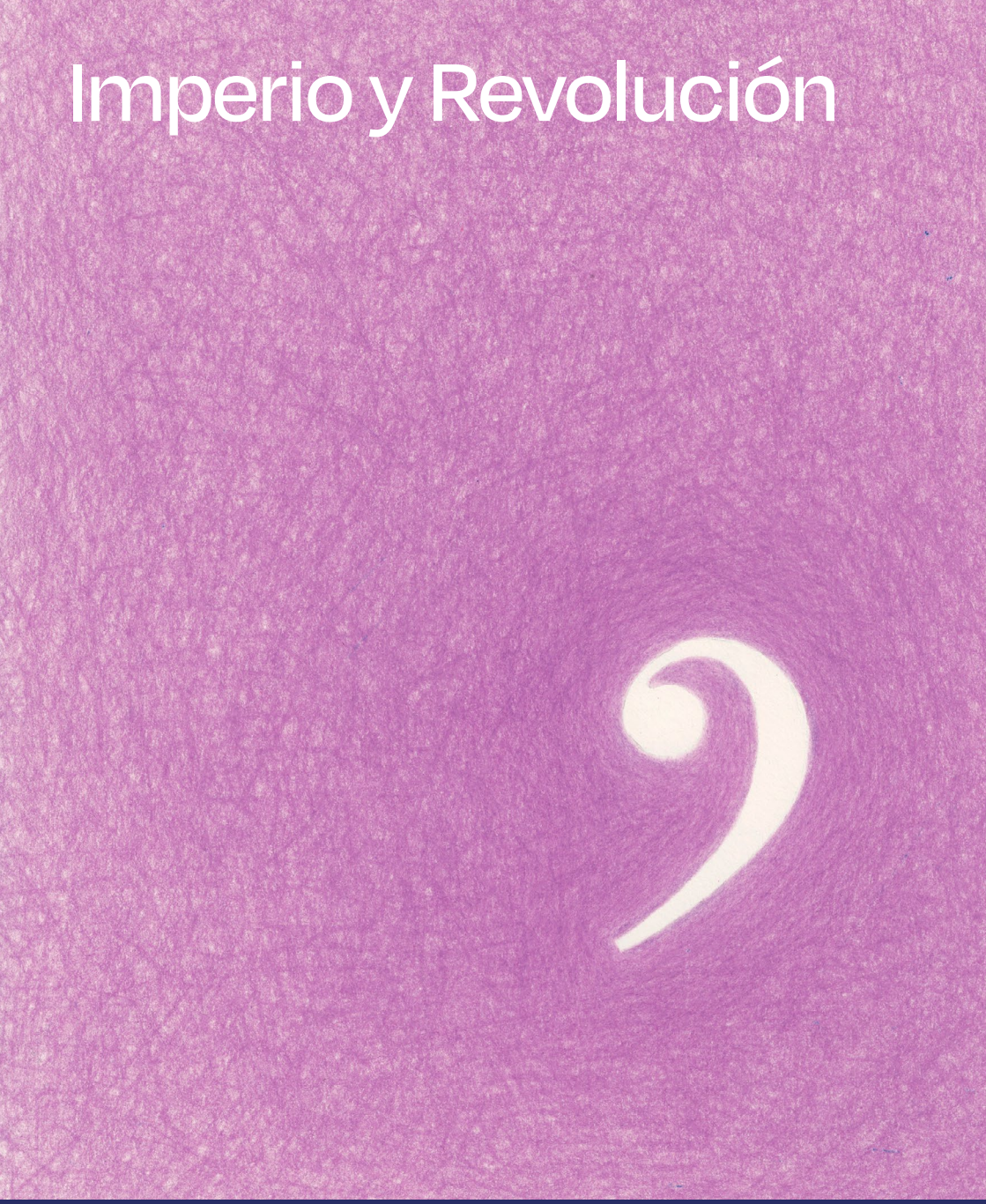
Imperio y Revolución



ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

26
27

Piotr Ilich Chaikóvski
Dmitri Shostakóvich

Programa

I
PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI
(1840-1893)

Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op.35 (1878)

I. Allegro moderato
II. Canzonetta: Andante
III. Finale: Allegro vivacissimo

II
DMITRI SHOSTAKÓVICH
(1906-1975)

Sinfonía nº5, en Re menor, Op.47 (1937)

