —en las escenas disonantes y desafinadas que los definen— y atacaron o silenciaron una obra que tiene, por sí misma, considerada como música absoluta, una inmensa riqueza orquestal y cromática.

En el epígrafe dedicado a la compañera del héroe, Strauss celebrará su amor y compendiará la personalidad de su mujer, la estridente soprano Pauline de Ahne (1863-1950), señora de armas tomar, célebre prima dona de la vieja escuela y con quien vivió Strauss un largo y felizmente subyugado matrimonio.

Este es el tercero de los homenajes que la ROSS rinde al gran Richard Strauss en el 75 aniversario de su fallecimiento en el otoño de 2024, tras la ejecución en el ciclo de cámara de las arborescentes e intensas *Metamorfosis para orquesta de cuerda*, y la interpretación apoteósica de la *Ariadne auf Naxos*, que ha hecho época y queda para el recuerdo de los felices escogidos.

José María Jurado García-Posada

VIOLONCHELO | PABLO FERRÁNDEZ

Galardonado en el XV Concurso Internacional Tchaikovsky y artista exclusivo del sello discográfico SONY Classical, Pablo Ferrández es aclamado como un «nuevo genio del violonchelo» (Le Figaro). «Ferrández lo tiene todo: técnica, temple, espíritu, autoridad como solista, expresividad y encanto» (El País).

Su álbum debut bajo SONY Classical, *Reflections*, publicado en 2021, fue muy aclamado por la crítica, recibiendo el prestigioso Opus Klassik Award. En otoño de 2022 Pablo Ferrández lanzó su segundo álbum, que incluía el Doble Concierto de Brahms interpretado junto a Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica Checa bajo la dirección de Manfred Honeck, así como el Trío de Clara Schumann, interpretado junto a la A-S. Mutter y Lambert Orkis.

Recientemente ha actuado con la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl, Filarmónica Checa, Filarmónica de la Scala, Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, Filarmónica de Oslo, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, NDR Elbphilharmonie Orchester, Konzerthaus Orchester, Tonkuenslter Orchestra, Sinfónica de la Radio de Viena, Royal Philharmonic, Academy of St. Martin in the Fields, Filarmónica de Israel y Filarmónica de Rotterdam. La pasada temporada también realizó giras por Europa junto a Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica de Londres bajo la dirección de Ed Gardner, así como con la Filarmónica de Múnich bajo la dirección de Myung-whun Chung, y con la Sinfónica de Amberes bajo la dirección de Elim Chan. Ferrández es frecuentemente invitado a festivales de renombre internacional como Verbier, Salzburgo, Dresde, Sion, Festival Dvořák de Praga, Grant Park y Jerusalén, entre otros.

En la temporada 23/24 debuta en el nuevo Geffen Hall de Nueva York con la Orquesta del Teatro Real, y lo hará también con la Sinfónica de Boston, Orquesta de Cleveland, Sinfónica de San Francisco, Sinfónica de Pittsburgh, Sinfónica de Seattle, Tonhalle Orquesta, Filarmónica de Estrasburgo, Orquesta Filarmónica de Lieja, Sinfónica de Stavanger, y el Musikkollegium Winterthur. También incluye los retornos con la Filarmónica de Rotterdam, Filarmónica de Londres, Royal Liverpool Philharmonic, Sinfónica de Düsseldorf, HR-Sinfonieorchester, Orquesta Nacional de Francia y Orquesta Sinfónica de Galicia, así como las giras con la Orquesta Nacional de España en Sudamérica y con la Filarmónica Checa bajo la dirección de S. Bychkov por Japón y Europa, interpretando el Concierto para Violonchelo de Dvořák.

Nacido en Madrid en 1991, en el seno de una familia de músicos, Ferrández ingresó a los 13 años en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía para estudiar con Natalia Shakhovskaya. Posteriormente completó sus estudios en la Academia Kronberg con Frans Helmerson y se convirtió en miembro de la Fundación Anne-Sophie Mutter.

Pablo Ferrández toca el Stradivarius "Archinto" 1689, en generoso préstamo vitalicio de un miembro de la Stretton Society.



