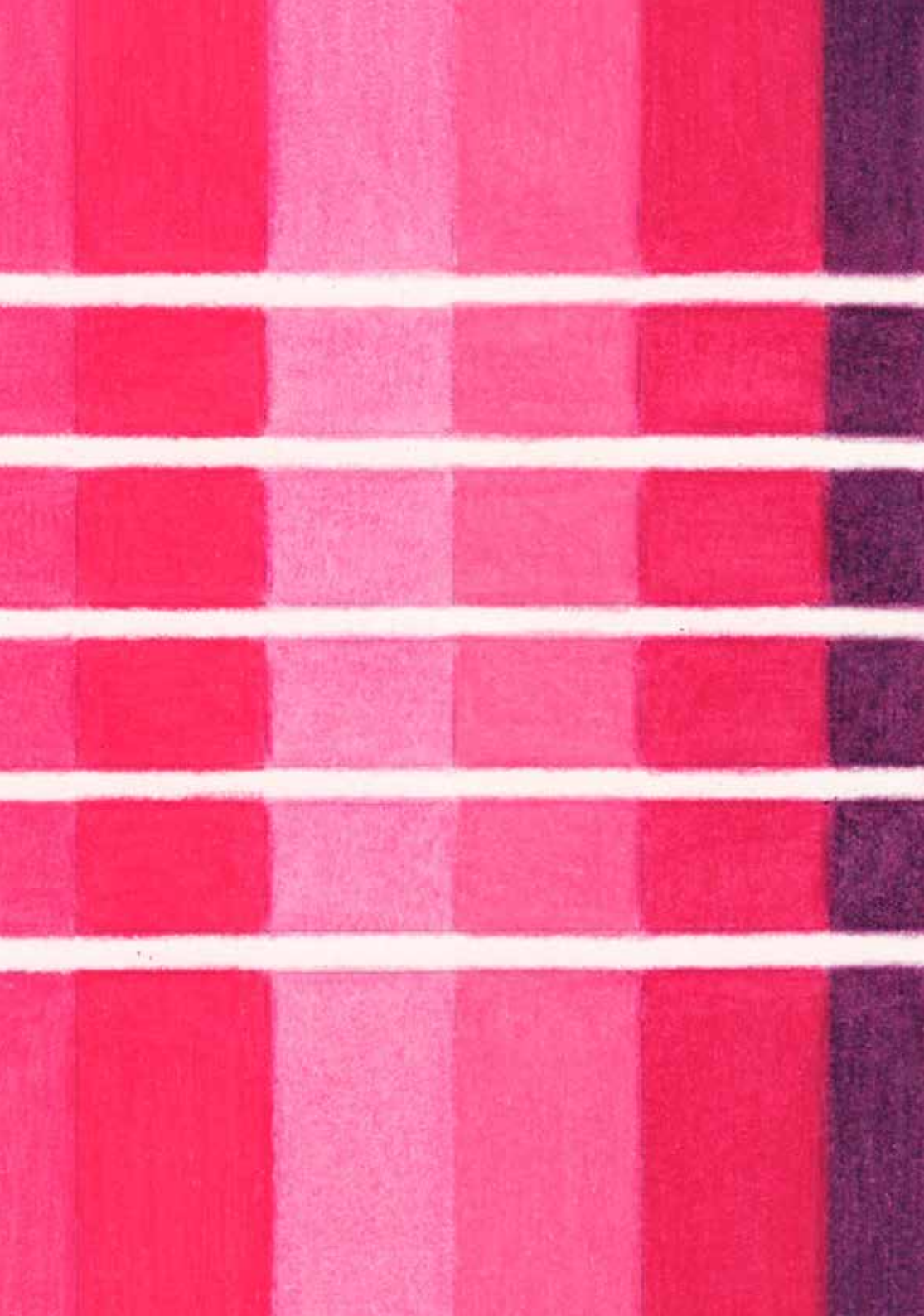


TEMPORADA 26/27

 ROSS Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla





Entramos por la sombra hacia la luz
y de la luz al tiempo por los siglos,
oro y ámbar trenzado transustancian
la claridad henchida de la fruta.

Fragmento del poema *Callejón de
los ciegos* de José María Jurado

CONTRASTES



Batiendo records: La ROSS está de moda.

En 2025, las actividades de la ROSS tuvieron un total de 117.000 espectadores físicos (incluyendo la temporada de ópera y ballet) y un total de 2.659 seguidores virtuales en su perfil de YouTube. Comparado con los 70.000 espectadores físicos y los 947 suscriptores virtuales que teníamos en el año 2024, son datos muy positivos.

A ello hay que añadir un incremento de tráfico de nuestra web de 78.000 a 364.000 usuarios activos y de nuestros seguidores en redes sociales, que han pasado en Facebook de 15.080 en 2025 a 25.400 en 2026; y en Instagram de 16.880 en 2025 a 19.000 en lo que llevamos de 2026, además de los millones de impresiones digitales generadas por nuestras campañas de publicidad online.

Y seguimos trabajando para mejorar estos resultados: la cifra de espectadores para 2026 queremos que llegue a los 150.000, batiendo nuestro propio récord, y esperamos nuevas mejoras en la evolución de nuestra actividad digital.

¡La ROSS está de moda! ¡Este año toca dar las gracias por ello! De entrada, a la Junta de Andalucía y al Ayuntamiento de Sevilla, cuyos máximos representantes en materia cultural están demostrando que entienden y valoran el papel de la ROSS en el ecosistema cultural sevillano y andaluz con su compromiso y su valioso y esencial seguimiento año tras año.

A continuación, al público, que tan bien está respondiendo ante las diversas propuestas de la ROSS. Tanto en el tradicional ciclo de Abono, con un aumento de programas y de 300 abonados desde 2024, como en prácticamente la totalidad de las propuestas del ciclo Feeling Ross, podemos constatar un aumento tanto de actividad como de asistentes. Por favor, ¡sigan viniendo cada vez más numerosos! Sin ustedes, nuestro proyecto no tiene sentido...

Mi último agradecimiento, pero no por ello menos importante, va dirigido a los músicos, el resto del personal de la Orquesta y a nuestro Director Musical desde septiembre de 2025, el maestro Lucas Macías, por su excelencia en el trabajo, su entusiasmo y profesionalidad. Estos magníficos resultados no serían posibles sin la constancia, la excelencia y el esfuerzo en el trabajo de todo el equipo.

La nueva temporada se presenta llena de contrastes entre los diferentes programas e incluso en el interior de muchos de ellos. Estos contrastes apelan a una diversidad de repertorios y públicos, así como al descubrimiento de novedades de la mano de antiguos compañeros de viaje. A compositores como Vivaldi, Beethoven o Mahler se unirán a obras contemporáneas o del siglo XX, en un apasionante viaje conjunto a través de nuestra temporada. Los colores y las claves y silencios que la artista sevillana Inmaculada Salinas ha diseñado como imagen gráfica para nuestra temporada aparecen en diferentes puntos de la bellísima Sevilla en nuestro vídeo de presentación, ilustrando así estos CONTRASTES.

Entre los hitos de esta temporada, permítanme señalar la celebración del 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla con dos conciertos con Javier Perianes y Lucas Macías en el Real Alcázar y la celebración, ya en 2027, del 200 aniversario de la muerte de Ludwig van Beethoven, de quien la ROSS interpretará todas sus sinfonías a lo largo del año. También será de gran impacto la interpretación de dos de las obras maestras de la literatura sinfónico-coral: la *Messa da Requiem* de Giuseppe Verdi y *El Mesías* de Haendel, de la mano de grandes elencos de cantantes, así como la presentación, o vuelta a Sevilla, de artistas de máximo nivel internacional, tales como Saïoa Hernández, que se presentará en Sevilla de la mano de la ROSS; Frank Peter Zimmerman; Ute Lemper; Kiril Karabits, también en presentación en Sevilla; Marina Rebeka; Muller Schott; Martyna Pastutzka; Tabea Zimmerman; Enea Scala; Daniel Hope...

Junto a ellos tendremos a jóvenes promesas y realidades de la música, por las que la ROSS apuesta regularmente como parte de su compromiso social, explícito en las actividades para escolares, participativas, de divulgación y en las diversas colaboraciones establecidas con entidades del tercer sector.

Mi deseo para la próxima temporada es que este aluvión de buenas noticias continúe provocando el aumento del público y también el de nuestros compañeros de camino y que, junto a partners esenciales como el Teatro de la Maestranza y su coro, el Espacio Turina, el Real Alcázar, Fibes, el Teatro Lope de Vega, la Bienal de Flamenco, el Festival de Ópera, los espacios andaluces que acogen la gira Andalucía Sinfónica y, especialmente, Unicaja, que hace posible este proyecto conjuntamente con la Junta de Andalucía, podamos en esta temporada incorporar a más socios empresariales que reconozcan con su ayuda y su presencia el buen hacer de la ROSS, como han hecho ya en la temporada 25-26 empresas tan importantes como la Fundación Abades y la Fundación Occident, con gran generosidad.

Trabajaremos con todas nuestras fuerzas para conseguir estos objetivos y para seguir disfrutando de la gran música sinfónica de todos los tiempos y de la fantástica ciudad que nos acoge. ¡Les deseo una emocionante y feliz temporada 2026-2027!

Jordi Tort



¡Disfrutemos de nuestra orquesta!

Querido público,
Me complace presentaros la XXXVII Temporada 2026-2027 de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo el sugerente lema "Contrastes". Una propuesta artística que explora la riqueza, diversidad y evolución del repertorio sinfónico desde el barroco hasta la creación contemporánea. La temporada ofrece un amplio abanico de estilos, épocas y lenguajes musicales, reafirmando el compromiso de la ROSS con la excelencia artística y la innovación.

El ciclo sinfónico de abono se inaugura con una de las obras más sobrecogedoras del repertorio coral, el Réquiem de Verdi, marcando desde el inicio la intensidad emocional de la programación. A lo largo de la temporada, convivirán grandes pilares del repertorio como Beethoven, Brahms, Mahler o Bruckner, junto a compositores del siglo XX como Stravinski, Shostakóvich, Prokófiev o Hindemith, y creaciones contemporáneas que aportan nuevas perspectivas al panorama musical actual.

Uno de los ejes fundamentales de la temporada es el diálogo entre tradición y modernidad. Programas como "Neoclásicas" o "Imperio y Revolución" ilustran este contraste, mientras que propuestas como el estreno absoluto del Concierto para piano de Alberto Carretero o el estreno en España de la obra Un regalo musical para Kiev de Ivan Karabits, evidencian el firme apoyo a la creación contemporánea. Asimismo, la temporada incluye revisiones innovadoras de obras icónicas, como Las cuatro estaciones por Max Richter.

La presencia de destacados solistas y directores invitados de prestigio internacional como Frank Peter Zimmermann, Tabea Zimmermann, Anastasia Kobekina, Kiril Karabits, Daniel Hope, Eun Sun Kim, Daniel Müller Schott, Marina Rebeka o Saioa Hernández son un fiel reflejo de la apuesta por la excelencia musical.

La programación se enriquece con ciclos paralelos como Feeling ROSS, conciertos educativos y una cuidada oferta de música de cámara, que acercan la música a públicos diversos. Destacan también los conciertos extraordinarios, como el tradicional Concierto de Navidad, el de Año Nuevo o propuestas especiales que conectan la música sinfónica con otros géneros, incluyendo el flamenco y los musicales.

En conjunto, la temporada 2026-2027 de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se configura como una invitación a explorar los contrastes sonoros, emocionales y estilísticos de la música, consolidando a la ROSS como una institución clave en la vida cultural de la ciudad y un referente en el panorama sinfónico nacional.

Lucas Macías Navarro
lucasmaciasnavarro.com

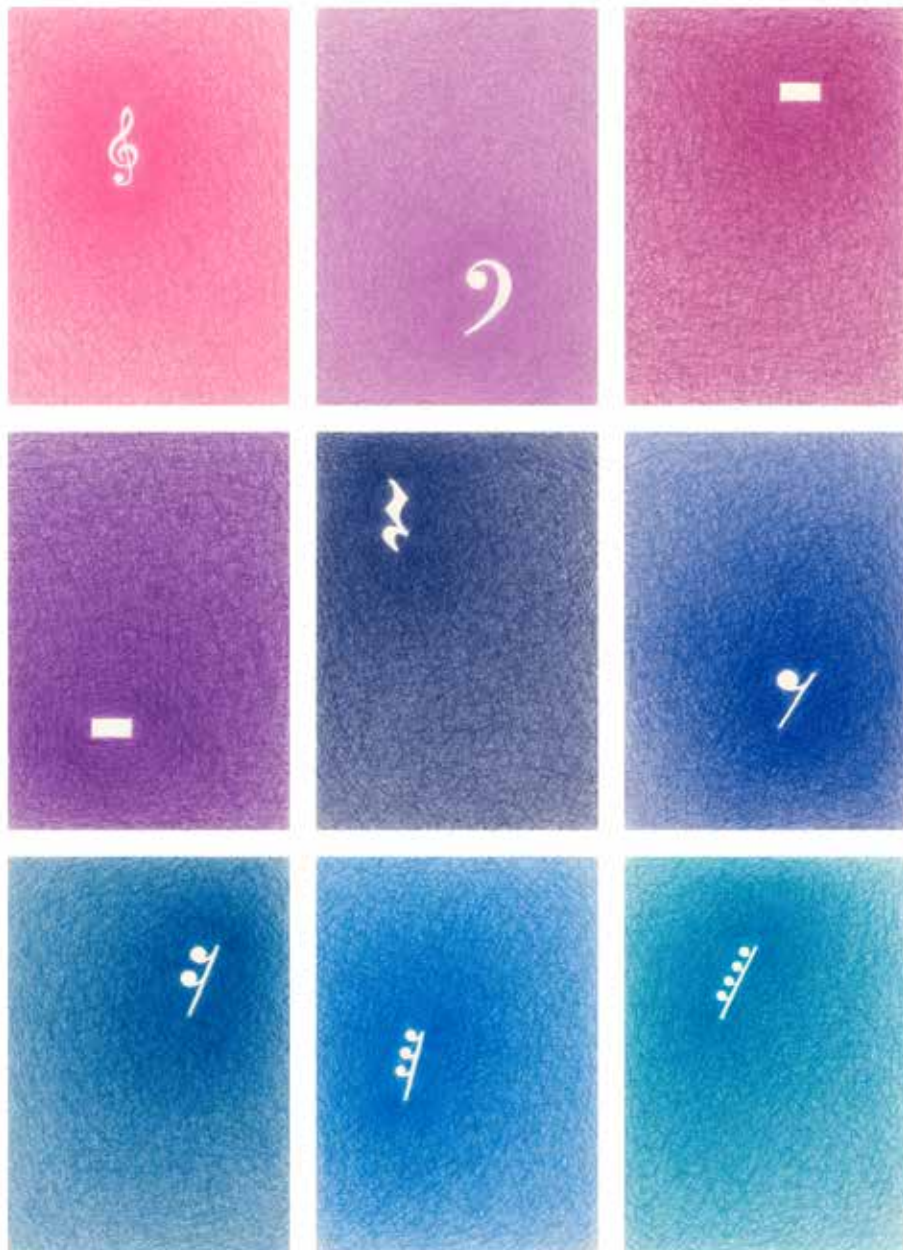


Las obras *Pentagrama* y *Silencios* reúnen varias líneas de investigación de mi trabajo reciente: el color como territorio sensible, el fragmento como forma de pensamiento y la voz como presencia interior que busca activarse. A estos ejes se suma, para esta ocasión, la música como espacio de convergencia, donde color, fragmento y voz se articulan en una experiencia común, como una composición que organiza lo disperso y da forma a lo intangible. Ambas piezas, realizadas a lápiz de color sobre papel, nacen de una escucha atenta a lo mínimo, a lo que vibra sin imponerse y se despliega desde dentro hacia afuera.

El color ocupa un lugar central y, aunque históricamente ha sido relegado como algo secundario o meramente emocional, encierra una potencia profunda: es vibración pura, una energía que se expande, afecta al cuerpo y se manifiesta como una voz sin palabras. A partir de esta base, el trabajo se construye también desde el fragmento, entendido no como ruptura sino como ritmo, donde la acumulación de pequeños trazos, capas y gestos mínimos genera una unidad mayor, un tejido vivo que respira y piensa. En este proceso, cada elemento suma y activa una dinámica interna que se despliega de forma orgánica. A su vez, la idea de la voz atraviesa ambas dimensiones, invitando en medio del ruido a una escucha más atenta y personal. Así, cada persona puede conectar con una voz íntima y única que emerge desde la presencia. En este sentido, la voz no solo se expresa en el color y el fragmento, sino también en los silencios, concebidos como espacios fértiles donde algo comienza a tomar forma.

En *Pentagrama* no hay notas, pero sí color. Ese vacío no es falta, sino apertura: un espacio abierto donde expandir el pecho y dejar vibrar la propia voz. *Silencios*, por su parte, toma los símbolos de las pausas musicales y los envuelve en un color vivo, palpitante, como si cada interrupción fuera también una forma de sonido. Ambas piezas invitan a pensar la música —y la vida— como una orquesta de presencias, pausas e intensidades. Son puertas abiertas al acto de crear y de compartir, espacios donde la vibración se convierte en experiencia y en crecimiento.

Inmaculada Salinas



Ciclo Sinfónico

Una temporada más, el ciclo sinfónico de la ROSS presenta en sus quince conciertos una programación atractiva y diversa, manteniendo un equilibrio entre la tradición decimonónica (con especial atención, en 2027, a Ludwig van Beethoven en el doscientos aniversario de su muerte), las obras ya consolidadas del siglo XX y la inclusión de música contemporánea, con algunos estrenos significativos.