I. Moderato
II. Allegretto
III. Largo
IV. Allegro non troppo

VIOLÍN
VALERIY SOKOLOV

DIRECTOR
GYÖRGY GYŐRIVANYI RÁTH

Duración total estimada:
1h 37′ aprox.
Parte I: 33′
Pausa 20′
Parte II: 44″

Año XXXVI. Programa 2.135.
8º de la XXXVII Temporada.
Conciertos 2.863 y 2.864

05—06 NOV '26 - 20:00h
TEATRO DE LA MAESTRANZA

Reúne este concierto a los máximos representantes de dos distintas épocas de un mismo territorio: la Rusia del XIX, con Chaikóvski, tan reivindicado en las últimas décadas, y su bellísimo *Concierto para violín,* de gran virtuosismo y de un lirismo exacerbado, y la URSS del XX, con la *Quinta sinfonía* de Shostakóvich, en la que parece (sólo parece) arrepentirse de sus vanguardismos, mal vistos por las autoridades (no sólo musicales) del país. La obra presenta un lenguaje musical sencillo y melodías perfiladas.

Ambas son obras representativas de sus autores y gozan de una gran acogida popular. Suponen dos visiones musicales muy distintas: el romanticismo tardío de Chaikóvski y la turbulencia moderna de Shostakóvich, quien reconocía a Chaikóvski como la cima de la tradición sinfónica rusa y también como un modelo de la verdad emocional en la música. Estudioso de sus partituras, Shostakóvich se acerca a la desolación de la *Sexta* en sus sinfonías más sombrías. El vals lírico de Piotr se hace amargo y espectral en Dmitri.

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI
Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op.35
Fue compuesto en pocas semanas de la primavera de 1878 en Clarens (Suiza), donde se había retirado tras su desastroso matrimonio. Ya finalizado, tanto su hermano Modesto como el violinista Iósif Kotek, que le había asesorado en la parte solista, consideraron la parte central como menos conseguida, por lo que el compositor escribió un nuevo movimiento lento, convirtiendo el original, como "Meditación", en una de las tres piezas de *Recuerdo de un lugar amado,* Op. 42 para violín y piano. El concierto tardó en estrenarse, pues algunos violinistas escogidos lo encontraron muy difícil. En diciembre de 1881 Adolf Brodsky lo estrenó en Viena, dirigido por Hans Richter. Al principio, la crítica se sintió desconcertada ("acumulación

de discordancias", "abolición de todos los límites formales", hasta "rapsodia del nihilismo") pero su virtuosismo extremo y la belleza de sus melodías lo han convertido en uno de los conciertos más interpretados del repertorio.

El *Allegro moderato* contiene dos temas de gran lirismo, que el compositor va modulando con un extrovertido virtuosismo y finaliza con una espectacular coda de notable dificultad y brillantez. El *Andante* es una *Canzonetta* de aire eslavo con un desarrollo melódico nostálgico. El solista acaba su parte con un largo trino, tras el cual unos compases orquestales enlazan con el *Allegro vivacissimo,* un rondó con dos temas tradicionales rusos, uno de gran fuerza rítmica y otro muy melódico, que se alternan resaltando su aire popular hasta la deslumbrante coda final y su intenso impulso dinámico.

DMITRI SHOSTAKÓVICH
Sinfonía nº5, en Re menor, Op.47
La *Quinta* de Shostakóvich se une a la serie de "quintas" que han conseguido la aceptación del público: desde la *Quinta* por excelencia, la de Beethoven, hasta las de Chaikóvski, Bruckner o Mahler.

La sinfonía es un claro ejemplo de las tensas relaciones (halagado y perseguido a un tiempo) de Shostakóvich con el poder (y no sólo con Stalin). Escrita en 1937, un año después de las críticas severas (y peligrosas) de Pravda a su ópera *Lady Macbeth* de Mens, en ella el compositor (no sabemos si con un arrepentimiento simulado) reniega de sus audacias vanguardistas y escribe una obra "inteligible y sencilla", sin apenas sorpresas en lo armónico y en lo tímbrico, presentándola como "la respuesta de un artista soviético a las críticas justas". Evgeni Mravinsky la estrenó en Leningrado en noviembre del mismo año.

El *Moderato* comienza con una atmósfera angustiosa, que marca el movimiento, a pesar de algún tema que contrasta por su sereno ensueño, hasta que una coda importante recapitula los temas del movimiento. El *Allegretto,* bastante conciso, es un scherzo que busca el humor y se convierte en un divertimento de aire popular. El *Largo* se cuenta entre las mejores páginas sinfónicas de Shostakóvich y es una magnífica meditación, una angustia que evoca a Chaikóvski. El *Allegro non troppo,* con un tema principal optimista, destaca por su gran vitalidad. La brillante apoteosis final roza lo convencional, pero expresado con cierto carácter irónico. Esa aparente "victoria" es interpretada por algunos críticos como una argucia del compositor para subrayar su "redención" y tratar de sobrevivir (lo hizo hasta su temprano reconocimiento) en unos años de terribles purgas ordenadas por Stalin.

El controvertido mensaje de la obra fue captado por el público que, en su estreno, y según Rostropóvich, aplaudió durante cuarenta minutos.

Juan Lamillar

Ciclo Sinfónico

La Séptima de Bruckner

12—13 **NOV '26**

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía nº40, en Sol Menor, K. 550

Anton Bruckner
Sinfonía nº7, en Mi mayor, Wab 107

Director: **Lucas Macías**

Compra tu entrada

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

VIOLÍN

Valeriy Sokolov

Ganador del Concurso Internacional de Violín George Enescu en Bucarest, Sokolov está considerado uno de los artistas más destacados de su generación.

Ha actuado con algunas de las principales orquestas del mundo, entre ellas la Philharmonia Orchestra, Berlin Konzerthausorchester, Royal Philharmonic Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Orchestre de Paris, Cleveland Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Tonhalle Orchestra Zurich, Rotterdam Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, Tokyo Symphony, Seoul Philharmonic, Oslo Philharmonic, Shanghai Symphony Orchestra y la New Japan Philharmonic Orchestra.

Nacido en 1986 en Járkiv (Ucrania), salió de su país a los 13 años y completó su formación en Londres, Hamburgo, Fráncfort y Viena con maestros como Natalia Boyarskaya, Felix Andrivesky, Marc Lubotsky, Ana Chumachenko, Boris Kuschnir y Gidon Kremer. En su discografía figuran grabaciones para Erato (antigua EMI Classics), incluyendo la Sonata n.º 3 de Enescu (2009), además de un DVD del Concierto para violín de Sibelius junto a Vladimir Ashkenazy y la Chamber Orchestra of Europe. También ha grabado los conciertos de Bartók y Chaikovski con David Zinman y la Tonhalle Orchestra Zurich.

En temporadas recientes ha realizado una gira europea con la Ukrainian Freedom Orchestra interpretando el *Segundo Concierto de Violín* de Stankóvych bajo la dirección de Keri-Lynn Wilson.

Entre sus compromisos más próximos figuran su debut con la Orchestre Métropolitain de Montréal junto a Oksana Lyniv, su regreso a la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra y una sesión de grabación para Apple Classics.

DIRECTOR

György Györiványi Ráth

El maestro húngaro György Ráth ha desempeñado cargos de máxima responsabilidad artística, destacando su labor como Director Musical de la Ópera Estatal de Hungría y como presidente-Director de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Budapest.

Su carrera despegó de manera definitiva en 1986 tras alzarse con el primer premio del célebre Concurso de Dirección Arturo Toscanini en Parma. Formado bajo la tutela de leyendas de la batuta como Leonard Bernstein, Seiji Ozawa o Franco Ferrara, Ráth combina una sólida tradición interpretativa con una energía desbordante.

Conocido por sus interpretaciones apasionadas y llenas de energía, Ráth posee una trayectoria consagrada en los principales templos de la música y la ópera a nivel global. Su versatilidad lo lleva a dirigir con regularidad en escenarios de la talla del Teatro Colón de Buenos Aires, la Staatsoper de Hamburgo, el Teatro la Fenice de Venecia o la Ópera de Roma, siendo un director muy querido por la ROSS debido a su contagiosa vitalidad musical.

Ha dirigido la Radio Orquesta de Berlín, Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta RTL Luxemburgo, Real Filarmónica de Flandes, Orquesta Brabante de Holanda, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Real Orquesta de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Santiago de Chile, RAI Orquesta Milán, Filarmónica de Belgrado, Filarmónica de Zagreb, Orquesta Sinfónica de Radio de Zagreb, Orquesta Filarmónica de Eslovenia, Orquesta de Radio Húngara, Orquesta Estatal de Hungría, Orquesta de la Sociedad Filarmónica de Budapest, Filarmónica de Sofía, Orquesta Sinfónica de Taipei, Orquesta RAI, Orquesta La Verdi, Orquesta Arena di Verona, Orquesta Sinfónica de Palermo, Filarmónica de Niza, Orquesta Filarmónica de Seúl, entre otras.

Ha colaborado con artistas como Gidon Kremer, Viktoria Mullova, Uto Ughi, Girgorij Sokolov, Kocsis Zoltán, Mario Brunello, y con cantantes de renombre como Marcelo Alvarez, Renato Bruson, José Cura, Daniela Dessì, Norma Fantini, Ferruccio Furlanetto, Franco Farina, Maria Guleghina, Sumi Jo, Éva Marton, Cristina Gallardo Domâs, Leo Nucci, Giacomo Prestia, Samuel Ramey, Vadim Repin y Sylvia Sass.