DIRECTOR | LUCAS MACÍAS

Lucas Macías Navarro debutó como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboístas del mundo, siendo solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado, mentor junto al que adquirió un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico, como del sinfónico.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Paris —donde fue director asistente durante dos años y en estrecha colaboración con Daniel Harding— Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresde, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica del Liceu o Euskadiko Orkestra, entre otras.

Es director titular de la Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020.

En la temporada 2024 | 25 ha trabajado con la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Tenerife, ha debutado en la Orchestra Sinfónica di Milano, con la producción de *Le Nozze di Figaro* de Mozart en la ópera de Oviedo y la zarzuela *Marina* de E. Arrieta, ha colaborado con solistas como Christian Zacharias, Tabea Zimmermann, István Várdai, Chen Reiss, Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala, abordando un amplio repertorio sinfónico, desde la Sinfonía *Titán* de Mahler a *Una vida de héroe* y las *Cuatro últimas canciones* de Strauss, Chaikovski y Dvořák, o los conciertos para oboe de Bach, Marcello y Mozart de los que también ha sido intérprete.

Comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Friburgo. Continuó su formación en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios primeros premios incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006.

Como director, se formó con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

En octubre de 2024 fue nombrado Director Titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla de cara a la temporada 2025-2026.



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

LUCAS MACÍAS

DIRECTOR HONORARIO

MICHEL PLESSON

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

N.N. (Plaza convocada)

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/

Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyyy

Carmen Pavón Rodríguez*

Gevorg Vardanyan*

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)*

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova/

Nazariy Annyuk*

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

David Pablo Bellido Herrero*

Enrique Santiago Cabrera*

N.N.

VIOLAS

Lesster F. Mejías (Solista)*

Michael Leifer

(Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Alejandro Parra González*

Oreto Vaya Chover*

N.N.

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria

(Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Luiza Nancu Chivulesco

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Alexandre Álvarez*

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Jesús Paniagua Barroso*

Lucía Sánchez Pérez*

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2ª)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2ª / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo

(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet/

Ignacio Cano Raboso*

(Oboe 2ª)

Sarah Bishop

(Oboe 2ª / Solista de Corno

Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2ª / Solista de

Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos
(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Ángela Martínez Martínez
(Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch
(Fagot 2º)

Ramiro García Martín
(Fagot 2º / Solista de
Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea
Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres/
Alma Mª García Gil*

Javier Rizo Román

Manuel Enamorado Argona*

Mario Piñero Gordillo*

Manuel Fernández Suárez*

TROMPETAS

José Forte Ásperez
(Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

Miguel Herraez Caballer*

Diego Rodríguez Navarro*

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
(Solista)

BOMBARDINO

Raul Sabiote Sánchez*

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González
(Solista)

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Louise Paterson

Jose Antonio Moreno
Romero*

Alejandro Tur de Carlos*

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

Jimena Eisele Farag*

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana Macías Santos

Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto/
Pablo Martínez Pegalajar*

OFICIAL DE RELACIONES
EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN

Mª Pilar García Janer

Inés Mª Maya Bravo*

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel Ángel López Garrido
N.N.

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa.

Próximas actividades | Julio 2025

NOVENA FEST CONCIERTO ABONO GS13º

Jueves **03** | Viernes **04** | **Julio** 2025

20:00 h | Teatro de la Maestranza

ARNOLD SCHOENBERG |

Friede auf Erden, Op. 6 (Coro a capella)