El primer trimestre comienza y finaliza con dos obras maestras de la música sacra: la imponente *Misa de Réquiem*, de Giuseppe Verdi, y el tan frecuentemente interpretado *El Mesías*, de Georg Friedrich Haendel, como preludio de la Navidad. Entre las dos expresiones sagradas de voces y orquesta, dos conciertos: la transparente belleza del *Concierto para piano n° 21* de Wolfgang Amadeus Mozart, el lirismo a la vez elegante e intenso del *Concierto para violín* de Piotr Ilich Chaikóvski; y tres sinfonías esenciales: la doliente *número 40* de Mozart, la *Séptima* de Anton Bruckner, esa catedral de solemnes amplitudes melódicas, y la *Quinta* de Dimitri Shostakóvich, tragedia y esperanza. Nos asomamos al neoclasicismo del XX con obras de Ígor Stravinski, el ballet *Pulcinella*, y de Francis Poulenc, con la ligereza de su *Sinfonietta*.

2027 comienza con dos distintas actualizaciones contemporáneas de las *Cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi. Astor Piazzolla formula su homenaje en cuatro tangos que se alejan de la naturaleza para acercarse al ámbito urbano de Buenos Aires. Por su parte, Max Richter no defrauda con su etiqueta de "recompuestas", pues moderniza la obra con toques minimalistas, logrando un distinto brillo sonoro. Compuestas en 2012, las escucharemos en la interpretación de Daniel Hope, que las llevó al disco en 2014.

Siguiendo la ley de los aniversarios, este 2027 se dispone a conmemorar el de la muerte de Beethoven el 26 de marzo de 1827 en Viena. La ROSS interpretará, a lo largo del año 2027, todas sus sinfonías, además de la obertura *Leonora n° 3* y el aria de concierto *Ah! Pérvido*, lo que nos permitirá confirmar la evolución y revolución beethovenianas. Las sinfonías escogidas para la primera parte de la celebración son la *Tercera*, la *Cuarta*, la *Quinta*, la *Sexta*, la *Octava* y (programada en Feeling ROSS Participativo) la *Novena*; quedando la *Primera*, la *Segunda* y la *Séptima* para ser interpretadas, de septiembre a diciembre, ya en la temporada 27/28.

Aunque esbozó una décima (igual que Mahler), parecía que Beethoven había marcado el 9 como término sinfónico, y hubo compositores que no lo sobrepasaron: Antonín Dvořák y Bruckner, Mahler entre otros, como Aleksandr Glazunov, del que escuchamos su última e incompleta sinfonía. Sin embargo, Shostakóvich, presente con "otra" *Novena*, escribió quince, un ciclo fundamental del siglo XX.

La *Cuarta* de Johannes Brahms, una síntesis compleja y bellísima entre lo clásico y lo romántico, y la *Primera* de Gustav Mahler, "Titán", que ya muestra las atormentadas características de su música, completan el apartado sinfónico de la temporada.

Cuatro instrumentos solistas intervienen en cinco conciertos. El piano, en el *Concierto n.º 1* de Franz Liszt, cima del virtuosismo, y en la vitalidad e inventiva del Tercero de Serguéi Prokófiev. El violín, en el *Concierto* de Paul Hindemith, de 1939, de escritura elaborada y atmósfera neoclásica. El violonchelo en el "caos controlado" del *Concierto* de Witold Lutosławski y la viola en el *Concierto* de Béla Bartók, obra póstuma completada por Tibor Serly. Aunque no lleve la etiqueta de "concierto", es indudable la presencia del violonchelo solista en *Don Quijote*, de Richard Strauss, tema y variaciones que nos dibujan al antihéroe por excelencia de la literatura universal, un caballero del idealismo.

Richard Wagner disfruta de un programa monográfico que explora la presencia del amor en sus óperas (*Lohengrin*, *Tannhäuser*, o esa apoteosis de *Tristán e Isolda*) y en su vida personal con los apasionados *Wesendonck Lieder*, dedicados a su amante.

La fuerza y el colorido de los *Cuadros de una exposición*, de Modest Mussorgski, nos llegarán a través de la mágica orquestación de Maurice Ravel, que transcribió la obra pianística con una acertada instrumentación que no la privaba de su intensidad inicial. El XX andaluz está representado por las *Danzas fantásticas* de Joaquín Turina, basadas en la novela *La orgía* de José Más, en la que destacan elementos del folclore español.

Como en temporadas anteriores, la ROSS incluye varios estrenos de autores contemporáneos. Se presenta en España el *Concierto para orquesta n.º 1*, del ucraniano Ivan Karabits (1945–2002). Estreno absoluto será el *Concierto para piano* del sevillano de 1985 Alberto Carretero, que en 2024 presentó en el Teatro de la Maestranza la primicia mundial de su ópera *La bella Susona*. Josep Planells (1988) homenajea en su *Contrafactum* al músico barroco valenciano Joan Cabanilles y de David Moliner disfrutaremos *Estructura I*. El último concierto también ofrece una novedad: la versión para voz y orquesta (anteriormente para voz y piano) de *Campanas de sol y aire*, del gallego Borja Mariño (1982), que pone música a cuatro textos de poetas sevillanos actuales.

Todo ello de la mano de grandísimos solistas y directores entre los cuales, además de nuestro titular y nuestros principales directores invitados, destacan el prestigioso director ucraniano Kirill Karabits, el legendario violinista Frank Peter Zimmermann, las sopranos Marina Rebeke y Saïoa Hernández, presentes en las temporadas de los grandes templos lírico-sinfónicos de todo el mundo, o la violista Tabea Zimmermann, la mejor intérprete de su instrumento de los últimos años.



Requiem de Verdi

17—18 SEP '26

20:00h

Giuseppe Verdi

Misa de Réquiem

Soprano: **Masabane Cecilia Rangwanasha**

Mezzosoprano: **Silvia Tro Santafé**

Tenor: **Enea Scala**

Bajo: **Marko Mimica**

Coro del Teatro de la Maestranza

Director: **Lucas Macías**

Escrito en los años de silencio que separan *Aida* de *Otello*, el *Réquiem* de Verdi condensa una fuerza expresiva fuera de lo común. En esta partitura conviven la plegaria íntima, la sacudida dramática y una escritura coral de impacto fulgurante, capaz de pasar del susurro a la conmoción colectiva en cuestión de segundos.

Pocas obras inauguran una temporada con una intensidad semejante: no como un gesto solemne y distante, sino como una experiencia emocional de primer orden. Música que interpela, estremece y convierte la escucha en algo casi físico desde el primer compás.



Masabane Cecilia
Rangwanasha



Silvia Tro Santafé



Enea Scala



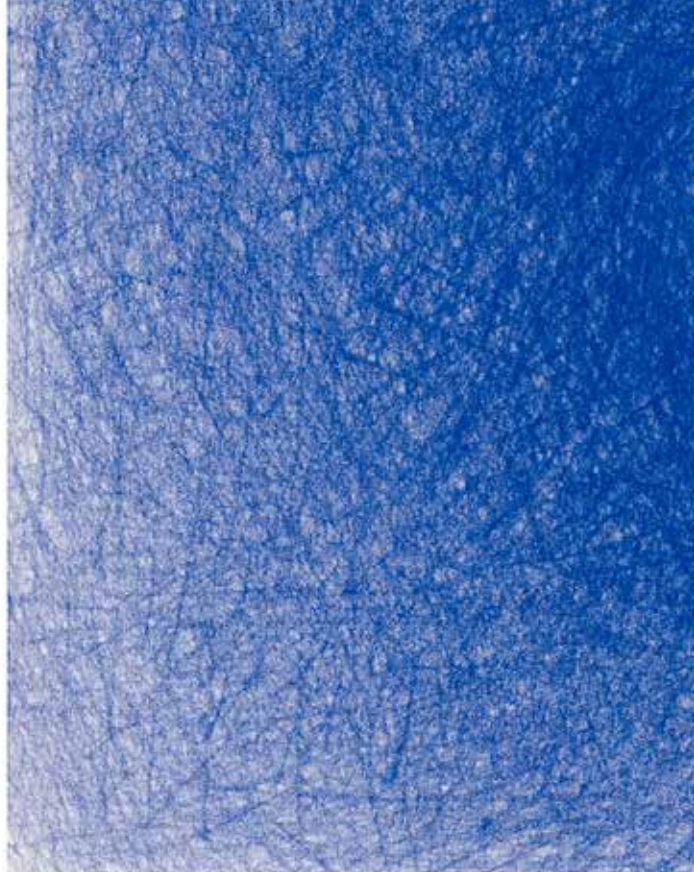
Marko Mimica



Coro del Teatro
de la Maestranza



Lucas Macías



Neoclásicas

29—30 OCT '26

20:00h

Ígor Stravinski

Pulcinella: Suite (1949)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano y orquesta n.º 21, en Do mayor, K.467

David Moliner

Estructura I

Francis Poulenc

Sinfonietta

Piano: **Bogdan Dugalić**

Ganador del Concurso Internacional de Piano Ciudad de Málaga 2025

Director: **Jaume Santonja**

Lo clásico de esta velada está representado por el apolíneo *Concierto para piano n.º 21* de Mozart, obra de gran equilibrio sonoro y con un andante sublime. Lo neoclásico, por la vuelta al orden de Stravinski tras *La Consagración de la primavera*, con su ballet *Pulcinella*, recreación de temas de *Gallo y Pergolesi*, compuesto en 1920 y que escucharemos en la suite de 1949, y por la *Sinfonietta* de Poulenc, escrita en 1947 como encargo de la BBC, con su elegante ligereza y sus ritmos de danza, precedida por *Estructura I*, del compositor y percusionista David Moliner.



Bogdan Dugalić



Jaume Santonja



Imperio y Revolución

05—06 NOV '26

20:00h

Piotr Ilich Chaikóvski

Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op.35

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía n^o5, en Re menor, Op.47

Violín: Valeriy Sokolov

Director: György Gyórványi Ráth

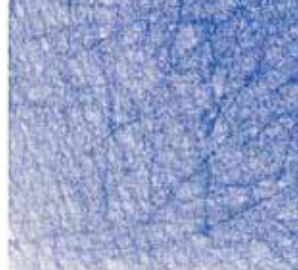
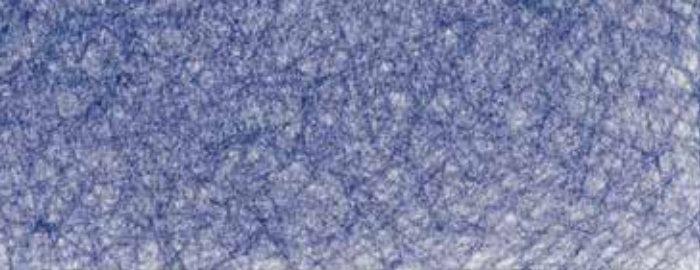
Reúne este concierto a los máximos representantes de dos distintas épocas de un mismo territorio: la Rusia del XIX, con Chaikóvski, reivindicado en las últimas décadas, y su bellísimo *Concierto para violín*, compuesto en 1878, de gran virtuosismo y de un lirismo exacerbado, y la URSS del XX, con la *Quinta* sinfonía de Shostakóvich, de 1937, en la que parece (sólo parece) arrepentirse de sus vanguardismos, mal vistos por la autoridades (no sólo musicales) del país. La obra, con un lenguaje musical sencillo y melodías perfiladas, fue definida por su autor como "la respuesta de un artista soviético a las críticas justas".



Valeriy Sokolov



György Gyórványi Ráth



La Séptima de Bruckner

12—13 NOV '26

20:00h

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía n.º40, en Sol Menor, K. 550

Anton Bruckner

Sinfonía n.º7, en Mi mayor, Wab 107

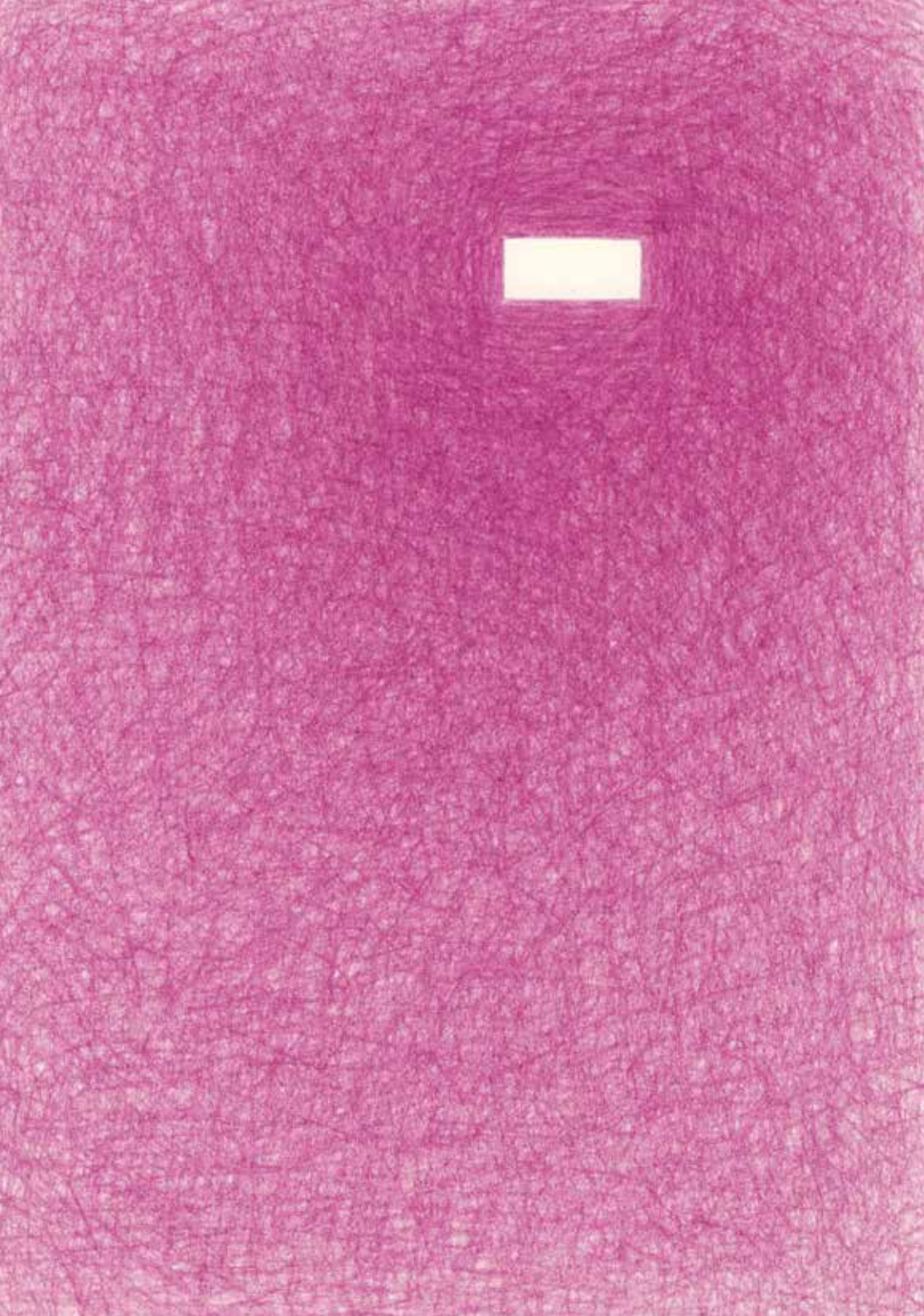
Director: **Lucas Macías**

La Sinfonía n.º 40 de Mozart y *la Séptima* de Bruckner son, sin duda, las más celebradas de sus creadores. Ambas fusionan una arquitectura musical prodigiosa con una emoción y un lirismo intenso. Si la partitura mozartiana es considerada la primera sinfonía romántica —es imposible no estremecerse al escuchar sus primeros compases trágicos—, Bruckner logró erigir con su *Séptima* las más sublimes y transparentes de sus catedrales sonoras. Mozart, sumido en una grave crisis existencial, parece dar fe de su fatalidad con esta obra de inagotables hallazgos.

Por su parte, el Bruckner más espiritual quiso elevar, con el sobrecogedor adagio de su *Séptima*, un canto de réquiem por la muerte de Wagner. Colosos.



Lucas Macías



El Mesías de Haendel

17—18 DIC '26

20:00h

George Friedrich Haendel

El Mesías

Soprano: **Leonor Bonilla**

Mezzosoprano: **Rachel Wilson**

Tenor: **Jorge Navarro Colorado**

Bajo: **Julien Ségol**

Coro: **Camerata Silesia**

Directora del coro: **Anna Szostak**

Directora: **Martyna Pastuszka**

“Creí ver todo el cielo ante mí y al gran Dios mismo sentado en su trono, con su compañía de ángeles”, así describió Haendel la arrebatadora inspiración que le dictó el *Aleluya*. Compuesto en tan solo tres semanas, tras superar milagrosamente una terrible enfermedad y en una época de penuria existencial, *El Mesías* supuso la resurrección del compositor, que siempre tuvo esta obra por su preferida. Desde la obertura hasta el *Amen* final, asistimos a una catarata de arias, corales, himnos y fugas barrocas sin parangón. Interpretado sin cesar desde su estreno, *El Mesías* se ha convertido en esencia misma de la Navidad a la que llega brillante como la Estrella de Oriente.



Leonor Bonilla



Rachel Wilson



Jorge Navarro Colorado



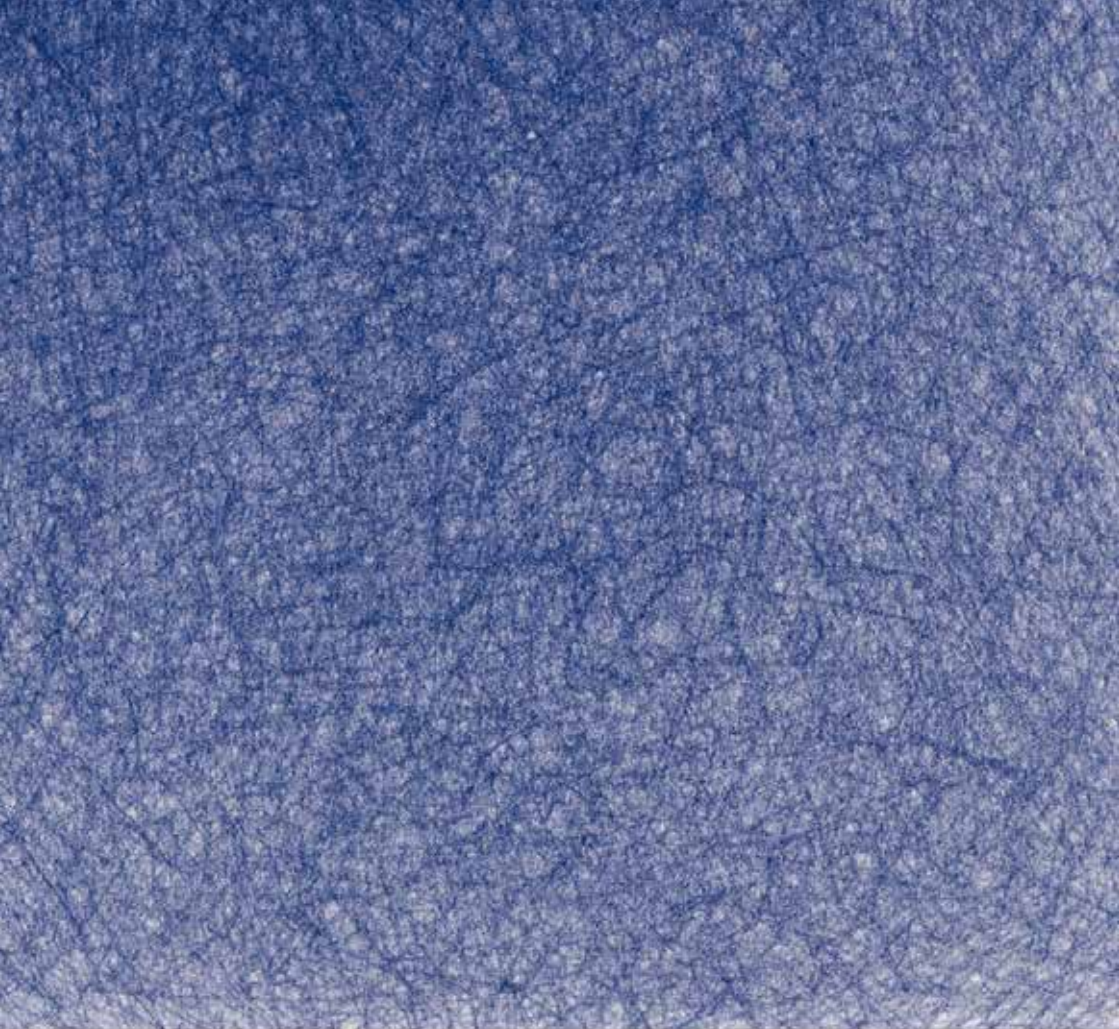
Julien Ségol



Camerata Silesia



Martyna Pastuszka



Las Cuatro Estaciones

14—15 ENE '27

20:00h

Astor Piazzola

Cuatro estaciones porteñas

Max Richter

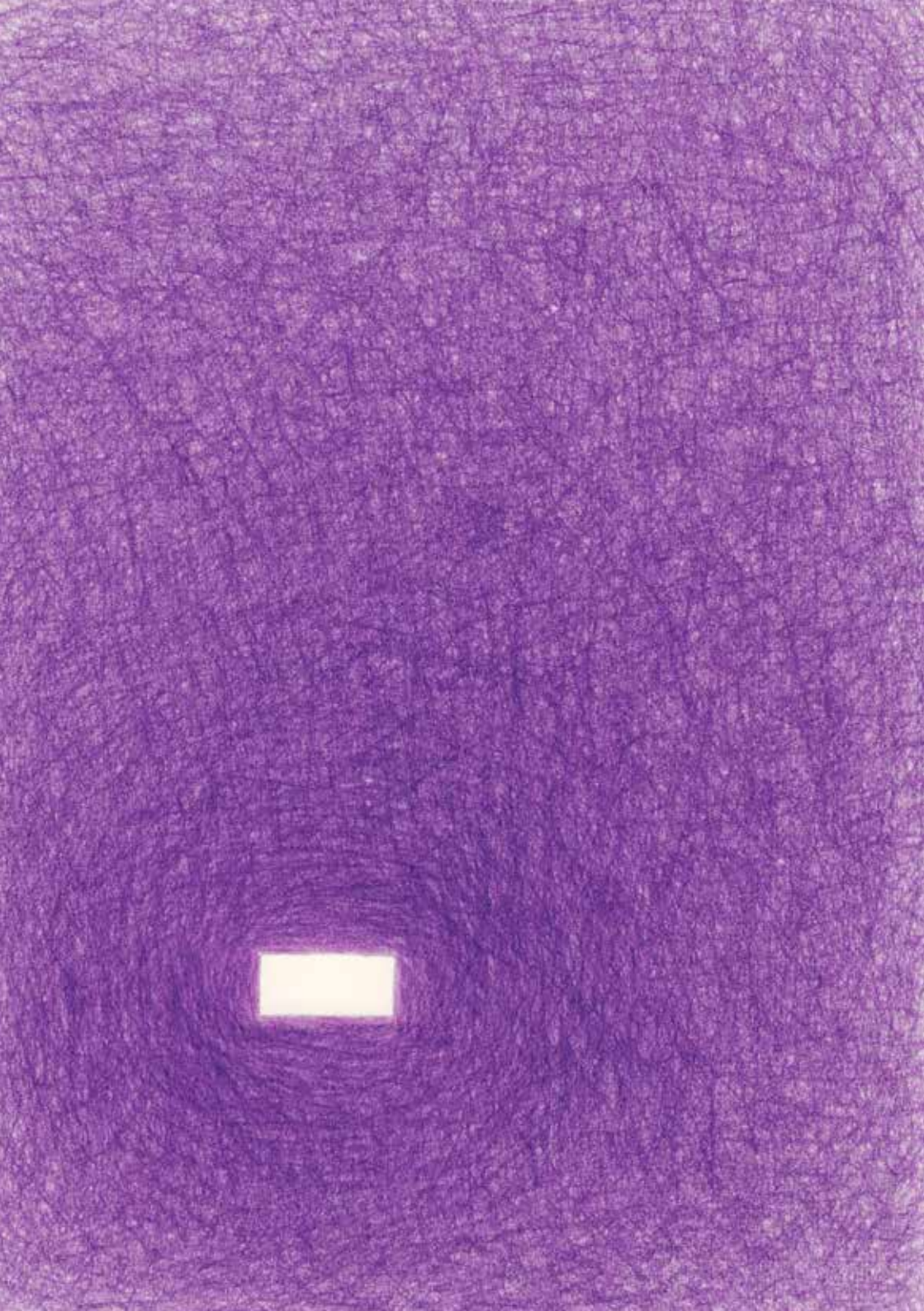
Las cuatro estaciones recompuestas
sobre *Las cuatro estaciones* de Vivaldi

Violín y director: **Daniel Hope**

Con sus *Cuatro estaciones* y su virtuosismo violinístico al servicio de la descripción de la naturaleza, Vivaldi creó un modelo que sigue teniendo continuadores. Dos de los más importantes se reúnen en este concierto: las *Cuatro estaciones porteñas* de Astor Piazzolla, cuatro tangos (1965 a 1970) que sustituyen la naturaleza por el ambiente urbano de Buenos Aires, y la obra del compositor británico postclásico Max Richter, que en 2012 se atrevió a recomponer las originales, añadiendo matices sonoros que se nutren de diversas corrientes y técnicas actuales. En esta ocasión tendremos el aliciente de contar con la presencia de Daniel Hope, que las grabó en 2014.



Daniel Hope



De Beethoven a Carretero

21—22 ENE '27

20:00h

Ludwig van Beethoven

Obertura Leonora n.º3, Op.72b

Alberto Carretero

Concierto para piano y orquesta (Estreno absoluto)

Obra de encargo SGAE-AEOS

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º8, en Fa mayor, Op.93

Piano: **Juan Carlos Garvayo**

Directora: **Shi-Yeon Sung**

Entre dos Beethoven fascinantes, este concierto abre una puerta al presente. La tensión dramática de *Leonora n.º 3* y la energía luminosa de la *Octava* encuentran en el estreno absoluto de Alberto Carretero una obra-puente, una voz de hoy que conecta siglos, expande la escucha y da nuevo sentido al programa entero. No se trata solo de reunir repertorio y creación contemporánea, sino de hacerlos dialogar de verdad. Un concierto para descubrir cómo la música salta de una época a otra sin perder impulso, y cómo Beethoven sigue hablándonos también desde el presente.



Juan Carlos Garvayo



Shi-Yeon Sung



La Quinta de Beethoven

18—19 FEB '27

20:00h

Josep Planells

Contrafactum: de Cabanilles

Paul Hindemith

Concierto para violín y orquesta

Ludwig van BeethovenSinfonía n^o5, en Do menor, Op.67

Violín: Frank Peter Zimmermann

Director: Lucas Macías

Abrir caminos en la música no es empezar de cero. Beethoven lo hizo reinventando la sinfonía con una *Quinta* que sigue marcando el pulso de la historia. Hindemith, más de un siglo después, recoge ese legado y lo transforma en un concierto para violín de gran intensidad, donde tradición y modernidad se entrelazan. Y Josep Planells mira aún más atrás, hacia Cabanilles, para proyectar ese pasado en una escritura de hoy. Tres obras, tres épocas y una misma idea: la música avanza no rompiendo con lo anterior, sino escuchándolo de otra manera.



Frank Peter Zimmermann



Lucas Macías



La Maldición de la Novena

24—25 FEB '27

20:00h

Aleksandr Glazunov

Sinfonía n^o9, en Re menor

Serguéi Prokófiev

Concierto para piano y orquesta n^o3, en Do mayor, Op.26

Dimitri Shostakóvich

Sinfonía n^o9, en Mi bemol mayor, Op.70

Piano: **Alexander Gavrylyuk**

Directora: **Shi-Yeon Sung**

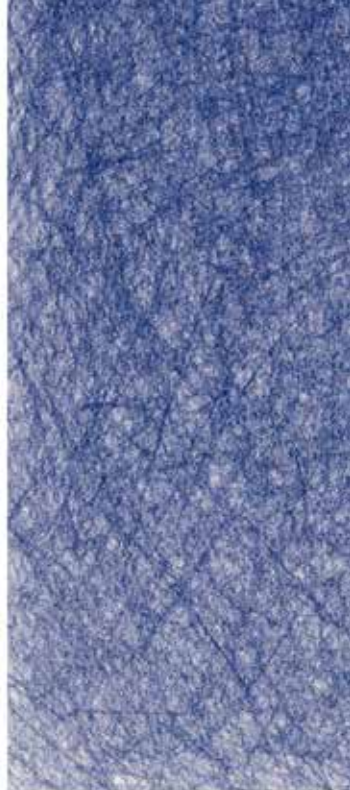
Después de Beethoven, la *Novena* dejó de ser una sinfonía más para convertirse casi en un desafío. Glazunov no llegó a terminar la suya; Shostakóvich, tras la Segunda Guerra Mundial, sorprendió a todos con una *Novena* breve e irónica cuando se esperaba una obra monumental; y Prokófiev, que se quedó en la Séptima, nunca tuvo que enfrentarse a esa frontera mítica. Entre el peso de la tradición, su cuestionamiento y la posibilidad de escapar de ella, este programa recorre un siglo de música marcado por la herencia de ese gran modelo sinfónico.



Alexander Gavrylyuk



Shi-Yeon Sung



Cuadros de una Exposición

01—02 ABR '27

20:00h

Ivan Karabits

Concierto para orquesta n° 1 "Un regalo musical para Kiev"
(Estreno en España)

Witold Lutoslawski

Concierto para violonchelo y orquesta

Modest Mussorgski (Orq. Maurice Ravel)

Cuadros de una exposición

Violonchelo: **Anastasia Kobekina**

Director: **Kirill Karabits**

De Kiev a la imaginación, este concierto convierte la orquesta en un instrumento total. El "regalo musical" de Ivan Karabits abre el programa con una mirada cargada de memoria e identidad; Lutosławski sitúa al violonchelo frente a la orquesta en un diálogo de gran tensión expresiva; y *Cuadros de una exposición* despliega todo su color en una de las partituras más deslumbrantes del repertorio. Un viaje sonoro donde la orquesta no acompaña: habla, dibuja y transforma cada obra en una experiencia llena de matices y contrastes.



Anastasia Kobekina



Kirill Karabits



Antihéroes

08—09 ABR '27

20:00h

Richard Strauss

Don Quijote

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º3, en Mi bemol mayor, Op.55 "Eroica"

Violonchelo: **Daniel Müller Schott**

Directora: **Eun Sun Kim**

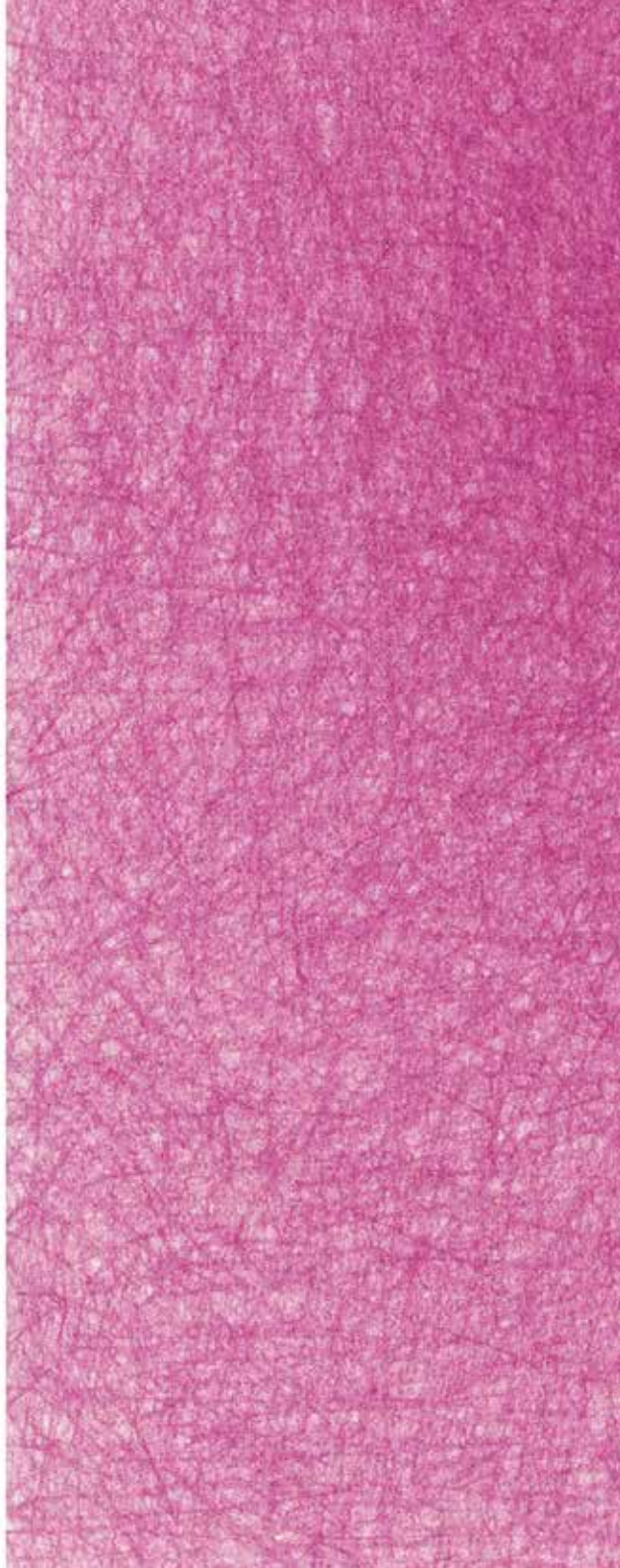
Don Quijote y Napoleón cabalgan juntos: el desengaño del Barroco y el ímpetu del Romanticismo. En la *Tercera Sinfonía* se forjó la majestad beethoveniana, esa elevación del pensamiento musical que convierte el sonido en una fuerza tectónica. Beethoven, en un gesto de afirmación típicamente romántico, borró el nombre de Napoleón de la dedicatoria cuando el general se proclamó emperador; pero la épica de sus movimientos fundió en bronce la sinfonía perfecta. Los poemas sinfónicos de Richard Strauss se apartan del modelo beethoveniano. Su música programática reproduce los sonidos de la realidad mediante prodigiosos efectos orquestales. Don Quijote se encarna en el violoncelo y se lanza a un universo sonoro de cuyo nombre no queremos olvidarnos.



Daniel Müller Schott



Eun Sun Kim



Titán

13—14 MAY '27

20:00h

Béla Bartók

Concierto para viola y orquesta, Op. póstumo BB128

Gustav Mahler

Sinfonía n.º1, en Re mayor "Titán"

Viola: **Tabea Zimmermann**

Director: **Lucas Macías**

Después de los tres conciertos para piano de Bartók, interpretados en temporadas anteriores, en esta velada se presenta el *Concierto para viola*, que el compositor dejó inacabado a su muerte, en 1945, y que fue completado por Tibor Serly. De las postrimerías a los comienzos, en este caso con la *Primera* sinfonía de Mahler, conocida como "Titán", estrenada en 1889 e inicio de uno de los ciclos sinfónicos fundamentales del siglo XX. Ya en ella Mahler demuestra sus dotes como compositor, tanto en el dominio de la orquestación como en su visión de la naturaleza y en el trasfondo emocional y autobiográfico de melodías que evocan fanfarrias militares y danzas populares.



Tabea Zimmermann



Lucas Macías



El Amor según Wagner

27—28 MAY '27

20:00h

Richard Wagner

Lohengrin, Preludio Acto I

Wesendonk Lieder WWV 91 (Mottl/Wagner)

Tanhäuser, Preludio y Bacanal (Versión de París)

Tristán e Isolda, Preludio y Liebestod

Soprano: **Marina Rebeka**

Director: **Lucas Macías**

El siglo XIX inventó el amor romántico y Wagner le puso música. Un amplio catálogo de pasiones se despliega en sus óperas: desde el amor idealista de *Lohengrin* a los abismos carnales de *Tanhäusser*. Pero si hay una obra en la que el amor alcanza el delirio esa es *Tristán e Isolda*, donde la pulsión de eros y tánatos constituye la sustancia misma del drama. Los *Wesendonck Lieder* anticipan ya el universo sonoro y emocional de *Tristán*. Wagner musicó los apasionados poemas de su musa, Mathilde Wesendonck, su ardiente e inalcanzable Isolda en la vida real.



Marina Rebeka



Lucas Macías



La Cuarta de Brahms y de Beethoven

03—04 JUN '27

20:00h

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º4, en Si bemol mayor, Op.60

Franz Liszt

Concierto para piano y orquesta n.º1, en Mi bemol mayor, S.124

Johannes Brahms

Sinfonía n.º4, Mi menor, Op.98

Piano: **Alekséi Volodin**

Director: **György Győriványi Ráth**

Este concierto presenta un programa coherente al reunir a tres figuras esenciales de la música del siglo XIX con tres visiones distintas del Romanticismo, desde el entusiasmo de la *Cuarta* de Beethoven, de 1806, todavía anclada en el clasicismo y no justamente valorada, a la monumentalidad de la *Cuarta* (y última) de Brahms, de 1885, especialmente melancólica. Entre ambas, la espectacularidad del *Concierto para piano n.º 1*, de Liszt, de 1849, en la plenitud del movimiento, una exhibición de virtuosismo que ejemplifica la importancia que va a adquirir la figura del solista, un triunfo del individualismo romántico.



Alekséi Volodin



György Győriványi Ráth

ॐ

De Viena a Sevilla

08—09 JUL '27

20:00h

Ludwig van Beethoven

Ah Perfido, Op.65

Sinfonía n.º6, en Fa mayor, Op.68, "Pastoral"

Borja Mariño

Campanas de sol y aire (Estreno sinfónico)

sobre poemas de cuatro autores contemporáneos Juan Lamillar,
Lutgardo García Díaz, Jose M^a Jurado e Ignacio Trujillo

Joaquín Turina

Danzas fantásticas, Op.22

Soprano: **Saioa Hernández**

Director: **Lucas Macías**

La conmemoración del bicentenario de Beethoven nos trae la *Sinfonía Pastoral*, hito capital en la historia de la música por su carácter plástico y descriptivo. El genio de Bonn no quiso pintar el cuadro de la naturaleza, sino el sentimiento de la naturaleza. En el estreno de 1808 la obra se acompañó de *Ah Perfido* una intensa aria de concierto que Beethoven compuso para la gran soprano del clasicismo Josepha Duschek y que recuperamos para la ocasión.

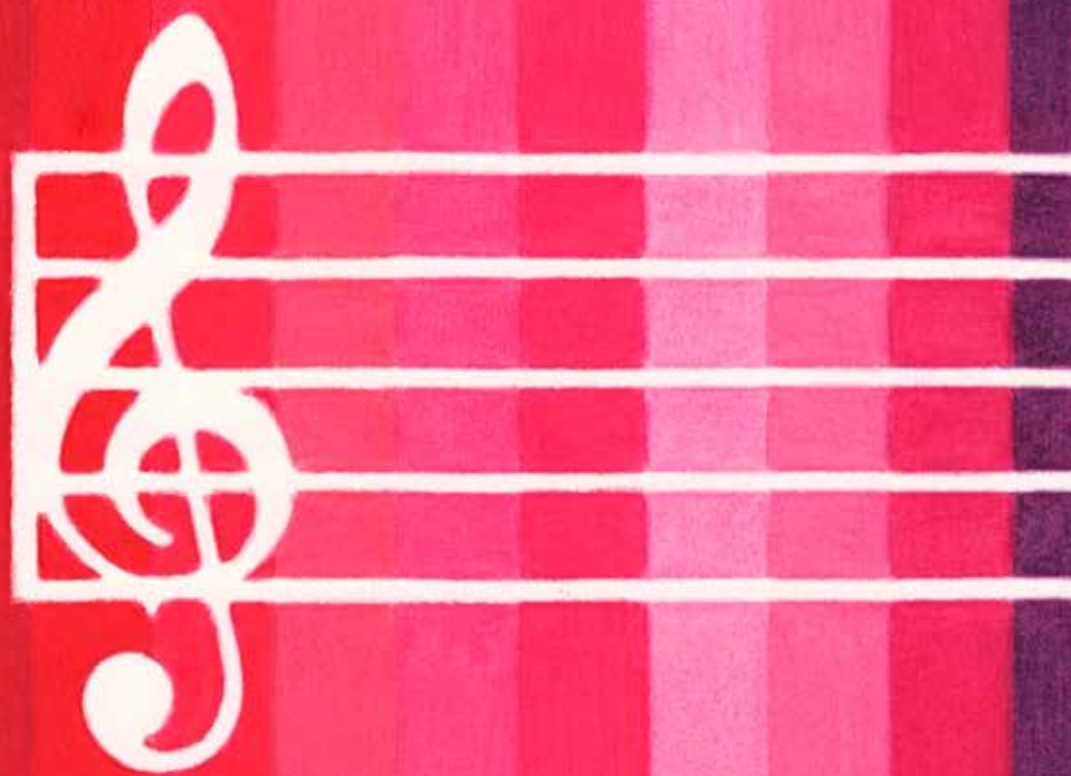
El programa incluye además el estreno sinfónico de *Campanas de sol y aire*, del joven compositor gallego Borja Mariño, sobre textos de poetas sevillanos contemporáneos. Se cierra el programa con las *Danzas fantásticas* de Turina, la obra más celebrada del compositor sevillano, plena de carácter y acento andaluz.



Saioa Hernández



Lucas Macías



Feeling ROSS

La música sinfónica encuentra nuevas formas de conectar con el público. Con el ciclo Feeling ROSS, la orquesta abre otras puertas a ese encuentro a través de propuestas que amplían los formatos tradicionales y buscan conectar con públicos diversos desde la emoción, la cercanía y la experiencia compartida.

Feeling ROSS reúne conciertos que dialogan con la ciudad y con su tiempo. Desde citas ligadas al calendario, como Navidad o Año Nuevo, hasta propuestas que exploran otros territorios musicales, el ciclo invita a escuchar la orquesta desde lugares distintos. No se trata solo de ofrecer repertorio, sino de transformar la experiencia sinfónica en algo más directo, más inmediato y más abierto, donde la música se vive de manera colectiva y accesible.

La programación de Feeling ROSS se construye a partir de propuestas muy diversas que muestran la amplitud de posibilidades del formato sinfónico. Conciertos como el de Navidad o Año Nuevo se integran en el calendario como celebraciones compartidas, mientras que programas como Lo Mejor de los Musicales acercan la orquesta a repertorios ampliamente reconocibles, estableciendo un puente directo con la cultura popular.

Junto a ellos, la Gala Lírica de Zarzuela reivindica un patrimonio profundamente arraigado, y propuestas como Noches en los Jardines de España o el programa de Juventudes Musicales conectan la orquesta con distintos contextos y espacios de escucha, ampliando su presencia más allá del formato habitual de sala de conciertos. A ello se suma Reza Sevilla, que traslada al ámbito sinfónico una de las expresiones culturales más intensas de la ciudad, explorando nuevas formas de relación entre tradición y escena.

El ciclo incorpora también formatos participativos como Canta con la ROSS, que invita al público a formar parte activa de la experiencia musical, reforzando el vínculo entre la orquesta y la comunidad. La orquesta se abre así a una experiencia más directa, donde el público también forma parte de lo que ocurre.

María José Anglés



Cañizares & Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

XXIV Bienal de Flamenco — Teatro de la Maestranza

19 SEP '26

20:00h

Cañizares Sinfónico

Concierto Al-Andalus a la memoria de Paco de Lucía

Concierto mediterráneo dedicado a Joaquín Turina

Guitarra y composición: **Juan Manuel Cañizares**

Palmeros: **Ángel Muñoz** y **Charo Espino**

Director: **Santiago Serrate**



Juan Manuel Cañizares



Santiago Serrate



Marina Heredia & Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

XXIV Bienal de Flamenco — Teatro de la Maestranza

01 OCT '26

20:00h

Joan Albert Amargós / José Quevedo "Bolita"

En Libertad, el camino de los gitanos

Solista: **Marina Heredia**

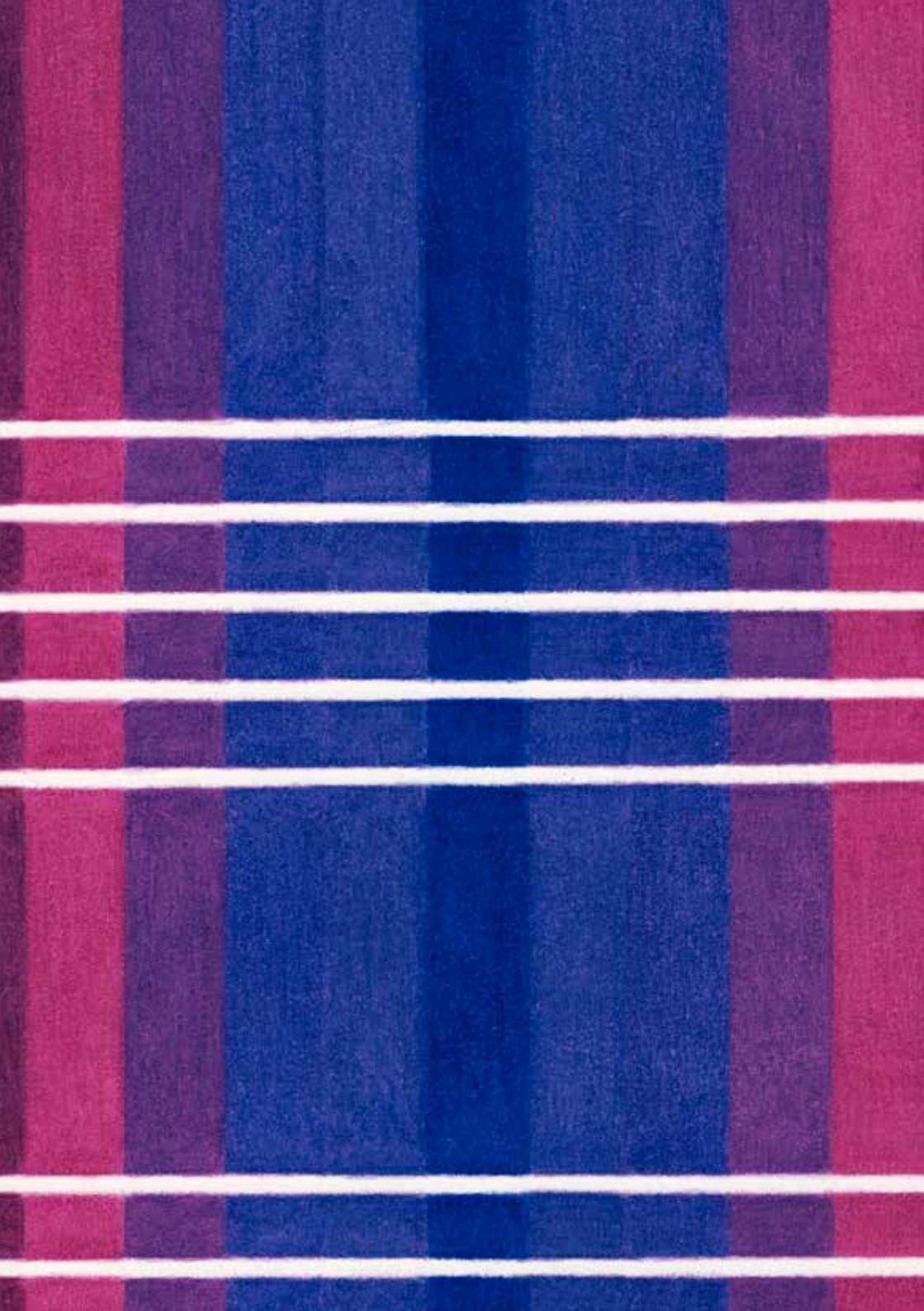
Director: **José Trigueros**



Marina Heredia



José Trigueros



Juventudes Musicales y Asociación de Fagotistas y Oboistas de España

Teatro de la Maestranza

05 OCT '26

20:00h

Carl Maria von Weber

Oberon (Obertura)

Concierto para fagot y orquesta, en Fa mayor, J.127 / Op.75

Camille Saint-Saëns

Obertura de una ópera cómica inacabada

Concierto para violín y orquesta n°3, en Si menor, Op. 61

Fagot: **Javier Sanz Pascual** (Primer Premio del VI Concurso AFOES)

Violín: **Irene Arraiza**

Directora: **Julia Cruz**

En colaboración con **Juventudes Musicales de Sevilla**

Junto a las Juventudes Musicales de Sevilla desde la ROSS homenajeamos a quien fuera su presidente durante más de sesenta años, Don Julio García Casas, en el décimo aniversario de su fallecimiento. Medalla Mozart de la UNESCO y pianista de amplio repertorio clásico, su apoyo constante a los jóvenes creadores revive en este programa. Dos oberturas, de Camille Saint-Saëns y Carl María von Weber, preludian los conciertos para violín y fagot de ambos compositores, a cargo de los jóvenes solistas Irene Arraiza, violín, y Javier Sanz Pascual, primer premio en el VI concurso AFOES para fagot. El contraste entre el clasicismo prerromántico alemán de Weber y la sensualidad francesa de la Belle Époque como marco para el ímpetu y el brillo de los nuevos talentos.



Javier Sanz Pascual



Irene Arraiza



Julia Cruz



Noches en los Jardines de España

Patio de la Montería. Real Alcázar Sevilla

10—11 OCT '26

21:00h

Manuel de Falla

La vida breve. Interludio y Danza

Noches en los jardines de España

Maurice Ravel

Concierto para piano y orquesta, en Sol mayor

Manuel de Falla

El sombrero de tres picos: Suite n° 2 "Danza Final"

Piano: Javier Perianes

Director: Lucas Macías

En el 150 Aniversario del nacimiento de Manuel de Falla

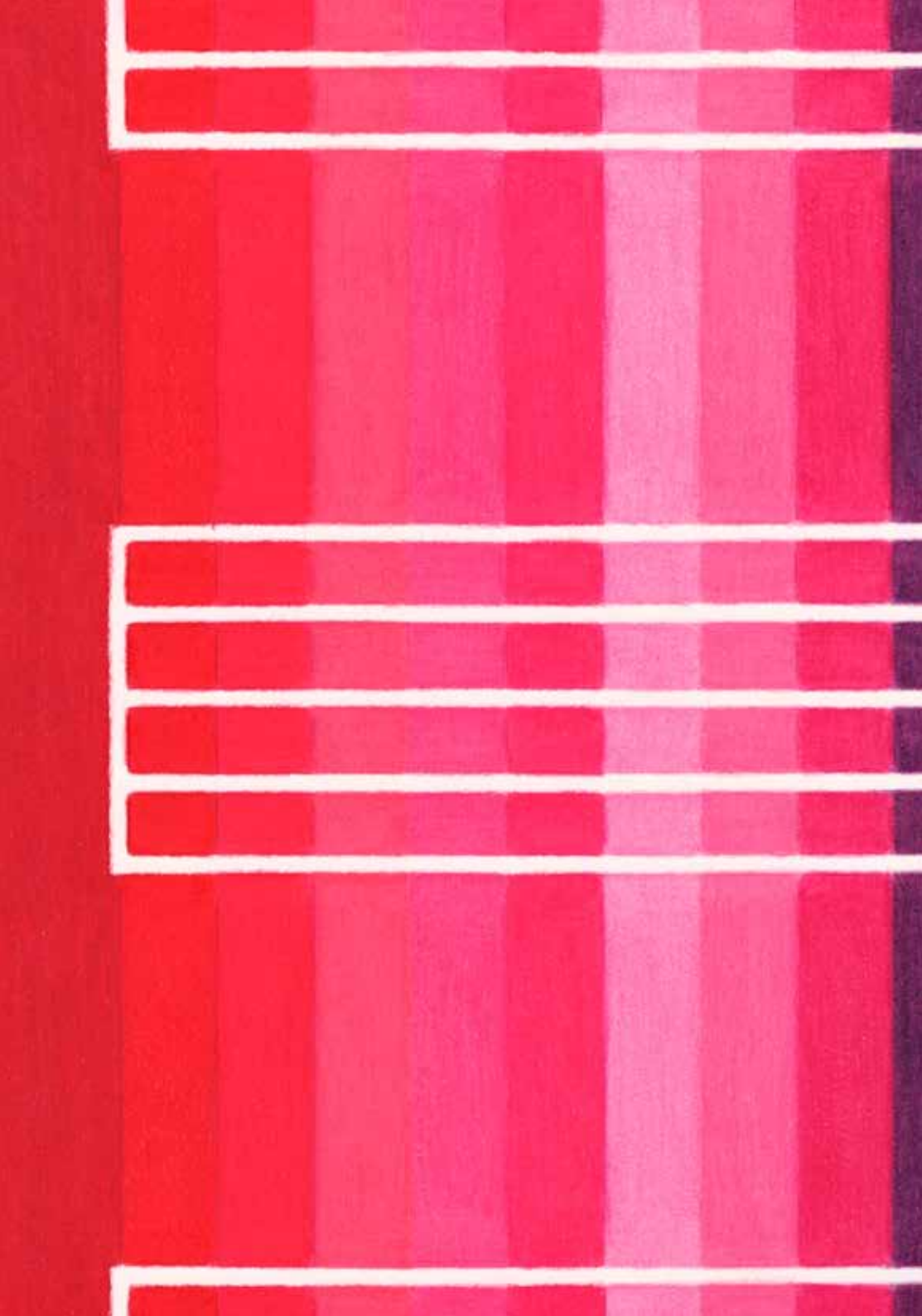
El patio de la Montería del Alcázar, tan cercano a sus jardines, acoge tres obras de Falla: la sensualidad de la danza de *La vida breve* y el júbilo de las de *El sombrero de tres picos* acompañan *Noches en los jardines de España*, de 1916, tres sugerentes nocturnos que combinan el impresionismo francés con la temática hispana representada por las referencias populares. En este escenario singular se evocará la amistad entre los dos compositores con el refinado *Concierto en sol mayor de Ravel*, estrenado en 1932, en el que se equilibran pasajes líricos con motivos jazzísticos.