ROSS
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Inicio
Vídeos
Shorts
Podcasts
Listas
Para ti
Vídeos
Ma mère l'Oye
El cisne negro del pájaro de fuego
Fanny y Felix
Shorts
Colaboraciones

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Que la Orquesta te acompañe

YouTube

Disfruta del concierto

Disfruta de los conciertos en cualquier lugar desde el canal de YouTube de la ROSS

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

DIRECTOR TITULAR
Lucas Macías

DIRECTOR HONORARIO
Michel Plasson

PRINCIPALES DIRECTORES INVITADOS
Shi Yeon-Sung
György Győriványi Ráth

CONCERTINO
Alexa Farré Brandkamp

CONCERTINO ASISTENTE
Juho Valtonen

VIOLINES PRIMEROS
N.N. (Ayuda de Concertino)
Amelia Mihalcea Durán (Ayuda de Concertino en funciones)
Isabella Bassino
Luis Miguel Díaz Márquez
Pablo Flores Regidor
Ying Jiang Zou
Madlen L. Kassabova-Sivova
Arabela de Miguel Robledo
Elena Polianskaia
Andrey Polianski
Isabelle Rehak
Adriaan A. Rijnhout Díaz
Angeles Salas Salas (Próxima incorporación)
Branislav Sisel Kusakovic
Nazar Yasnytskyy
N.N.

VIOLINES SEGUNDOS
Vladimir Dmitrienco (Solista)
N.N. (Ayuda de Solista)
Nazariy Annyuk Pereginchuk (Ayuda de Solista en funciones)
Anna Emilova Sivova
Susana Fernández Menéndez
Uta Kerner
Claudia Medina Riera
Daniela Moldoveanu
Alicia Pearson
Jesús Sancho Velázquez
Zhiyun Wang
Katarzyna Wróbel
Stefan Zygadlo
N.N.
N.N.

VIOLAS
Francesco Tosco (Solista)
Michael Leifer (Ayuda de Solista)
Ariadna Boiso Reinoso
Carlos Delgado Antequera
José María Ferrer Victoria
Alberto García Pérez
Abel González Rodríguez
Jerome Ireland
York Yu Kwong
Helena Torralba Porras /Pedro Domínguez Conde*
Tie Bing Yu
N.N.

VIOLONCHELOS
Alejandro Olóriz Soria (Solista)
N.N. (Solista)
Alejandro Viana Herreros (Ayuda de Solista) (Próxima incorporación)
Luiza Nancu Chivulescu
Claudio R. Baraviera
Orna Carmel
Alice Yun Hsin Huang
Ivana Radakovich Radovanovich
Gretchen Talbot
Robert L. Thompson
N.N.
N.N.

CONTRABAJOS
Lucian Ciorata Ciorata (Solista)
Matthew J. Gibbon Whillier (Ayuda de Solista)
Roberto Carlos Barroso Uceda
Jesús Espinosa Vargas
Vicente Fuertes Gimeno
Predrag Ivkovic
N.N.
N.N.

FLAUTAS
Vicent Morelló Broseta (Solista)
Juan Ronda Molina (Solista)
Alfonso Gómez Saso (Flauta 2º)
Antonio Hervás Borrull (Flauta 2º / Solista de Piccolo)

OBOES
José M. González Monteagudo (Solista)
Sarah Roper (Solista)
Héctor Herrero Canet (Oboe 2º)
Sarah Bishop (Oboe 2º / Solista de Corno Inglés)

CLARINETES
Miguel Domínguez Infante (Solista)
Duarte Nuno Lessa Maia (Solista)
José Luis Fernández Sánchez (Clarinete 2º / Solista de Clarinete Mib)
Félix Romero Ríos (Clarinete 2º / Solista de Clarinete Bajo)

FAGOTES
Javier Aragó Muñoz (Solista)
Ángela Martínez Martínez* (Solista)
Juan Manuel Rico Estruch (Fagot 2º)
Ramiro García Martín (Fagot 2º / Solista de Contrafagot)

TROMPAS
Joaquín Morillo Rico (Solista)
Ian Parkes (Solista)
Gustavo Barrenechea Bahamonde
Juan Antonio Jiménez Díaz
Alma Mª García Gil*
Javier Rizo Román

TROMPETAS
José Forte Ásperez (Solista)
Denis Konir (Solista)
Nuria Leyva Muñoz
Petre Nancu

TROMBONES
Luis Ángel Fanjul Campos (Solista)
Francisco J. Rosario Vega (Solista)
Francisco Blay Martínez
José Manuel Barquero Puntas (Solista Trombón Bajo)