LUDWIG VAN BEETHOVEN |

Sinfonía n.º 9, en Re menor, Op. 125

CORO TEATRO DE LA MAESTRANZA

DIRECTOR DE CORO | **ÍÑIGO SAMPIL**

SOPRANO | **JACQUELYN WAGNER**

MEZZOSOPRANO | **SANDRA FERRÁNDEZ**

TENOR | **AIRAM HERNÁNDEZ**

BARÍTONO | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ**

DIRECTOR | **GUILLERMO GARCÍA CALVO**

ÚLTIMAS LOCALIDADES
DISPONIBLES

LOS MUSICALES DE LONDRES EN SEVILLA

Miércoles **16** | **Julio** 2025

20:00 h | Teatro de la Maestranza

Oklahoma! | *My Fair Lady*

Cats | *Sunset Boulevard*

El Fantasma de la Ópera | *Evita*

Chess | *La Bella y la Bestia*

Frozen | *La Sirenita*

El jorobado de Notre-Dame

Los Miserables | *Mamma Mia!*

Dear Evan Hansen

SOLISTAS |

KILLIAN DONNELLY, **MAZZ MURRAY**,

DAMIAN HUMBLEY y **JESSIE HART**

DIRECTOR MUSICAL |

ALFONSO CASADO TRIGO

ÚLTIMAS LOCALIDADES
DISPONIBLES

NOVENA FEST NOVENA PARTICIPATIVA

Jueves **10** | Viernes **11** | **Julio** 2025

20:00 h | Teatro de la Maestranza

LUDWIG VAN BEETHOVEN |

Sinfonía n.º 9, en Re menor, op. 125,

SOPRANO | **VICTORIA RAMDEN**

MEZZOSOPRANO | **MÓNICA REDONDO**

TENOR | **FREDDIE BALLENTINE**

BARÍTONO | **RICARDO LLAMAS**

CORO DE PARTICIPANTES INDIVIDUALES

DIRECTORA DEL CORO |

MARÍA ELENA GAUNA

PROYECCIÓN AUDIOVISUAL |

CACHITO VALLÉS

DIRECTORA | **ISABEL RUBIO**

LOCALIDADES AGOTADAS

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** www.rossevilla.es, mediante **servicio de venta telefónica** en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h. (Consultar horarios de Julio en la web del teatro).

Consulta nuestros descuentos en www.rossevilla.es.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación.

Más información en

www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

 **@sevilla_ros**

 **@sinfonicasevilla**

Próximas actividades | **Septiembre 2025**

FEELING ROSS
Mahler y la Belleza

Jueves **04** | **Septiembre 2025**

20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

GUSTAV MAHLER |

Blumine

Lieder eines fahrenden Gesellen

Sinfonía nº 2, en Do menor,

Movimiento IV: Urlicht

Sinfonía nº 5, en Do sostenido menor,

Movimiento IV: Finale

Mezzosoprano | **Alicia Naranjo**

Directora | **Irene Delgado-Jiménez**

FEELING ROSS
Inspiración española

Sábado **20** | Domingo **21** | **Septiembre 2025**

20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

JOAQUÍN RODRIGO |

Concierto de Aranjuez

NICOLAI RIMSKI KÓRSAKOV |

Capricho Español

MAURICE RAVEL | *Bolero*

Guitarra | **Pablo Sáinz Villegas**

Director | **Francesc Prat**

CICLO SINFÓNICO 01
Resurrección

Jueves **11** | Viernes **12** | **Septiembre 2025**

20:00 h | **Teatro de la Maestranza**

GUSTAV MAHLER |

Sinfonía nº 2, en Do menor "Resurrección"

Soprano | **Emóke Baráth**

Mezzosoprano | **Emily D'angelo**

Coro del Teatro de la Maestranza

Joven Coro de Andalucía

Director de Coro | **Marco García de Paz**

Director | **Lucas Macías**



PATROCINADORES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

DE ANDALUCÍA
elCorreo

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA


**Fundación
Unicaja**

COLABORADORES

Teatro de
la Maestranza



turina

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
D. MARCEL CASTILLO
DE SEVILLA

Juventudes
Musicales
de Sevilla


COLEGIO
INTERNACIONAL
DE SEVILLA
1944 FUNDADO

fundación Español

AEOS

Asociación de Hoteles
de Sevilla y Provincia

SEIZ

**ONDA
CERD**

SEVILLA

ENTIDADES CONVENIADAS

Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES) | Asociación de Amigos de la ROSS (AAROSS) | Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla (AAOBS) | Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera (ASAO) | Círculo Mercantil de Sevilla | Club Náutico de Sevilla | Colegio Internacional Europa (EIS) | Cruz Roja Provincial de Sevilla | Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla | Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) | Universidad Pablo de Olavide (UPO)

GRANDES BENEFACTORES DE HONOR

Sra. Doña Mercedes Garay Álvarez
Sr. Don Bernard Arthur Evans

DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es


Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

 **NoSolo**
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA