

España es... ¡DE CINE!

La banda sonora de nuestras vidas



© EL DESEO, D.A., S.L.U.

 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla

25
—
26

Programa

15 NOV 2025 - 20:00h

CARTUJA CENTER CITE

I.

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-2021)

Obertura de la Academia de las Artes y las Ciencias
Cinematográficas de España
Anillos de oro (títulos)
Fortunata y Jacinta (títulos)
El hombre y la Tierra
Monsignor Quixote

CARMELO BERNAOLA (1929-2002)

y **GERARDO GOMBAU** (1906-1971)

Nueve cartas a Berta, Suite

CARMELO BERNAOLA (1929-2002)

Verano azul, Suite

FERNANDO VELÁZQUEZ (1976-)

Ocho apellidos vascos, Suite

Lo imposible, Suite

Lope, Suite

II.

MANUEL PARADA (1911-1973)

NO-DO, Sintonía

Los últimos de Filipinas, Suite

JESÚS GARCÍA-LEOZ (1904-1953)

Bienvenido Mr. Marshall, Suite

JUAN SOLANO (1921-1992) (Arr. Joaquín Anaya)

Coplillas de las divisas

(Americanos de Bienvenido Mr. Marshall)

ALBERTO IGLESIAS (1955-)

La piel que habito. Suite para violín y orquesta

CORO ASOCIACIÓN MUSICAL CÓDICE

DIRECTORA CORO: **ESTHER SANZO**

CANTAORA: **ANA DE CARO**

ACORDEÓN: **RAMIRO GARCÍA MARTÍN**

GITARRA: **ESTEFAN SÁNCHEZ GISBERT**

PIANO Y CLAVE: **TATIANA POSTNIKOVA**

VIOLÍN: **ALEXA FARRÉ BRANDKAMP**

DIRECTOR: **LUCAS MACÍAS**

Duración total estimada:

1h 55'

Parte I: 55'

Pausa: 20'

Parte II: 40'

Año XXXV. Programa 2.098.

13º de la XXXVI Temporada.

Concierto 2.780

En colaboración con el Festival
de Cine Europeo de Sevilla

**FESTIVAL
DE SEVILLA**

FEELING ROSS: ESPAÑA ES... ¡DE CINE!

Con el propósito de promover el patrimonio musical y cinematográfico español en circuitos culturales europeos, surgieron en Andalucía el Festival de Música Española de Cádiz y el Festival de Cine Europeo de Sevilla, que desde 2003 y 2004 respectivamente, posicionan a la región cada mes de noviembre como un referente de la cultura europea contemporánea. En esta línea, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se une a este motor cultural, presentando su ciclo *Feeling Ross*, que diversifica la experiencia orquestal con conciertos familiares, didácticos y espectáculos pop alternativos, incluyendo la propuesta «España es... ¡de cine!», la cual nos recuerda el extraordinario recorrido de la música española en el ámbito cinematográfico.

De esta forma la velada dará comienzo con algunas de las obras más emblemáticas del célebre compositor aragonés Antón García Abril (1933 – 2021), quien siendo catedrático de composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid, se le atribuye haber establecido uno de los puentes más extraordinarios entre la tradición y modernidad de la música audiovisual en España. Siendo por ejemplo, su *Obertura de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España* (1987) encargada por la Academia como pieza institucional, la que funciona desde entonces como emblema musical representativo del academicismo español. Así como para *Anillos de Oro* (Ana Diosdado, 1983), compondría la música de la novedosa serie sobre la Ley del Divorcio en la España de 1981, combinando una clara estética posromántica con cierto lenguaje popular. Mientras que *Fortunata y Jacinta* (1987), su música para la adaptación televisiva de la novela de Pérez Galdós, destacaría por retratar con gran calidad los diferentes estados psicológicos de la misma.