TUBA
Juan Carlos Pérez Calleja (Solista)

TIMBALES
Pedro M. Torrejón González (Solista)

PERCUSIÓN
Miguel Sánchez Cobo (Solista)
Ignacio Martín García
Louise Paterson

ARPA
Daniela Iolkicheva (Solista)

PIANO/CELESTA
Tatiana Postnikova (Solista)

(*) Aumentos / Sustitutos / Temporales

Plantilla según categorías artísticas del Art.13 del vigente Convenio Colectivo. La referencia a Piccolo, Corno Inglés, Clarinete Piccolo Mib, Clarinete Bajo y Contrafagot se hace para los supuestos de interpretación eventual de dichos instrumentos en cada programa

Equipo operativo

DIRECTOR GERENTE
Jordi Tort Guals

ASESOR JURÍDICO Y JEFE DE PERSONAL
Rafael María Soto Yáñez (En proceso de jubilación)
Carlos Cordero Márquez

JEFE DE ADMINISTRACIÓN
Carlos Martínez Rodríguez de Mondelo

RELACIONES EXTERNAS
Mª Jesús Ruiz de la Rosa

JEFE DE PRODUCCIÓN
Rafael Gómez Álvarez (En proceso de jubilación)
Pablo Martínez Pegalajar

INSPECTOR-COORDINADOR
José López Fernández

ARCHIVERO
Francisco J. González Gordillo

TÉCNICA INFORMÁTICA
Rosario Muñoz Castro

OFICIAL DE ADMINISTRACIÓN
Jenifer Rodríguez Monroy

OFICIAL DE CONTABILIDAD
Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIAL DE PERSONAL
Ana M. Macías Santos
Marta García Reina

OFICIAL DE PRODUCCIÓN
Irene Guerrero Prieto

OFICIAL DE RELACIONES EXTERNAS
Carolina Acero Rodríguez

SECRETARIA DE PRODUCCIÓN
Pilar García Janer

AUXILIAR DE ARCHIVO
María Isabel Chía Trigos

ATRILERO JEFE
Miguel Ángel López Garrido

ATRILERO
Jorge Mauricio Merlano Almada

12—13 **NOV '26**

La Séptima de Bruckner

Teatro de la Maestranza. 20:00h

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía nº40, en Sol Menor, K. 550

Anton Bruckner
Sinfonía nº7, en Mi mayor, Wab 107

Director: **Lucas Macías**

YouTube

Disfruta del concierto

Os invitamos a disfrutar en nuestro canal de YouTube la ***Obertura-Fantasía*** de **Chaikóvski,** interpretada por la ROSS en la pasada temporada 25/26, bajo la dirección musical de una de nuestras principales directoras invitadas, la Maestra **Shi-Yeon Sung.**

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla @sevilla_ros @Sinfonicasevilla

VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas pueden adquirirse **a través de la web** rossevilla.es, mediante servicio de venta telefónica en el **954561669,** en horario de 09h a 14h, de lunes a viernes (festivos cerrado) y de **forma presencial** en la taquilla del Teatro de la Maestranza en Paseo Cristóbal Colón nº 22, de lunes a sábado de 10h a 14h y de 17h a 20h.

Ciclo Sinfónico

El Mesías de Haendel

17—18 **DIC '26**

George Friedrich Haendel

El Mesías

Soprano: **Leonor Bonilla**
Mezzosoprano: **Rachael Wilson**
Tenor: **Jorge Navarro Colorado**
Bajo: **Julien Ségol**

Coro: **Camerata Silesia**
Directora del coro: **Anna Szostak**
Directora: **Martyna Pastuszka**

Compra tu entrada

ROSS Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

PATROCINADOR DE LA GIRA ANDALUCÍA SINFÓNICA

Fundación Unicaja

PATROCINADORES GENERALES

Fundación ABADES

COLEGIO INTERNACIONAL DE SEVILLA
SAN FRANCISCO DE PAULA

Diario de Sevilla
GRUPOJOLY

elCorreo DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

COLABORADORES

Juventudes Musicales de Sevilla

ONDA CERO

SER

Teatro de la Maestranza

turina.

AEOS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL CASTILLO SEVILLA

DECORACIÓN FLORAL
EN LOS PROGRAMAS DE ABONO

Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Compra tu entrada

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Teatro de la Maestranza
Paseo Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla (España)
Tlf. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Obra plástica: Inmaculada Salinas

Diseño: bombyte.es

Junta de Andalucía | Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte

ICAS Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

NO8DO Ayuntamiento de Sevilla