

XIAOLU ZANG, PIANO



El pianista Xiaolu Zang consolida un creciente reconocimiento internacional como artista reflexivo y expresivo, elogiado por su «profundo entendimiento musical, precisión y virtuosismo, gran fuerza interior y riqueza tímbrica» (ZF Kunststiftung). Ganador del Primer Premio y del Público en el Concurso Internacional de Música Maria Canals y Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea, se ha presentado en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palacio Euskalduna, Regentenbau de Bad Kissingen, Salle Cortot y Teatro Municipal de Santiago.

Ha colaborado con Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Ciudad de Almería, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Niedersächsisches Staatsorchester Hannover, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim y Filarmónica «Mihail Jora» de Bacau; y con directores como Gustavo Gimeno, Pablo González, Michael Thomas, Douglas Bostock, Manel Valdivieso, Iván López-Reynoso, Hankyeol Yoon, Frank Braley, Valterri Rauhalampi, Florian Groß y Ovidiu Bălan.

Entre los hitos de la temporada 2025–26 figuran el Concierto para piano n.º 5 de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Madrid y Gustavo Gimeno (Auditorio Nacional), el Concierto n.º 3 con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa e Iván López-Reynoso (Palacio Euskalduna) y un recital con Claudia Aliaj (Ateneo de Madrid). Entre los próximos compromisos destacan colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Vasily Petrenko.

Nacido en Qinhuangdao (China). Empezó a los cuatro años con Yaqing Pan; continuó en la Escuela Media del Conservatorio Central de Pekín con Ye Lin. Reside en Hannover (Alemania) y estudia con Arie Vardi.

ANTONIO RUZ, COREOGRAFO



Antonio Ruz es un referente consolidado en el panorama de la danza contemporánea. Con un discurso coreográfico que se nutre de referencias artísticas heterogéneas, ha dibujado un perfil estético propio que le identifica en el inmenso océano de la danza actual. Su estilo, en convivencia con otras disciplinas artísticas y con un amplio bagaje internacional, huye de etiquetas y categorizaciones.

Nacido en 1976 en el seno de una familia cordobesa, su oído musical se fragua al albor de las cadencias de la cultura andaluza. La llama del espíritu artístico que emana en los juegos de un niño que escucha músicas, construye belenes y baila sevillanas, se mantiene viva hoy en el adulto que crea jugando. Sus procesos creativos, en los que la curiosidad y la intuición se concretan en investigaciones escénicas que trascienden las fronteras de la danza, se caracterizan por una diversidad de metodologías y formas que crean una poética única.

Sus primeros pasos de danza los da en su Córdoba natal, ciudad en la que vive hasta que en 1992 consigue una beca para formarse en la Escuela de Víctor Ullate de Madrid. Tras un paso exitoso por el Ballet del coreógrafo zaragozano, donde llegó a interpretar personajes como el Albrecht de «Giselle», en el año 2001 aterriza en el Ballet del Gran Teatro de Ginebra movido por la inquietud por conocer otros idiomas y culturas. Al tiempo que trabaja como intérprete en esta Compañía estrena sus primeras obras como coreógrafo; en su debut con «1 Calvario» y «Cebolla/Oignon» ya perfila una estética propia donde el corte académico convive con el imaginario popular de su infancia, haciendo que la iconografía de la Semana Santa, las romerías, y el universo musical cofrade se suban al escenario.

JOHANNA MALANGRÉ, DIRECTOR



Elogiada como “una directora natural” por la City of Birmingham Symphony Orchestra, la galardonada directora alemana Johanna Malangré es desde septiembre de 2022 la nueva directora titular de la Orchestre de Picardie en Francia.

Johanna ha sido reconocida por su musicalidad electrizante y liderazgo imaginativo. Tiene una gran pasión por acercar la música orquestal a un público más amplio y un especial interés en diseñar programas que introduzcan nuevos públicos a la música clásica, labor que ahora está desarrollando en el norte de Francia.

Entre sus recientes compromisos adicionales se incluyen conciertos con:

- En Alemania: Philharmonisches Orchester Kiel, Dortmund Philharmoniker, Münchner Rundfunkorchester, Münchner Symphoniker, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Wuppertaler Sinfonieorchester.
- En Suiza: Musikcollegium Winterthur, Collegium Novum Zürich, Luzerner Sinfonieorchester, Zuger Sinfonietta.
- En Escandinavia: Göttinger Symphonieorchester, Helsingborgs Symfoniorkester, Norrköping Symfoniorkester.
- En España: Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.
- En Turquía: Orquesta Sinfónica Estatal de Estambul.

- En Latinoamérica: Ópera Nacional de México, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.
- En Francia: Orchestre National de France, Orchestre de Pau–Pays de Béarn, Orchestre de Besançon, Orchestre National de Lyon, Orchestre National de Nice, Orchestre Lamoureux, Orchestre de Bretagne — esta última con la que grabó Sensations, un CD y DVD de ERATO/Warner Classics junto al solista Gauthier Capuçon.

Entre sus hitos más recientes destacan la dirección de una ópera en video como parte del Festival de Lucerna, su debut en la Ópera de Lille con Die Fledermaus, y su debut en Japón con la Nagoya Philharmonic y la Gunma Symphony Orchestra.

En 2019, Johanna fue nombrada directora musical de la orquesta del festival HIDALGO en Múnich, bajo el patrocinio de Christian Gerhaher, con el objetivo de llevar música clásica de alto nivel a públicos diversos en toda la ciudad, rompiendo las barreras entre géneros. En ese mismo año, obtuvo el primer premio, el premio del público y el premio de la orquesta en el concurso de dirección MAWOMA en Viena. Ganó atención internacional en 2017 como Conducting Fellow de la Lucerne Festival Academy, trabajando con Heinz Holliger y Patricia Kopatchinskaja, y fue reinvitada al festival en 2021 para dirigir tres conciertos, incluyendo un estreno mundial con la Festival Contemporary Orchestra.

Johanna comenzó su carrera como directora en 2012 como directora asistente en la Ópera de Cámara de Colonia, y dirigió Rusalka de Dvořák en la Ópera de Pilsen (2018), además de conciertos con la Orquesta del Staatstheater Cottbus y la Meininger Hofkapelle. En 2016/2017 fue directora asistente de la Bergische Symphoniker, y posteriormente fue invitada a trabajar con la Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Münchner Symphoniker, Süddeutsche Philharmonie Konstanz, MDR-Sinfonieorchester, Hradec Králové Philharmonic Orchestra, Thessaloniki State Symphony Orchestra y Pazardjik Symphony Orchestra.

Johanna es egresada de la reconocida clase de dirección del profesor Johannes Schlaefli en Zúrich y ha sido guiada por mentores como Bernard Haitink, Paavo Järvi, Reinhard Goebel y Nicolas Pasquet.