Y aunque también realizó trabajos para grandes iconos culturales, como la banda sonora de la película basada en la novela *Monsignor Quixote* (Graham Greene, 1982),

inspirada en la hipotética figura de Don Quijote en la España posterior a franco, es sin duda su música para la serie documental de Félix Rodríguez de la Fuente, *El hombre y la Tierra* (1974) donde alcanzaría uno de sus grandes hitos, con un característico compás irregular de 5x4 y su insistente melodía indomable, consiguiendo evocar la pura magia de la naturaleza ibérica como nunca antes se había hecho.

La música cinematográfica española, quizás no hubiera alcanzado tal nivel de excelencia, sin la contribución del salmantino Gerardo Gombau (1906—1971) y el vasco Carmelo Bernaola (1929—2002). Ambos Premio Nacional de Música y compositores de la llamada Generación del 51, quienes fueron grandes renovadores del lenguaje musical y audiovisual español a pesar de las restricciones de la dictadura. La música que ambos produjeron para la ópera prima de Basilio Martín Patino y obra fundamental del Nuevo Cine Español, *Nueve Cartas a Berta* (1966) —película que narra el regreso de un joven salmantino de un verano en Inglaterra y su crisis de identidad en la España franquista—, realiza un tratamiento musical realmente elaborado; así como la obra magna de Bernaola, *Verano Azul* (Antonio Mercero, 1982) marcaría a toda una generación.

El también vizcaíno Fernando Velázquez (1976) retoma en la actualidad el testigo de la más aplaudida música audiovisual española, estableciendo una genuina conexión entre la música sinfónica y de cine. Conocida por reunir una gran cantidad de melodías frescas y un renovado sentido del costumbrismo vasco y andaluz, su banda sonora de *Ocho Apellidos Vascos* (Emilio Martínez-Lázaro, 2014), se corona como una de las más exitosas de la cultura audiovisual española de la última década. Así como *Lo imposible* (J.A. Bayona, 2012) reflejan de manera contraria, el drama, la angustia y la esperanza en una de sus obras con mayor dominio en el uso de emociones musicales. Así como también lo haría en *Lope* (Andrucha Waddington, 2010), inspirada en la vida y obra del gran representante del barroco español, Lope de Vega.

No tan moderno, aunque inevitablemente muy arraigado en la memoria colectiva actual, es la *Sintonía del NO-DO* (Noticieros y Documentales, 1943) del también salmantino Manuel Paracla (1911–1973), quien sería uno de los principales y más prolíficos compositores de cine durante la etapa franquista. Conocido por su papel crucial en el desarrollo de la música televisiva y de cine durante la posguerra, como así lo demuestra en *Los últimos de Filipinas* (Antonio Román, 1945), su nombre está vinculado a aquella cortinilla musical —en forma de fanfarria heroica—, que curiosamente sobrevivió varios años al régimen, teniendo lugar su última emisión en 1981.

El más remoto de todos, el navarro Jesús García-Leoz (1904–1953) —alumno del célebre compositor sevillano Joaquín Turina—, fue probablemente uno de los precursores de la música de cine española y figura clave en la llamada «Generación de la República». Su estilo inspiraría a varias generaciones de compositores españoles por su forma de unir tradición y modernidad en películas como *Bienvenido Mr. Marshall* (Luís García Berlanga, 1953); en la que también participaría —y bajo principios musicales similares— el compositor cacereño, Juan Solano Pedrero (1921–1992) con su pieza *Coplillas de las divisas* (1953).

Y al igual que se habla de «los chicos Almodóvar», podríamos hablar de su compositor predilecto, el donostiarra Alberto Iglesias (1955). Uno de los compositores con mayor trayectoria y de mayor reputación en la actual industria de cine europea por bandas sonoras como *La piel que habito* (Almodóvar, 2010) con su inquietante suite estructurada en cuatro movimientos: «El cigarral», «La identidad inaccesible», «Duelo final» y «Una patada en los huevos».

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO

Michel Plasson

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)

Amelia Mihalcea Durán

(Ayuda de Concertino en funciones)

Isabella Bassino/

Alicia López González*

Luis Miguel Díaz Márquez

Pablo Flores Regidor

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang Zou

Madlen L. Kassabova-Sivova

Arabela de Miguel Robledo

Elena Polianskaia

Andrey Polianski

Isabelle Rehak

Adriaan A. Rijnhout Díaz

Branislav Sisel Kusakovic

Nazar Yasnytskyi

N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)

N.N. (Ayuda de Solista)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Anna Emilova Sivova/

Nazariy Annyuk*

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

N.N.

VIOLAS

Carlo Allegri Rodríguez

(Solista)*

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

José María Ferrer Victoria

Alberto García Pérez

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria (Solista)

N.N. (Solista)

Dmitri Prokófiev

(Ayuda de Solista)

Luiza Nancu Chivulescu

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Yun Hsin Huang

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Radovanovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Ignacio de Nicolás Gaya

(Solista)*

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2º)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet/

Ignacio Cano Raboso*

(Oboe 2º)

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de

Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Ángela Martínez Martínez

(Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

(Fagot 2º)

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)**Ian Parkes** (Solista)**Gustavo Barrenechea Bahamonde****Juan Antonio Jiménez Díaz****Alma M^a García Gil*****Javier Rizo Román**

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)**Denis Konir** (Solista)**Nuria Leyva Muñoz****Petre Nancu**

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)**Francisco J. Rosario Vega** (Solista)**Francisco Blay Martínez****José Manuel Barquero****Puntas**

(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

(Solista)

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González

(Solista)

Andrej Hernnavs*

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García**Louise Paterson****Miguel Sánchez Cobo****Romero***

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y

JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Martínez**Rodríguez de Mondelo**

RELACIONES EXTERNAS

M^a Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez/**Irene Guerrero Prieto***

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana M. Macías Santos**Marta García Reina**

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Pablo Martínez Pegalajar*

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARÍA DE

PRODUCCIÓN

Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

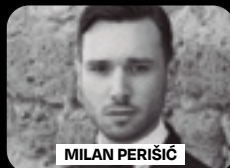
Miguel Ángel López Garrido**N.N.**

(**) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa



Disfruta los conciertos de la ROSS en YouTube:



PRÓXIMOS CONCIERTOS

16 NOV '25



Cámara 02 Cuartetos para piano y cuerdas

Espacio Turina 12:00h

Antonín Dvořák:

Cinco bagatelas para cuerdas y harmonium,
Op. 47

Gustav Mahler:

Cuarteto para piano y cuerdas
en un solo movimiento

Ludwig Van Beethoven:

Cuarteto para piano y cuerdas,
en Mi bemol, Op. 16

Frank Bridge:

Phantasy for Piano Quartet,
en Fa sostenido menor, H. 94

Piano: Elena Braslavsky Violín: Uta Kerner
Viola: York Yu Kwong Violonchelo: Orna Carmel

4-5 DIC '25



Sinfónico 06 Tutto Mozart

Teatro de la Maestranza 20:00h

Wolfgang Amadeus Mozart:

Obertura Lucio Silla, K.135

Popoli di Tessaglia! Io non Chiedo,
eterni Dei K. 316

Vorrei Spiegarmi, Oh Dio! K. 418

Ah se in ciel, benigne stelle, K. 538

Sinfonía nº 41, en Do mayor,
K. 551 "Júpiter"

Soprano: Leonor Bonilla

Director: Jan Willem de Vriend

Compra tu entrada



Real Orquesta Sinfónica de Sevilla



@sevilla_ross



@Sinfonicasevilla

VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse a través de la web rossevilla.es, mediante servicio de venta telefónica en el 954561669, en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Feeling ROSS



Concierto de Año Nuevo

3—4 ENE '26

Revive el esplendor de la Viena imperial
con nuestro tradicional Concierto de Año Nuevo.



PATROCINADORES



PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



COLABORADORES



DECORACIÓN FLORAL EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España) | Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es