Javier Perianes



Lucas Macías



Concierto de Navidad

Teatro de la Maestranza

21—22 DIC '26

17:00h/19:00h

Rodolfo el reno, Todo es posible en Navidad, Santa Claus llegó a la ciudad, Noche de paz, La Marimorena, Peces en el Río y Deck the halls, entre otros villancicos y temas populares navideños.

Coro Brahms del Colegio Internacional Europa

Director: Vladimir Dmitrienco

La ROSS acompaña también a la ciudad en sus momentos más compartidos del año. El Concierto de Navidad reúne melodías muy reconocibles, emoción colectiva y el brillo del formato sinfónico en una cita pensada para disfrutar en familia. Más allá del repertorio, la propuesta invita a reencontrarse con esos sonidos que forman parte de la memoria de estas fechas y a escucharlos desde una nueva dimensión. Una ocasión para celebrar, emocionarse y dejarse llevar por la fuerza de la orquesta en un ambiente festivo, cercano y especialmente propicio para compartir la música con quienes más queremos.



Coro Brahms del Colegio
Internacional Europa



Vladimir Dmitrienco



Concierto de Año Nuevo Belle Nuit d'Amour

Teatro de la Maestranza

03—04 ENE '27

19:00h/20:00h

Jacques Offenbach

La belle Hélène (Obertura)

La belle Hélène "Amours divins"

La vie parisienne (Obertura)

La grande duchesse de Gérolstein
"Ah que j'aime les militaires"

Orphée aux enfers (Obertura)

Les contes de Hoffmann, Barcarola

Soprano: Soraya Méncid

Mezzosoprano: Adèle Charvet

Director: Rodrigo Tomillo

Johann Strauss II

El barón gitano (Obertura)

Die Fledermaus, Aria de Orlofsky

Émile Waldteufel

Vals España, Op.236

Eduard Strauss

Carmen Quadrille, Op.134

Georges Bizet

Carmen, Chanson bohème

Richard Strauss

El bello Danubio Azul

Marcha Radetzky

Aunque la Nochevieja se suele celebrar como fiesta, hay en la despedida del año una cierta melancolía que se convierte en gozo simplemente con el paso de unas cuantas horas y la llegada de esa tradición, en origen vienesa y ya internacional, que es recibir el Año Nuevo con obras alegres como si la felicidad se buscara en el entusiasmo que estas músicas brindan con sus melodías y sus ritmos. Esta noche, Johann Strauss, pero también el Offenbach desenfadado y el Bizet más andaluz. El rito concluye con dos composiciones que no envejecen: la elegancia de *El bello Danubio azul* y la marcial euforia de la *Marcha Radetzky*.



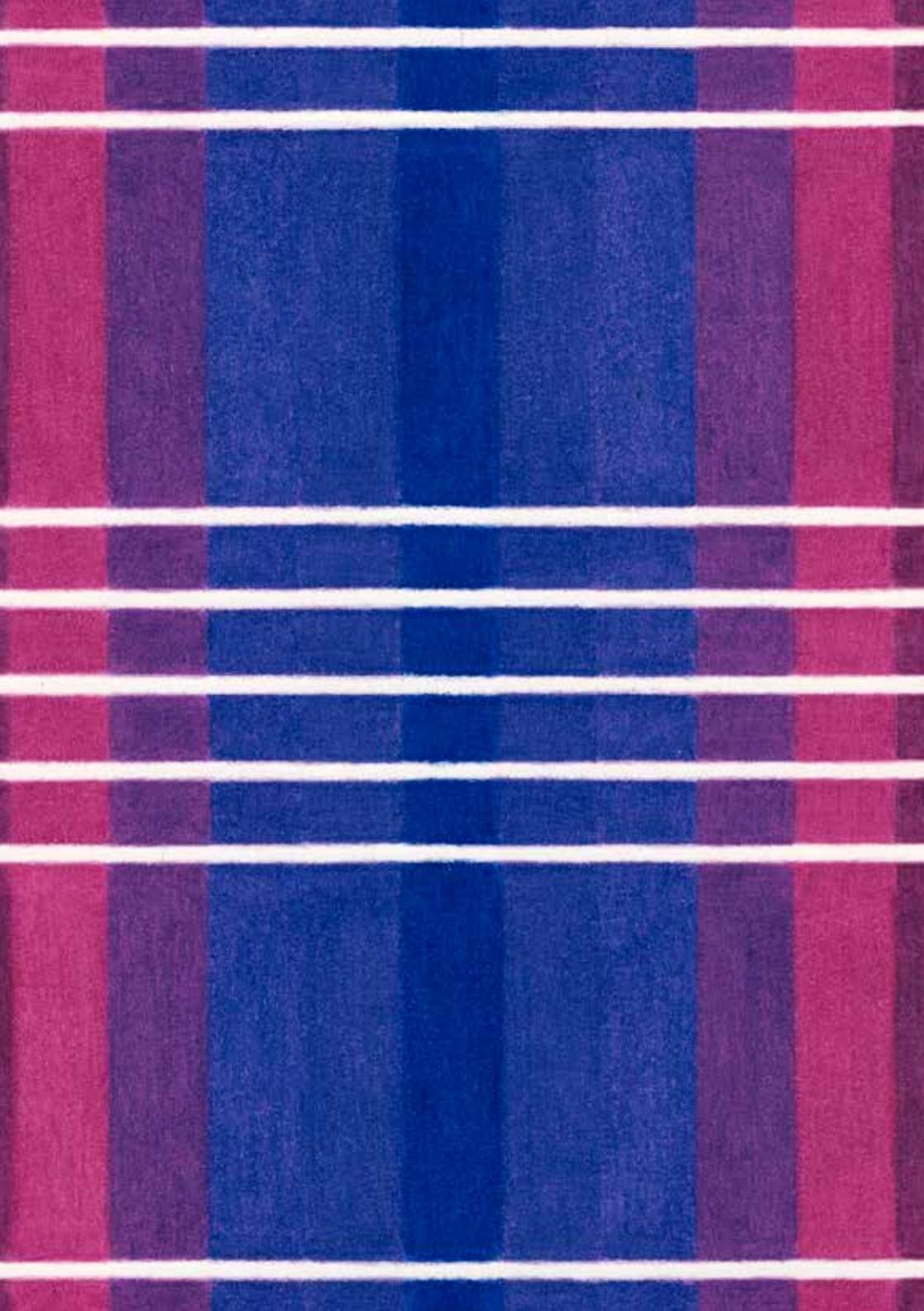
Soraya Méncid



Adèle Charvet



Rodrigo Tomillo



Lo Mejor de los Musicales

Auditorio FIBES

05 FEB '27

20:00h

Acompáñanos en este concierto con cuatro de los solistas más destacados del West End londinense: Sophie Evans, Emma Hatton, Rob Houchen y Scott Davies, bajo la batuta de Alfonso Casado Trigo.

El programa incluirá los grandes éxitos de musicales clásicos y contemporáneos como *El Fantasma de la Ópera*, *Los Miserables*, *Mamma Mia!*, *West Side Story*, *Guys & Dolls*, *Evita*, *El Rey León*, *Sonrisas y Lágrimas*, *Hamilton*, *The Book of Mormon* y, por supuesto, el éxito del momento, *Wicked*. ¡Una noche imperdible!

Producido en colaboración con West End International LTD



Sophie Evans



Emma Hatton



Rob Houchen



Scott Davies



Alfonso Casado Trigo



Reza Sevilla

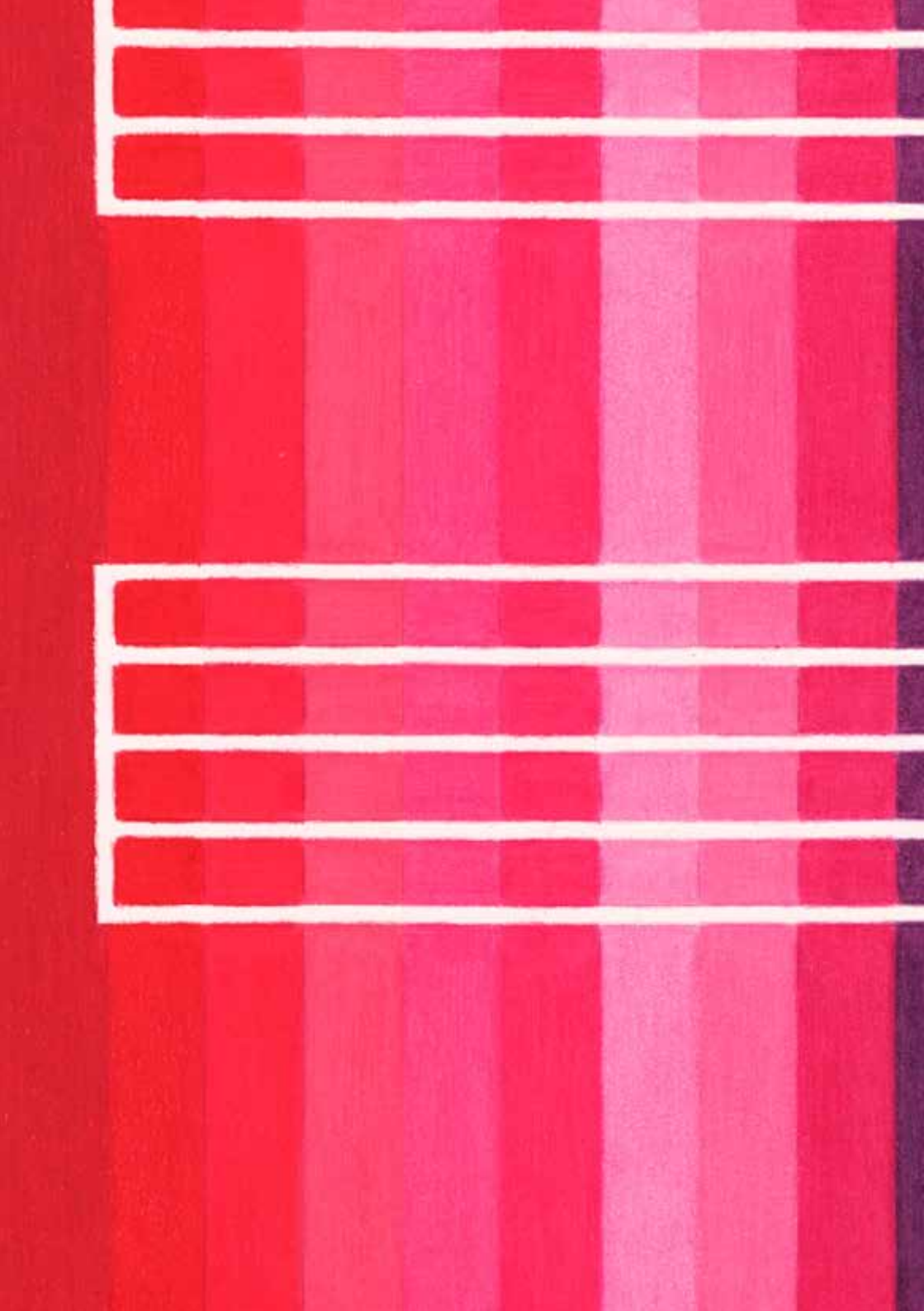
Auditorio FIBES

05—06 MAR '27

20:00h

Reza Sevilla, bajo la producción de Manuel Marvizón, convierte la música de la Semana Santa en una experiencia sinfónica de gran formato. Más que un concierto al uso, propone un recorrido donde tradición, emoción y fuerza escénica se encuentran en un formato inmersivo y singular, profundamente ligado a la identidad de la ciudad.

El éxito de sus ediciones anteriores, con una respuesta extraordinaria del público, confirma la fuerza de una propuesta que ha sabido conectar con Sevilla desde un lenguaje nuevo. Una cita pensada para vivir desde dentro una de sus expresiones culturales más intensas, trasladada aquí a una dimensión orquestal, contemporánea y especialmente envolvente.



Gala Lírica de Zarzuela

Teatro Lope de Vega

20—21 MAY '27

20:00h

Joaquín Turina

La Oración del Torero

Manuel Penella

- Don Gil de Alcalá - Bendita Cruz

Gerónimo Giménez

La Torre del oro Preludio

Emilio Arrieta

Marina - Pensar en él

Federico Chueca

La alegría de la huerta Preludio

Amadeo Vives

Doña Francisquita - Canción del Ruiseñor

Joaquín Turina

Margot Preludio del 2º cuadro

Federico Moreno Torroba

Monte Carmelo - Habanera

Francisco Asenjo

Barbieri

Jugar con fuego - Un tiempo que fue

Manuel Penella

El gato montés Intermedio 2º acto

**Gerónimo Giménez
y Manuel Nieto**

*El barbero de Sevilla - Me llaman
la primorosa*

Tomás Bretón

La verbena de la Paloma Preludio

Gerónimo Giménez

La Boda de Luis Alonso Intermedio

Soprano: Leonor Bonilla

Director: Miquel Ortega



Leonor Bonilla



Miquel Ortega



Ute Lemper

Teatro de la Maestranza

06 JUN '27

19:00h

Weimar Suite

Friederich Holländer

Wenn Ich Mir Was Wünschen Dürfte

Kurt Weill

Berlin Im Licht

Mischa Spoliansky

Alles Schwindel

Leonello Castucci

Gigolo

Kurt Schwabach

Lila Lied

George Gershwin

The Man I Love

Friedrich Holländer

Münchhausen

Victor Ullman

Margarit Kelech

Kurt Weill

Salomon Song

Mack The Knife

(arr. Manfred Honetschläger)

Cabaret (arr. Ute Lemper)

Jaques Brel (arr. Robert Ziegler)

Je ne sais pas

Amsterdam

Ne me quitte pas

Astor Piazzolla (arr. Ute Lemper)

Yo Soy María

Edit Piaf (arr. Ute Lemper)

La vie en rose

Milord

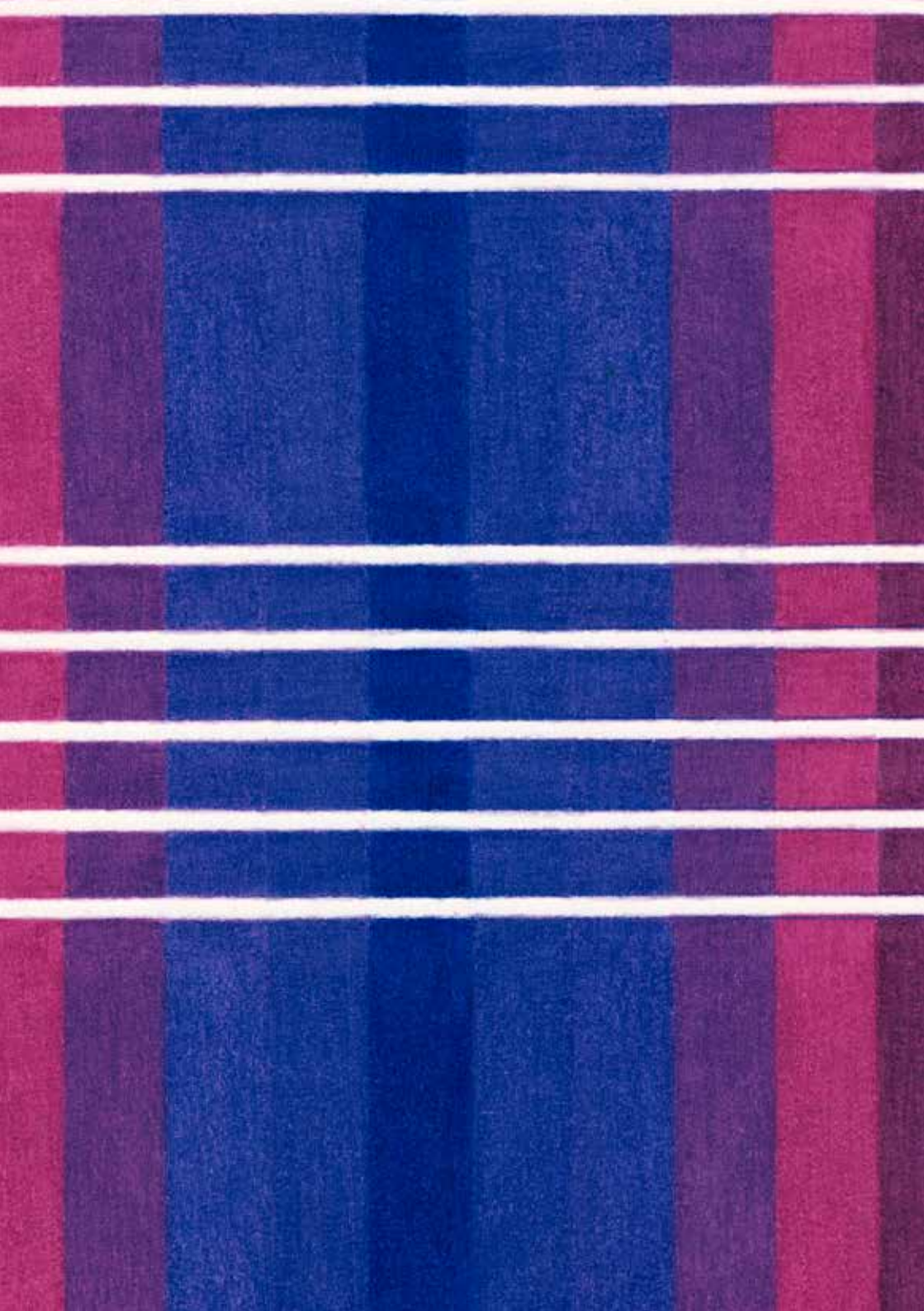
Padam

Director: **Paul Daniel**

Coproducción de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Teatro de la Maestranza



Paul Daniel



Canta con la ROSS

Teatro de la Maestranza

15-16-17 JUL '27

20:00h

Ludwig van Beethoven

Sinfonía n.º9, en Re menor, Op.125, "Coral"

Soprano: **Mira Alkhovic**

Mezzosoprano: **Alicia Naranjo**

Tenor: **Andrés Sánchez Joglar**

Barítono: **Jan Antem**

Coro Participativo

Directora del Coro: **M^a Elena Gauna**

Director: **Nuno Coelho**

Como colofón al bicentenario de Beethoven, el concierto participativo de esta temporada invita de nuevo al público a cantar con la ROSS la *Novena Sinfonía, "Coral"*. En 2024, con motivo de los dos siglos de su estreno, casi quinientas personas –tras meses de preparación–, vivieron sobre el escenario una de las experiencias musicales más potentes que puede compartirse. La alegría beethoveniana funde los corazones en una misma búsqueda del ideal y la belleza. Una obra que la ROSS vuelve a abrir a todos.



Mira Alkhovic



Alicia Naranjo



Andrés Sánchez Joglar



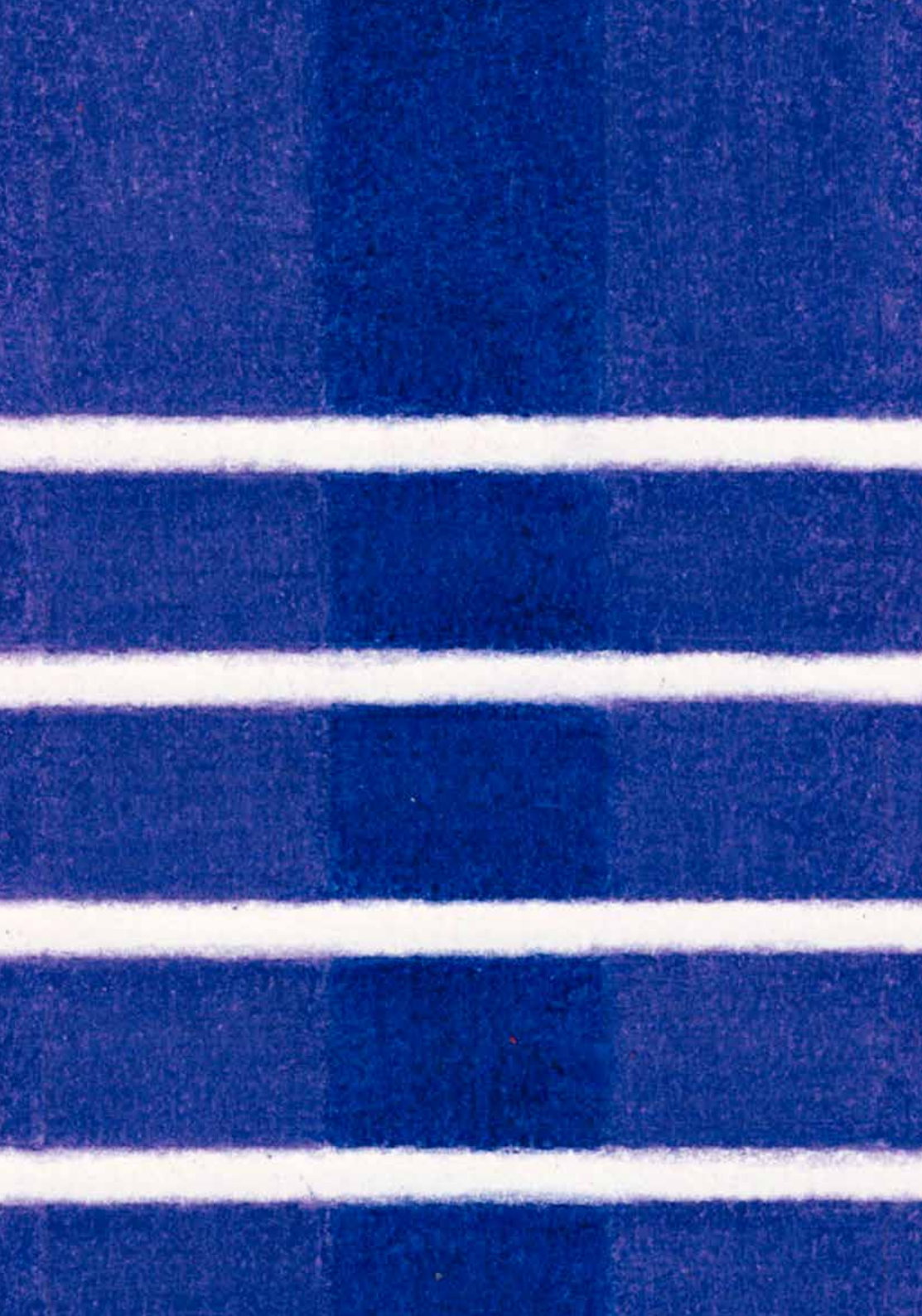
Jan Antem



M^a Elena Gauna



Nuno Coelho



Feeling ROSS educativo

Este impulso de apertura que es Feeling ROSS encuentra su complemento natural en Feeling ROSS Educativo, un ciclo que sitúa la experiencia musical en el ámbito de la formación, la imaginación y el descubrimiento. Dirigido principalmente a público escolar y familiar, propone espectáculos diseñados para acercar la música sinfónica al público más joven a través de lenguajes escénicos diversos.

Narración, danza, teatro visual o títeres se integran aquí con la música para construir propuestas que no solo se escuchan, sino que se viven. Obras como *Sherezade* invitan a sumergirse en el poder del relato musical. En *Soñando el carnaval de los animales*, la imaginación y el juego se convierten en herramientas para descubrir la música desde dentro, combinando repertorio conocido con lenguajes escénicos accesibles.

A este recorrido se suma *Quixote. Hazañas y melodías de un hidalgo*, que conecta la música con uno de los grandes relatos de la literatura, ampliando la experiencia hacia el ámbito narrativo y simbólico. Cada propuesta está pensada para favorecer la comprensión, la participación y la conexión emocional, convirtiendo el concierto en un espacio de descubrimiento donde la música se escucha, se ve y se experimenta.

Más allá de la transmisión de contenidos, Feeling ROSS Educativo busca despertar la curiosidad, estimular la escucha activa y generar un vínculo duradero con la música. La orquesta se convierte así en una herramienta de aprendizaje y en un espacio donde el público más joven puede descubrir nuevas formas de expresión artística desde la emoción y el juego. Aquí, la primera escucha puede convertirse en el inicio de una relación para toda la vida con la música.

María José Anglés



Sheherazade

Teatro Auditorio Riberas del Guadaíra

18-19-20 NOV '26

10:00h/11:30h

Nikolai Rimski-Kórsakov

Sheherazade, Op.35

Narradora: **Ana Hernández Sanchiz**

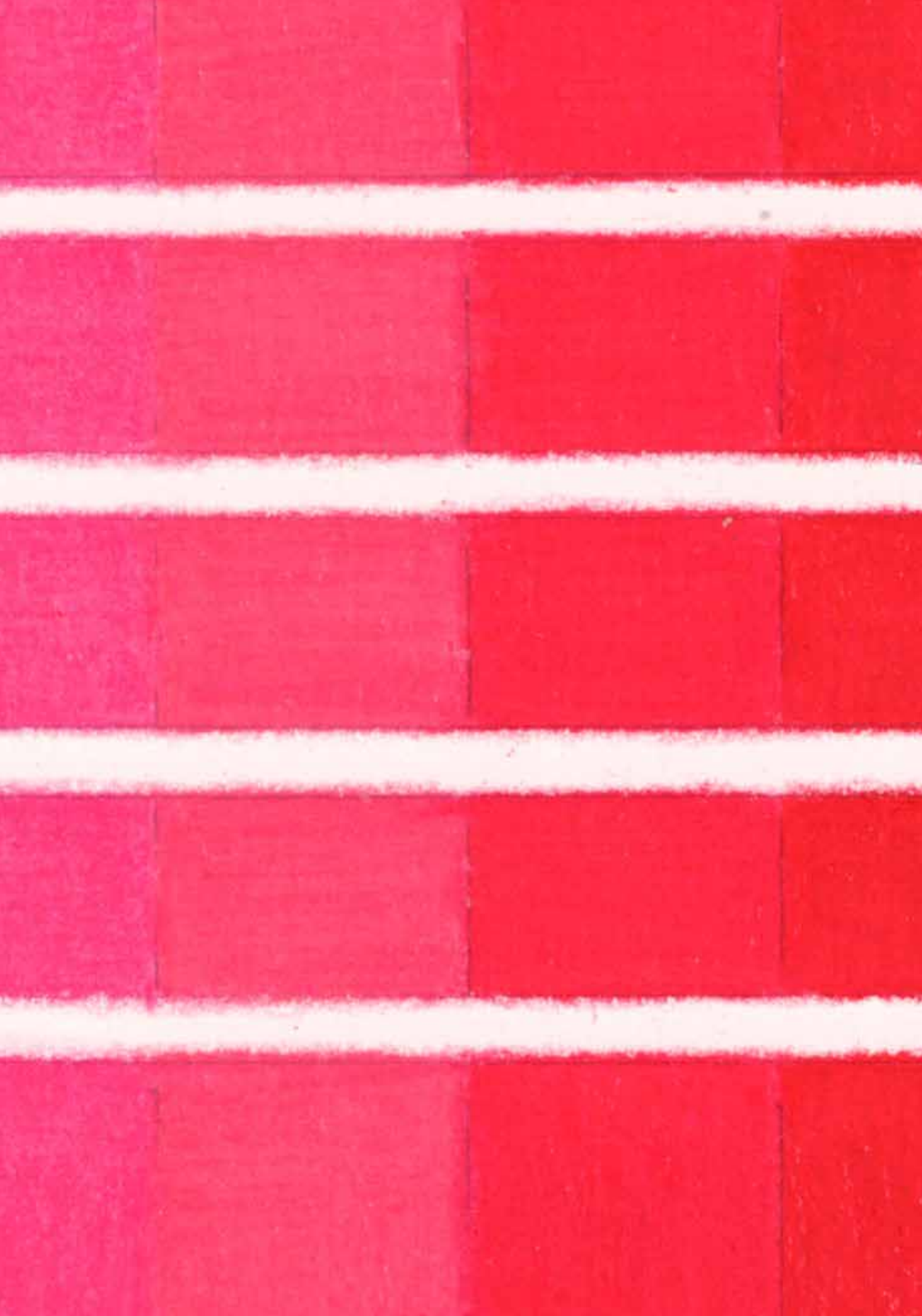
Director: **Alejandro Muñoz**



Ana Hernández Sanchiz



Alejandro Muñoz



Soñando el carnaval de los animales

Teatro de la Maestranza

10-11-12 FEB '27

10:00h/12:00h

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune (arr. con la supervisión de A. Schoenberg)

Camille Saint-Saëns

El carnaval de los animales

Compañía Títeres Etcétera

Pianistas: Daniel Ligorio y Tatiana Postnikova

Coproducción de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Teatro de la Maestranza



Enrique Lanz



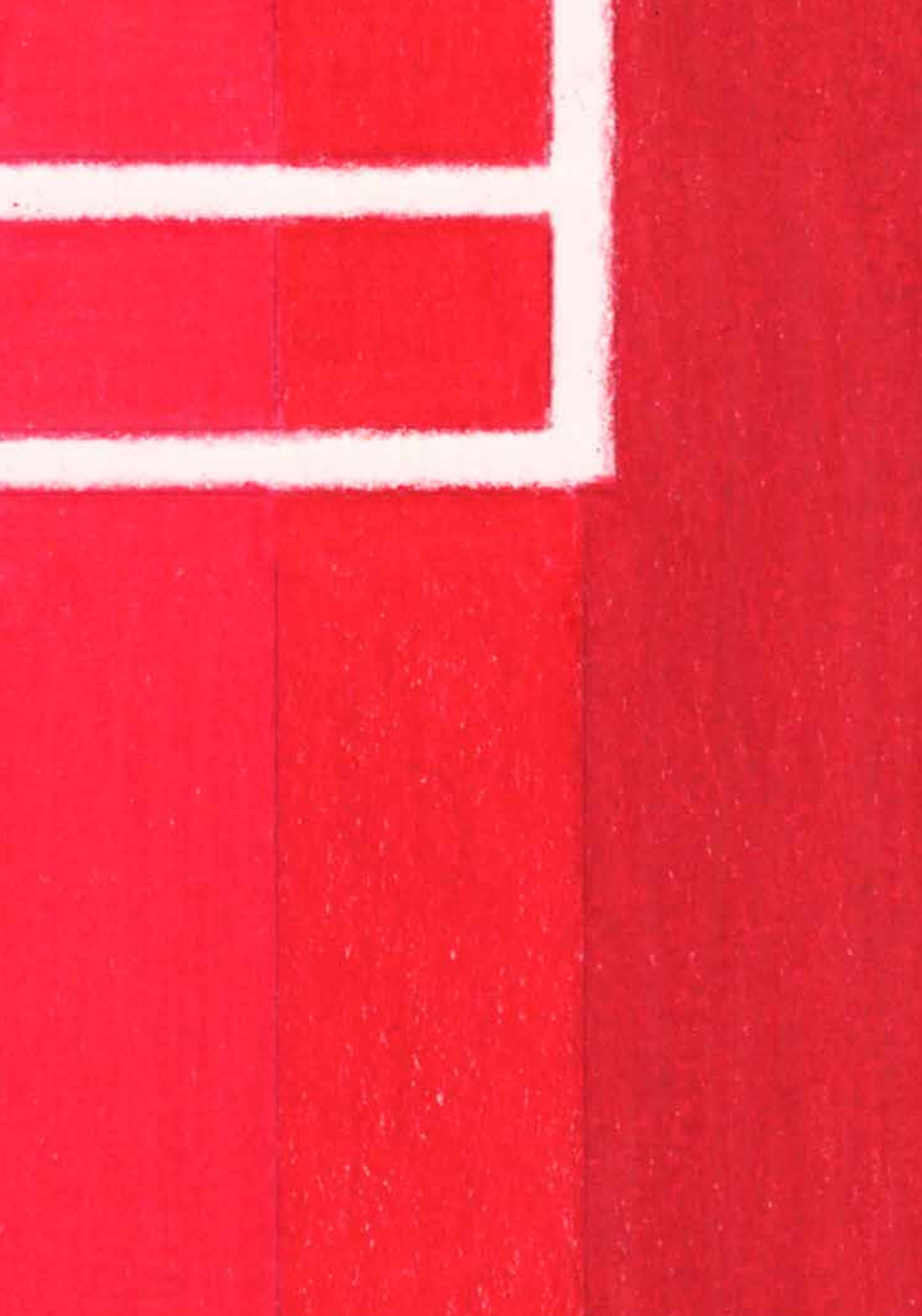
Yanisbel V. Martínez



Daniel Ligorio



Tatiana Postnikova



Quixote. Hazañas y melodías de un hidalgo

Teatro Auditorio Riberas del Guadaíra

04—05 MAR '26

10:00h/11:30h

Fundación Instrumentos Musicales con Historia.

Emilio Villalba y Sara Marina

Actriz, bailarina: **Elena Acosta**

Director: **Thibault Back de Surany**



Emilio Villalba



Sara Marina



Elena Acosta



Thibault Back de Surany

Ciclo de Cámara

En el ámbito íntimo del auditorio de cámara, en el Espacio Turina, las mañanas de domingo reservan a los felices escogidos el encuentro más cercano e intenso con los profesores de la orquesta. El estudio e interpretación de estas obras de cámara, en el que cuidadosamente se combinan tradición y modernidad, ofrece una oportunidad inmejorable para disfrutar del brillo y los matices de las distintas secciones de la orquesta. Música entre amigos, como acaso solo pueda ser la verdadera música: la experiencia de una respiración compartida.

El ciclo se abre con dos obras mayores: los sextetos de Borodin y Brahms, en un duelo de contrastes románticos entre el lirismo y el pensamiento musical que subrayan el peso de las cuerdas en el programa. A lo largo de la temporada se aborda una muy sugerente exploración del repertorio clásico, romántico y moderno para estas formaciones. Con obras como los dos quintetos primordiales de Antonin Dvořák (Op. 77 y Op. 97), el *Quinteto de cuerda n.º 2* de Felix Mendelssohn –con el que se cierra el ciclo–, o esas dos obras emblemáticas del siglo XX que son *El cuarteto de cuerdas de Sibelius* (subtitulado “Voces íntimas”) y *El Cuarteto n.º 2* de Leoš Janáček (“Cartas íntimas”). Ambas piezas reflejan las conquistas expresivas y la renovada sentimentalidad con la que dio inicio el siglo.

Especialmente interesante son las indagaciones en obras y autores menos transitados del repertorio, que prometen abrir la puerta a nuevos universos sonoros. Entre ellos destaca el quinteto con contrabajo de Giovanni Bottesini, considerado el primer gran virtuoso romántico de este instrumento y los cuartetos de Boccherini, Adolphe Blanc y Franz Paul Lachner, reunidos en una velada significativamente titulada “talentos ocultos”.

Sin abandonar las cuerdas, pero ampliando la plantilla hacia nuevas e inéditas combinaciones, se nos ofrecen dos programas muy curiosos. Por un lado, la velada n.º 11 incorpora a la formación clásica del cuarteto elementos poco habituales como la percusión del bombo y la cuerda pulsada del charango, el instrumento emblemático de la región en andina. Se trata de un programa en el que confluyen lo folclórico y lo clásico y que contará con la presencia del solista y compositor argentino Diego Jascalevich en el que se interpretarán las obras dedicadas por él a este instrumento, llenas de color, sabor y ritmos sudamericanos. Por otro lado, el cuarteto *Emispherio*, integrado por profesores de la orquesta, presenta una formación singular en la que el oboe sustituye a uno de los violines.

Entre las obras que nos ofrecerán, en su continúa exploración por ampliar el repertorio contemporáneo para este ensemble, destaca el *Quinteto para cuerdas, oboe y bombo*, de Jerome Ireland, violista de la agrupación.

Más allá del repertorio de cuerda, el ciclo dará la bienvenida al 2027 con el tradicional concierto de las *Juventudes Musicales*, centrado en la promoción de los nuevos talentos.

En cuanto a las formaciones para viento, la flauta es la principal protagonista en varios programas. En el concierto número cuatro dialoga con el clarinete y el piano, ofreciendo un amplio panorama de autores y estilos, entre los que destaca la bellísima *Pavana* de Gabriel Faure. En el concierto número nueve, la flauta y el fagot, a dúo, abordarán la *Bachiana brasileira n.º 6*, una de las obras más señeras del siglo XX, compuesta expresamente para esta singular combinación de instrumentos. El programa se completa con la incorporación del piano en los tríos de Beethoven y Louise Farrenc, la gran compositora del siglo XIX francés, cada vez más justamente reivindicada. Por último, en la decima de las veladas se une al violonchelo y la viola en un programa de contrastes entre tradición y modernidad, con obras de Beethoven y Max Reger.

Mención aparte merece la interpretación de la última sinfonía de Dmitri Shostakóvich en un arreglo para conjunto de cámara (celesta, piano, violín, violonchelo, timbal y percusión). Con su número quince el gran maestro ruso, ya muy enfermo, completó uno de los más grandes ciclos sinfónicos de la historia. Esta pieza, de carácter más instrumental que programático, al ofrecerse así, en su esencia, revelará sin duda nuevos y más profundos matices.

En conjunto el ciclo de cámara de la ROSS conforma una propuesta atractiva, intensa y apasionante, de muy variados autores y estilos, para disfrutar de la música entre amigos.

Sala Silvio. Espacio Turina / 12:00h

Contrastes Románticos: Sextetos de Borodin y Brahms

25 OCT '26

Aleksandr Borodín

Sexteto de cuerda, en Re menor

Johannes Brahms

Sexteto de cuerda, en Sol mayor, Op. 36

Violines: Adriaan Alexander Rijnhout Díaz y Arabela de Miguel Robledo

Violas: Ariadna Boiso Reinoso y Alberto García Pérez

Violonchelos: Alejandro Olóriz Soria y Gretchen Talbot

Sala Silvio. Espacio Turina / 12:00h

Quintetos de Bottesini y Dvořák

08 NOV '26

Giovanni Bottesini

Gran quinteto, en Do Menor

Romanza patética (Melodie)

(versión para Contrabajo solo y cuarteto de cuerda)

Antonin Dvořák

Quinteto, en Sol mayor Op. 77

Violines: Branislav Sisel y Luis Miguel Díaz Márquez

Viola: Jerome Ireland

Violonchelo: Alice Yun Hsin Huang

Contrabajo: Matthew James Gibbon Whillier



Sala Silvio. Espacio Turina / 12:00h

Talentos Ocultos

Quintetos de Cuerda

22 NOV '26

Luigi Boccherini

Quinteto para cuerdas n°3, en Re mayor, Op.39

Adolphe Blanc

Quinteto para cuerdas n°3, en Re mayor, Op.21

Franz Paul Lachner

Quinteto de cuerda, Op.121

Violines: **Pablo Flores Regidor y Arabela de Miguel Robledo**

Viola: **Jerome Ireland**

Violonchelo: **Ivana Radakovich Radovanovich**

Contrabajo: **Vicente Fuertes Gimeno**

Sala Silvio. Espacio Turina / 12:00h

Diálogos entre piano, clarinete y flauta

13 DIC '26

Camille Saint-Saëns

Tarantella para flauta, clarinete y piano, Op. 6

Alberto Ginastera

Duo para clarinete y flauta, Op.13

Franz Schubert

*Rondó para flauta, clarinete y piano, del
Divertissement à l'hongroise, Op. 54, D. 818*

Gabriel Fauré

Pavana para flauta, clarinete y piano, Op. 50

Robert Muczynski

Duo para flauta y clarinete

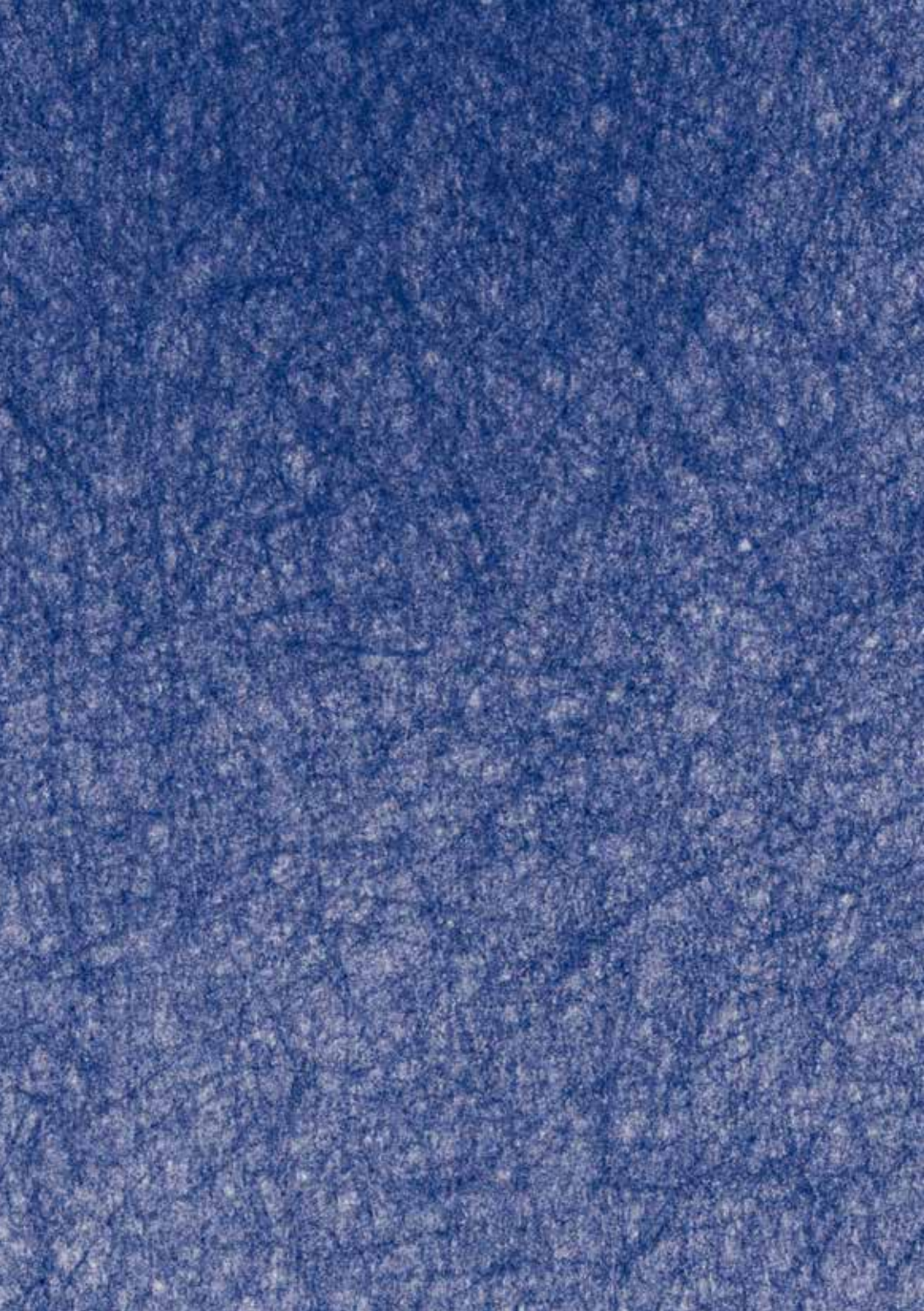
Florent Schmitt

Sonatine para flauta, clarinete y piano

Piano: **Tatiana Postnikova**

Clarinete: **Duarte Nunno Lessa Maia**

Flauta: **Vicent Morelló Broseta**



Sala Silvio. Espacio Turina / 12:00h

Concierto de Juventudes Musicales

Trío de Violín, Violonchelo y Piano

10 ENE '27

Ludwig van Beethoven

Trío para violín, violonchelo y piano, en Do menor, Op. 1 n.º 3

Felix Mendelssohn Bartholdy

Trío para violín, violonchelo y piano, en Re menor, Op. 49

Violín: Irene Arriaza

Violonchelo: Alicia Arriaza

Piano: Thierry Huillet

En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla

Sala Silvio. Espacio Turina / 12:00h

Cuarteto Emispherio + Percusión

24 ENE '27

Malcolm Arnold

Oboe Quartet, Op.61

Dirk - Michael Kirsch

Marsyas' Aulos, Op.42

Ketil Hvoslef

Trio for Oboe, Viola and Percussion

Benjamin Britten

Phantasy Quartet, Op.2

Jerome Ireland

Quintet para Cuerdas, Oboe y Bombo, Op. 3

Cuarteto Emispherio

Oboe: Sarah Roper

Violín: Vladimir Dmitrienco

Viola: Jerome Ireland

Violonchelo: Gretchen Talbot

Percusión: Miguel Sánchez Cobo



Sala Silvio. Espacio Turina / 12:00h

Melodías Íntimas

07 FEB '27

Jean Sibelius

Cuarteto de cuerda, en Re menor, Op. 56 "Voces Intimae"

Leoš Janáček

Cuarteto de cuerda n.º2 "Cartas íntimas"

Violines: Juho Valtonen y Adriaan Alexander Rijnhout Díaz

Viola: York Yu Kwong

Violonchelo: Luiza Nancu Chivulesco

Sala Silvio. Espacio Turina / 12:00h

Shostakóvich

Sinfonía 15

14 MAR '27

Dmitri Shostakóvich

Sinfonía n.º15, en La mayor, Op. 141

Arreglo para conjunto de cámara de Viktor Derevianko (1971)

Piano/Celesta: Julio Moguer

Violín: Adriaan A. Rijnhout Díaz

Violonchelo: Luiza Nancu Chivulesco

Percusión: Ignacio Martín García y Miguel Sánchez Cobo

Timbal: Pedro Manuel Torrejón González



Sala Silvio. Espacio Turina / 12:00h

Trío Flauta, Fagot y Piano

04 ABR '27

Ludwig van Beethoven

Trío para flauta, fagot y piano, en Sol mayor, WoO 37

Heitor Villa-Lobos

Bachianas brasileiras para fagot y flauta n°6, W392

Louise Farrenc

Trío para flauta, fagot y piano, Op.45

Piano: Tatiana Postnikova

Fagot: Javier Aragón Muñoz

Flauta: Vicent Morelló Broseta

Sala Silvio. Espacio Turina / 12:00h

Serenatas y tríos

Un viaje musical a través del clasicismo y la modernidad

25 ABR '27

Ludwig Van Beethoven

Serenata para flauta, violín y viola, en Re mayor Op.25

Max Reger

Serenata para flauta, violín y viola, Op.141

Procras Trio

Flauta: Antonio Hervás Borrull

Violín: Pablo Flores Regidor

Viola: Abel González Rodríguez



Sala Silvio. Espacio Turina / 12:00h

Arcos, Charango y Bombo

02 MAY '27

Diego Jascalevich

Miniaturas XXL

Bosquejos Nocturnos

Suite para charango (sobre motivos sudamericanos)

Acuarelas latinas

O solo mio

Pontyado

Violines: **Pablo Flores Regidor** y **Claudia Medina Riera**

Viola: **Carlos Delgado Antequera**

Violonchelo: **Robert Thompson**

Contrabajo: **Roberto Carlos Barroso Uceda**

Percusión: **Pedro Manuel Torrejón González**

Charango: **Diego Jascalevich**

Sala Silvio. Espacio Turina / 12:00h

Quintetos de Cuerda

16 MAY '27

Felix Mendelssohn Bartholdy

Quinteto de cuerda n° 2, en Si bemol mayor, Op. 87

Antonin Dvořák

Quinteto de cuerda n° 3, en Mi bemol mayor, Op. 97

Violines: **Alexa Farré Brandkamp** y **Arabela de Miguel Robledo**

Violas: **Helena Torralba Porras** y **Ariadna Boiso Reinoso**

Violonchelo: **Luiza Nancu Chivulkesco**





CALENDARIO TEMPORADA 26/27

SINFÓNICO

FEELING ROSS

DIDÁCTICO

CÁMARA

SEPTIEMBRE 2026

REQUIEM
DE VERDI

17—18 SEP '26

CAÑIZARES
& ROSS

19 SEP '26

OCTUBRE 2026

MARINA
HEREDIA
& ROSS

01 OCT '26

JUVENTUDES
MUSICALES
Y AFOES

05 OCT '26

NOCHES EN
LOS JARDINES
DE ESPAÑA

10—11 OCT '26

CONTRASTES
ROMÁNTICOS

25 OCT '26

NEOCLÁSICAS

29—30 OCT '26

NOVIEMBRE 2026

IMPERIO Y
REVOLUCIÓN

05—06 NOV '26

QUINTETOS DE
BOTTESINI Y
DVOŘÁK

08 NOV '26

LA SÉPTIMA
DE BRUCKNER

12—13 NOV '26

SHEHEREZADE

18-19-20 NOV '26

TALENTOS
OCULTOS

22 NOV '26

DICIEMBRE 2026

DIÁLOGOS
ENTRE PIANO,
CLARINETE Y
FLAUTA

13 DIC '26

EL MESÍAS
DE HANDEL

17—18 DIC '26

CONCIERTO
DE NAVIDAD

21—22 DIC '26

ENERO 2027

CONCIERTO
DE AÑO
NUEVO

03—04 ENE '27

JUVENTUDES
MUSICALES

10 ENE '27

LAS CUATRO
ESTACIONES

14—15 ENE '27

DE BEETHOVEN
A CARRETERO

21—22 ENE '27

CUARTETO
EMISPHERIO
+ PERCUSIÓN

24 ENE '27

FEBRERO 2027

LO MEJOR
DE LOS
MUSICALES

05 FEB '27

MELODÍAS
ÍNTIMAS

07 FEB '27

SOÑANDO EL
CARNAVAL DE
LOS ANIMALES

10-11-12 FEB '27

LA QUINTA DE
BEETHOVEN

18—19 FEB '27

LA MALDICIÓN
DE LA NOVENA

24—25 FEB '27

MARZO 2027

QUIXOTE

04—05 MAR '27

REZA
SEVILLA

05—06 MAR '27

SHOSTAKÓVICH

14 MAR '27

ABRIL 2027

CUADROS
DE UNA
EXPOSICIÓN

01—02 ABR '27

TRÍO FLAUTA,
FAGOT Y
PIANO

04 ABR '27

ANTIHEROES

08—09 ABR '27

SERENATAS
Y TRÍOS

25 ABR '27

MAYO 2027

ARCOS,
CHARANGO
Y BOMBO

02 MAY '27

TITÁN

13—14 MAY '27

QUINTETOS
DE CUERDA

16 MAY '27

GALA LÍRICA
DE ZARZUELA

20—21 MAY '27

EL AMOR
SEGÚN
WAGNER

27—28 MAY '27

JUNIO 2027

LA CUARTA
DE BRAHMS Y
BEETHOVEN

03—04 JUN '27

UTE LEMPER

06 JUN '27

JULIO 2027

DE VIENA
A SEVILLA

08—09 JUL '27

CANTA CON
LA ROSS

15-16-17 JUN '27





Que la Orquesta te acompañe

Disfruta de los
conciertos en cualquier
lugar desde el canal de
YouTube de la ROSS







REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR

Lucas Macías

PRINCIPALES DIRECTORES INVITADOS

Shi-Yeon Sung
György Györfványi Ráth

DIRECTOR HONORARIO

Michel Plasson

CONCERTINO

Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE

Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS

N.N. (Ayuda de Concertino)
Amelia Mihalcea Durán
(Ayuda de Concertino en funciones)
**Isabella Bassino/
Alicia López González***
Luis Miguel Díaz Márquez
Pablo Flores Regidor
Marius Mihail Gheorghe Dinu
Ying Jiang Zou
Madlen L. Kassabova-Sivova
Arabela de Miguel Robledo
Elena Polianskaia
Andrey Polianski
Isabelle Rehak
Adriaan A. Rijnhout Díaz
Branislav Sisel Kusakovic
Nazar Yasnytsky
N.N.

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco (Solista)
N.N. (Ayuda de Solista)
Jill Renshaw
(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Clara Isabel Gris Sánchez*

Uta Kerner

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygadlo

N.N.

VIOLAS

Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José María Ferrer Victoria
Alberto García Pérez
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Helena Torralba Porras
Tie Bing Yu
N.N.

VIOLONCHELOS

Alejandro Olóriz Soria (Solista)
N.N. (Solista)
N.N. (Ayuda de Solista)
Luiza Nancu Chivulescu
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Yun Hsin Huang
Nonna Natsvlishvili
Ivana Radakovich
Radovanovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
N.N.

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata Ciorata (Solista)

Matthew J. Gibbon Whillier

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

N.N.

N.N.

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta

(Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

(Flauta 2º)

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES

José M. González

Monteagudo (Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

(Oboe 2º)

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante

(Solista)

Duarte Nuno Lessa Maia

(Solista)

José Luis Fernández Sánchez

(Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista de
Clarinete Bajo)

FAGOTES

Javier Aragó Muñoz (Solista)
Ángela Martínez Martínez*
 (Solista)

Juan Manuel Rico Estruch
 (Fagot 2º)

Ramiro García Martín
 (Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea
Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Alma Mª García Gil*

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
 (Solista)

Francisco J. Rosario Vega
 (Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero

Puntas

(Solista Trombón Bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja
 (Solista)

TIMBALES

Pedro M. Torrejón González
 (Solista)

PERCUSIÓN

Miguel Sánchez Cobo
 (Solista)

Ignacio Martín García

Louise Paterson

ARPA

Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA

Tatiana Postnikova (Solista)

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE

Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y
JEFE DE PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez
Carlos Cordero Márquez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN

Carlos Martínez
Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez
Pablo Martínez Pegalajar

INSPECTOR-COORDINADOR

José López Fernández

ARCHIVERO

Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA

Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN

Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL

Ana M. Macías Santos
Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN

Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES
EXTERNAS

Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE
PRODUCCIÓN

Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO

María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE

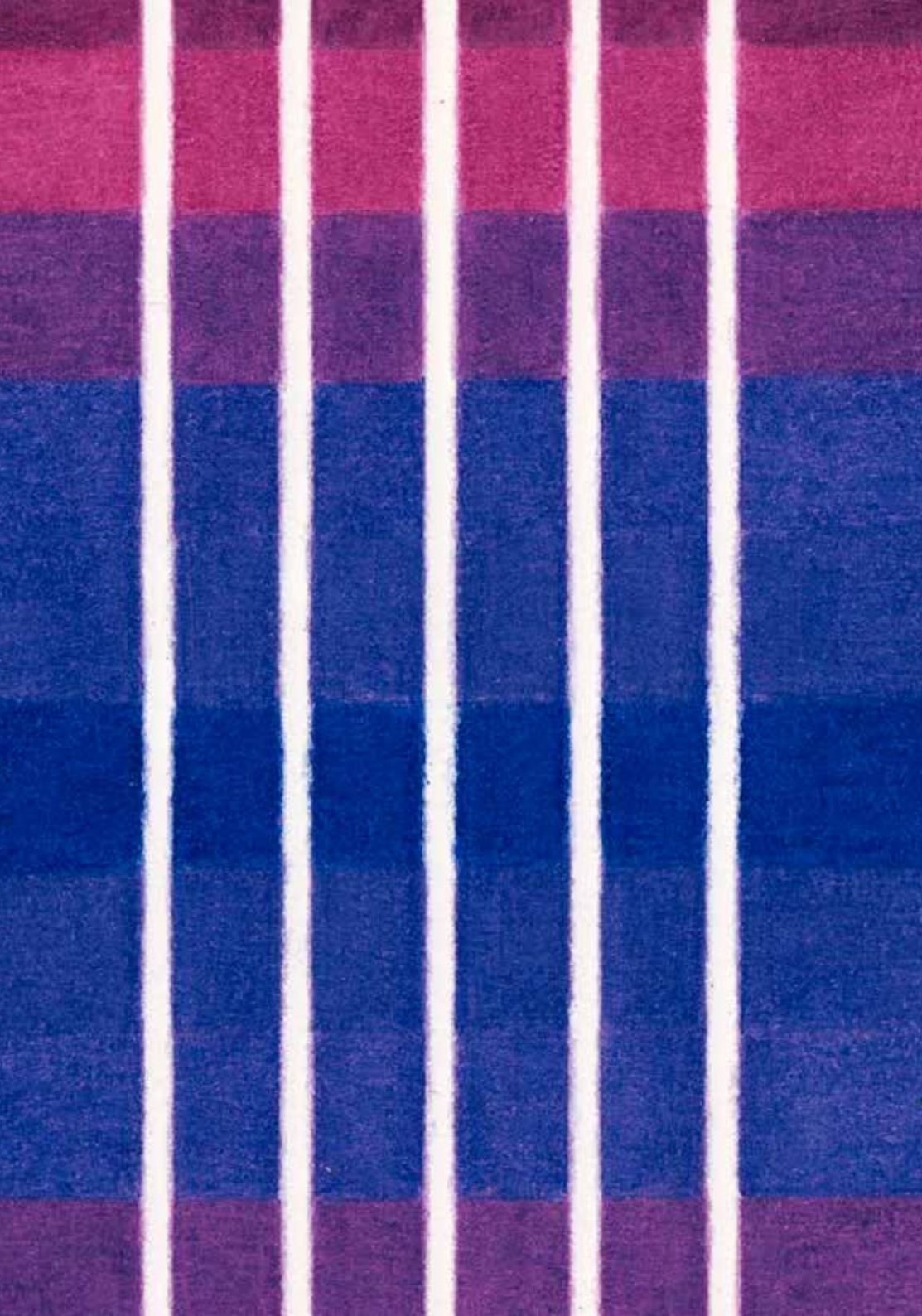
Miguel Ángel López Garrido

ATRILERO

Jorge Mauricio Merlano Almada

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa



POLÍTICA DE PRECIOS, ABONOS Y DESCUENTOS

PRECIO DE LAS ENTRADAS SUELTAS

CONCIERTOS DEL CICLO SINFÓNICO EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

ZONAS	SINFÓNICO (1º y 5º)	SINFÓNICO (Resto)
PATIO	80 €	40 €
BALCÓN	70 €	35 €
TERRAZA	55 €	29 €
PARAÍSO	35 €	23 €

CONCIERTOS FEELING ROSS EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

ZONAS	JUVENTUDES MUSICALES	NAVIDAD	AÑO NUEVO	UTE LEMPER	CANTA CON LA ROSS
PATIO	15 €	27 €	47 €	50-45 €	26 €
BALCÓN		24 €	42 €	38-35 €	26 €
TERRAZA		20 €	37 €	32-30-28 €	NO A LA VENTA
PARAÍSO		16 €	32 €	26-23-20-18 €	19 €

CONCIERTOS FEELING ROSS EN OTROS ESPACIOS ESCÉNICOS

FIBES			ALCÁZAR		LOPE DE VEGA	
ZONAS	REZA SEVILLA	LO MEJOR DE LOS MUSICALES	ZONAS	NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA	ZONAS	GALA LÍRICA ZARZUELA
PLATEA 1	68 € (37 €vr)		REFERENTE	45 €	PATIO	POR DETERMINAR
PLATEA 2	68 € (37 €vr)				PLATEA	
PLATEA 3	42 €/37 €		GENERAL	37 €	PALCO CENTRAL	
ANFITEATRO 1	42 €				PALCO LATERAL	
ANFITEATRO 2	42 €/27 €				BUTACA ANFITEATRO	
BALCÓN	27 €				PALCO ANFITEATRO	
PARAÍSO	27 €				PARAÍSO	
					PARAÍSO LATERAL	

CONCIERTOS FEELING ROSS DIDÁCTICOS

TEATRO DE LA MAESTRANZA		AUDITORIO RIBERAS DEL GUADAÍRA		
ZONAS	SOÑANDO EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES	ZONAS	QUIXOTE	SHEHEREZADE
PATIO	8 €	PATIO	8 €	
BALCÓN	8 €	PATIO	8 €	
TERRAZA	8 €	ANFITEATRO	8 €	
PARAÍSO	8 €	ANFITEATRO	8 €	

CONCIERTOS DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA EN EL ESPACIO TURINA

■ Ciclo de Música de Cámara – Precio único de la entrada: 16 €.

TEATRO DE LA MAESTRANZA.

DESCUENTOS SOBRE EL PRECIO DE LAS ENTRADAS SUeltas

■ **Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, Asociación de Amigos de la Ópera, Juventudes Musicales de Sevilla y otras entidades asociadas** (previa acreditación):

20% de descuento en el Ciclo Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.

20% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

■ **Alumnos de Conservatorios y escuelas de música** (previa acreditación):

50% de descuento en el Ciclo Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.

50% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

■ **Mayores de 70 años y desempleados** (previa acreditación):

30% de descuento en el Ciclo Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.

30% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

■ **Menores de 30 años** (previa acreditación):

50% de descuento en el Ciclo Sinfónico de la temporada. Sólo en Terraza y Paraíso del Teatro de la Maestranza.

50% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

■ **Familia numerosa** (previa acreditación):

20% de descuento en el Ciclo Sinfónico de la temporada. Sólo en Terraza y Paraíso del Teatro de la Maestranza.

20% de descuento en los Conciertos Extraordinarios de la temporada. Sólo en Terraza y Paraíso del Teatro de la Maestranza.

20% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

Consultar descuentos en los posibles conciertos familiares coproducidos con el Teatro de la Maestranza de Sevilla en las Web de ambas instituciones en fechas próximas a la celebración de los mismos.

■ **Grupos de 10 a 24 personas:**

15% de descuento en el Ciclo Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.

15% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

■ **Grupos de 25 personas o más:**

20% de descuento en el Ciclo Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.

20% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

■ **Miembros de la Comunidad Universitaria** (previa acreditación):

20% de descuento en el Ciclo Sinfónico de la temporada. Descuento aplicable a todas las zonas del Teatro de la Maestranza.

20% de descuento Ciclo de Cámara del Espacio Turina.

OTROS DESCUENTOS A COLECTIVOS EDUCATIVOS

Aprendo con la ROSS

PRECIO: Alumno/concierto 10€ + Profesor gratis

Dirigido a alumnos de Primaria, Secundaria y Conservatorios elementales y profesionales. Válido para todo el ciclo sinfónico principal en el Teatro de la Maestranza. Experiencia de grupo entre profesor y mínimo 8 alumnos. Sugerimos trabajo previo de las obras a disfrutar. Compra de entradas en zona reservada de Terraza y Paraíso para un máximo total de 50 entradas por programa (o según disponibilidad).

ABONO CICLO SINFÓNICO: RENOVACIÓN Y COMPRA

Descuento ÚNICO del 40% sobre el PVP de las entradas sueltas

ABONO SINFÓNICO – Teatro de la Maestranza

15 programas de septiembre de 2026 a julio de 2027, en jueves y viernes, todos a las 20:00 horas.

RENOVACIÓN CICLO SINFÓNICO

Del 19 de mayo al 15 de junio de 2025. Durante este período estarán reservadas las localidades de abonados de la temporada saliente 25/26 para su renovación de asientos a la nueva temporada 26/27.

Modalidades de renovación:

1. Online a través de la web de la ROSS www.rossevilla.es /Zona personal /pinchar en pestaña ABONOS. Para hacer uso de esta modalidad de renovación tiene usted que estar previamente registrado en su Zona Personal.

2. Por teléfono en el 954 56 16 69, en horario de lunes a viernes de 10h a 14h.

3. De forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza, Paseo Cristóbal Colón, nº22 de Sevilla, de lunes a viernes en horario de 10h a 14h.

En caso de renovación telefónica podrá recoger sus localidades de abono a partir del 7 de septiembre en las oficinas de la Ross.

FORMAS DE PAGO

- Si se opta por gestión online o telefónica el pago se realizará exclusivamente con TARJETA DE CRÉDITO, en un solo pago.
- Si se opta por gestión presencial, el pago se podrá realizar EN EFECTIVO o con TARJETA DE CRÉDITO, en un solo pago.

COMPRA DE NUEVOS ABONOS AL CICLO SINFÓNICO

Online: del 19 mayo al 10 de septiembre.

Por teléfono y presencial: del 19 de mayo al 18 de julio y del 7 al 10 de septiembre.

Modalidades compra:

1. Online a través de la web de la ROSS www.rossevilla.es
2. Por teléfono en el 954 56 16 69, en horario de lunes a viernes de 10h a 14h.
3. De forma presencial en la taquilla del Teatro de la Maestranza, Paseo Cristóbal Colón, nº22 de Sevilla, de lunes a viernes en horario de 10h a 14h.

En caso de compra telefónica podrá recoger sus localidades de abono a partir del 7 de septiembre en las oficinas de la ROSS y hasta dos días antes del primer concierto de abono.

FORMAS DE PAGO

- Si se opta por la **compra presencial**, el pago se podrá realizar EN EFECTIVO o con TARJETA DE CRÉDITO, en un solo pago.
- Si se opta por la **compra telefónica** el pago se realizará con TARJETA DE CRÉDITO, en un solo pago.
- Para **compras online**, el pago se realizará exclusivamente con TARJETA DE CRÉDITO, en un solo pago.

DURANTE EL PERIODO DEL 18 DE JULIO AL 6 DE SEPTIEMBRE, INCLUSIVE, NO ESTÁN ACTIVAS LAS VENTAS TELEFÓNICA Y PRESENCIAL, SOLO LA VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS SUELTAS ONLINE.

PRECIOS DE LOS ABONOS AL CICLO SINFÓNICO

TEATRO DE LA MAESTRANZA	
ZONAS	ABONO CICLO SINFÓNICO 15 PROGRAMAS (40% descuento aprox.)
PATIO	408 €
BALCÓN	357 €
TERRAZA	292 €
PARAÍSO	222 €

ABONO JOVEN AL CICLO SINFÓNICO

15 programas de septiembre de 2026 a julio de 2027, en jueves y viernes (preferentemente), todos a las 20:00 horas.

A la venta del 19 de mayo al 10 de septiembre exclusivamente online.

Exclusivo para menores de 30 años (incluidos los que tengan ya los 30 en el momento de la compra), previa acreditación.

Para justificar que se está en la edad requerida, una vez hecha la compra del abono, se deberá enviar un correo a taquilla@rossevilla.es con el DNI del titular del abono. La empresa se reserva el derecho de pedir esta identificación en el acceso al Teatro, no permitiendo el mismo si no se ha acreditado debidamente con anterioridad.

TEATRO DE LA MAESTRANZA	
ZONAS	ABONO CICLO SINFÓNICO 15 PROGRAMAS
PATIO	80 €
BALCÓN	80 €
TERRAZA	70 €
PARAÍSO	70 €

ABONO CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA– Sala Silvio del Espacio Turina

Descuento ÚNICO del 40% sobre el PVP de las entradas sueltas

12 programas del 25 de octubre de 2026 al 16 de mayo de 2027, todos en domingos a las 12:00 horas.

COMPRA DE NUEVOS ABONOS

Del 15 de septiembre al 23 de octubre de 2026 de forma presencial en las taquillas del ICAS ubicadas en el Teatro Lope de Vega.

FORMAS DE PAGO

- En EFECTIVO o con TARJETA DE CRÉDITO, en un solo pago.

PRECIO DEL ABONO

<p>ABONO CICLO CÁMARA 12 PROGRAMAS (40% descuento aprox.)</p>	<p>ESPACIO TURINA TODAS LAS ZONAS</p>	<p>116€</p>
---	---	-------------

FECHA DE VENTA DE ENTRADAS SUeltas

CONCIERTOS FEELING ROSS EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA Y CONCIERTOS EN EL REAL ALCÁZAR. Online a partir del 15 de mayo.

CONCIERTOS DEL CICLO SINFÓNICO EN EL TEATRO DE LA MAESTRANZA

A partir del 16 de junio.

1. Online en www.rossevilla.es.
2. Por teléfono en el 954 56 16 69 (se aplica gasto de gestión de 1,50€), en horario de lunes a viernes de 10h a 14h.
3. En la Taquilla del Teatro de la Maestranza, Paseo Cristóbal Colón, nº22 de Sevilla, de lunes a sábados en los horarios oficiales de venta (consultar horarios de apertura de taquilla en la Web del Teatro de la Maestranza). A partir del 1 de julio tardes cerrado.







¡Desde la ROSS te deseamos una
emocionante y feliz temporada 26/27!

CONTRASTES



Coordinación editorial

María Jesús Ruiz de la Rosa

Introducciones y notas

M^a José Anglés

José María Jurado García-Posada

Juan Lamillar

Obra plástica

Inmaculada Salinas

Dirección de arte

Marcos Figueiredo

Diseño y maquetación

bombyte.es

Edición: mayo 2026

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es





PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA



**Fundación
Unicaja**

PATROCINADORES GENERALES



COLABORADORES



 **ROSS** Real Orquesta
Sinfónica de
Sevilla